

FIRENZE GLOBALE

Il mondo di Francesco Carletti, c. 1573-1636

Biblioteca Medicea Laurenziana, Firenze · 9 ottobre 2026 – 9 gennaio 2027

Dal 9 ottobre 2026 al 9 gennaio 2027 la Biblioteca Medicea Laurenziana ospita una mostra sulla prima globalizzazione vista da Firenze, costruita attorno al viaggio intorno al mondo del mercante Francesco Carletti. 69 opere, cinque istituzioni accademiche, un catalogo Mandragora.

Un fiorentino intorno al mondo

Nel 1594 Francesco Carletti, giovane mercante fiorentino, parte con il padre Antonio per Siviglia e da lì per Capo Verde, dove i due acquistano schiavi da rivendere nelle Americhe. È l'inizio di un viaggio che nessuno aveva progettato come un giro del mondo e che tale diventa: Cartagena, Panama, Lima, il Messico, poi l'oceano Pacifico verso le Filippine, il Giappone, Macao e la Cina, Goa e l'India, e infine il ritorno verso l'Europa, segnato dalla cattura della nave da parte degli olandesi al largo di Sant'Elena. Carletti rientra a Firenze nel 1606 e racconta la sua esperienza al granduca Ferdinando I de' Medici nei *Ragionamenti del mio viaggio intorno al mondo*, uno dei più straordinari resoconti di viaggio dell'età moderna.

Attraverso le tappe di quel viaggio, la mostra **Firenze Globale: il mondo di Francesco Carletti, c. 1573-1636** presenta Firenze come un crocevia di commercio, diplomazia e circolazione delle conoscenze: una città che guarda al mondo e nella quale il mondo arriva, sotto forma di oggetti, immagini, piante, animali, tessuti e libri.

Le opere

La mostra riunisce 69 opere – stampe, disegni, manufatti, libri, mappe e strumenti – provenienti dalla Biblioteca Medicea Laurenziana e da importanti collezioni fiorentine e italiane. Insieme restituiscono la ricca cultura visiva e materiale della Firenze intorno al 1600 e i molti modi in cui il mondo giungeva in città.

Tra i pezzi più significativi: un atlante cinese annotato di proprio pugno da Carletti; una katana giapponese conservata al Museo Stibbert; una preziosa copia dello *Shahnameh*, il poema epico nazionale persiano, conservata alla Laurenziana; mappe, disegni e strumenti che documentano gli scambi tra Toscana, Asia e Nuovo Mondo.

Le contraddizioni della prima globalizzazione

Il percorso non elude gli aspetti più problematici dell'espansione europea, a cominciare dalla partecipazione dello stesso Carletti alla tratta degli schiavi. La mostra propone così una riflessione critica sulle origini storiche della globalizzazione e sui suoi costi umani, restituendo un ritratto sfaccettato di un mondo già profondamente interconnesso, in cui persone, merci, idee e culture attraversavano gli oceani molto prima dell'età contemporanea.

Gli organizzatori

La mostra è organizzata da un comitato di studiosi composto da **Giorgio Riello** (Istituto Universitario Europeo), **Paula Findlen** (Stanford University) e **Brian Brege** (Syracuse University), in collaborazione con la University of Warwick e il Kunsthistorisches Institut in Florenz, ed è ospitata dalla Biblioteca Medicea Laurenziana diretta da Francesca Gallori. Il progetto ha il sostegno della Regione Toscana. Il catalogo è edito da Mandragora.

EVENTI COLLATERALI

Lecture **"Global Knowledge ca. 1600: The View from Florence and Milan"** di Paula Findlen, Stanford University

8 ottobre, KHI - Palazzo Grifoni Budini Gattai, 17.00-19.00

Tavola rotonda **"Global Florence: The Making of an Exhibition"**

9 ottobre, KHI - Palazzo Grifoni Budini Gattai, 17.30-19.00

Visite guidate alla mostra su prenotazione.

DIDASCALIE DELLE IMMAGINI ALLEGATE

- 1 **Planisfero.** Planisfero su proiezione ovale con i volti dei venti agli angoli, in un atlante manoscritto miniato. Sono tracciate le rotte di circumnavigazione e le coste del Nuovo Mondo (Brazil, Perù, Terra de Bacalaos), dell'Africa e dell'Asia. (BML, Med. Palat. 245)
- 2 **Dizionario cinese-latino.** Doppia pagina di un lessico manoscritto con caratteri cinesi, traslitterazione e traduzione latina in colonne di sinonimi e contrari. Le correzioni e le cancellature mostrano il lavoro di studio sulla lingua cinese. (BML, S. Marco 309)
- 3 **Pagina di lettere e alfabeti.** Pagina (c. 94v) con lettere calligrafiche dalle forme insolite e, in rosso, la scritta "Mundo Novo" in capitali. (BML, Plut.44.24)
- 4 **Danza dei Khoikhoi.** Acquerello con una danza accompagnata da musica al Capo di Buona Speranza. La scritta in olandese in alto recita, nella forma antica: "Eygentlijcke afbeeldinge van de maniere van dansen der naturale inwoonderen ofte Hottentotten, aen de Caep de Bona Esperança". (BML, Carte di Castello 79)

Ufficio stampa

Nicoletta Bardossi · nicoletta.bardossi@gmail.com

