



FUORILUOGO
Artist camp

Dal **4 al 10 Ottobre** 2021 presso il Conservatorio Botanico “**I Giardini di Pomona**” - Contrada Figazzano, 114, Cisternino (BR) - prende il via **Fuoriluogo**, progetto ideato e curato da **Nico Angiuli** (artista, regista e docente all'Accademia di Belle Arti di Bari) e **Marcella Anglani** (storica dell'arte e docente all'Accademia Belle Arti Firenze) con il tutoraggio dell'artista **Corinne Mazzoli**.

Una residenza e mostra evento, con giornate aperte al pubblico, che vede coinvolti Beatrice D'Aurelio, Piero De Palma, Antonella De Santis, Vincenzo De Bari, Rosaria Lucia Marrone, Fabrizio Riccardi, William Recchia, Serena Semeraro, studenti del corso di **Tecniche Performative Per Le Arti Visive** tenuto da Nico Angiuli all'Accademia di Belle Arti di Bari.

Fuoriluogo è un momento **formativo e performativo** che si sviluppa dislocando il corpo e le poetiche artistiche, in territori che finiscono per influenzare quei corpi, quelle poetiche e le opere generate. Attraverso **incontri formativi multidisciplinari**, **Fuoriluogo** ha l'obiettivo di incoraggiare gli studenti ad accedere a una rete più ampia di stimoli al di fuori dell'educazione accademica e di assumere le idee degli altri e metterle in movimento, in circolazione.

Fuoriluogo è un esempio di **pedagogia localizzata** ed esempio pratico di educazione che vive nell'incontro con gli altri: si sviluppa attraverso la circolazione delle idee di ognuno e attraverso le voci degli esperti invitati, capaci di mediare, aumentare il coinvolgimento e la partecipazione attiva, stimolare l'analisi e la conoscenza.

Gli ospiti invitati alla prima edizione di Fuoriluogo sono: Alessandra Pomarico, Antonella Pierno, Antonio Romanelli, Cosimo Terlizzi, Cosmo Laera, Gaia Bindi, Gaspare Sammartano, Lucia Lazzaro, Luigi Coppola, Maria Colucci, Michele Spinelli, Nikolay Oleynikov, René Worni, Roberta Mansueto, Roberto Polo, Viktor Misiano.

Fuoriluogo prende vita nella cornice del conservatorio **I Giardini di Pomona**, nato nel 2004 nel cuore della Valle d'Itria in Puglia ad opera di Paolo Belloni, ideatore e custode del conservatorio botanico di fama internazionale, concepito con l'obiettivo di sottrarre all'estinzione antiche varietà di piante e tramandare alle generazioni future.

Il conservatorio conta oggi una collezione di 1200 fruttifere arboree: non un circo Barnum di esotismi, ma un giacimento di tanti beni culturali quanta è la frutta antica presa in consegna dal mondo rurale e sottratta all'oblio. Fra queste, **650 differenti coltivazioni di fichi** provenienti dai quattro angoli del pianeta. Fuoriluogo così, nel contesto paesaggistico e agricolo de I Giardini di Pomona, vuol unire un luogo per antonomasia deputato alla tutela della **biodiversità**, al tema stesso della **residenza artistica**, un processo collettivo di conoscenza e condivisione.

L'iniziativa è promossa e sostenuta da **ABAB Accademia di Belle Arti di Bari**.

Per info e prenotazioni: fuoriluogo.artistcamp@gmail.com
FB: <https://m.facebook.com/fuoriluogo.artistcamp/>
IG: https://www.instagram.com/fuoriluogo_artistcamp/

EVENTI APERTI AL PUBBLICO:

> martedì 5 ottobre

ore 18:30 incontro con Roberto Polo e visione di *C'era una volta l'albero* docu-film di René Worni iniziato nel 2017 ad ottobre nel Salento, durante la raccolta delle olive, e che accompagnava le persone con la videocamera nel contesto della catastrofe ecologica. Nel corso di diversi soggiorni di più di sei mesi durante tre anni, è nato un film con diversi capitoli che sono organicamente collegati. Seguirà alla visione, un confronto con il regista.
Evento con obbligo di prenotazione: fuoriluogo.artistcamp@gmail.com

> giovedì 7 ottobre

ore 18:30 Alessandra Pomarico e Nikolay Oleynikov presentano il film *People of Flour, Salt and Water (Gente di Farina, acqua e sale)* un film del collettivo russo Chto Delat (Olga Tsaplay Egorova, Nina Gasteva, Dmitry Vilensky, Nikolay Oleynikov), prodotto da Free Home University e il libro appena stampato *When the Roots Start Moving. Resonating with Zapatismo* (Archive Books); sarà presente Viktor Misiano (critico e curatore).
Evento con obbligo di prenotazione: fuoriluogo.artistcamp@gmail.com

>10 ottobre

Evento conclusivo

Dalle ore 11:00 alle ore 22:00 presso il Conservatorio Botanico I Giardini di Pomona - Contrada Figazzano 114, Cisternino (BR)

il 10 ottobre il pubblico viene invitato a partecipare alla giornata evento, che prevede numerose performance, in cui il pubblico sarà attivamente coinvolto, accompagnato, guidato, anche a riposare collettivamente. Le performance dislocate negli spazi di Pomona, e più ancora nel paesaggio della Valle d'Itria, saranno occasione di discussione e riflessione sulle questioni suddette e gli ambiti descritti.

Comunicazione: Sonia Gioia, giornalista e responsabile comunicazione Giardini di Pomona, Rosita Ronzini e Roberta Mansueto di Salgemma.

Assistente editoriale: Saverio Osso.

PROGRAMMA COMPLETO FUORILUOGO

> lunedì 4 ottobre

Arrivo degli studenti presso I Giardini di Pomona: sistemazione negli alloggi, organizzazione per il vitto e incontro con Paolo Belloni, ideatore de I Giardini di Pomona.

> martedì 5 ottobre

Mattina: visita alla Masseria dei Monelli (Conversano-Bari) e incontro con Gianni Signorile, studioso di etnobotanica e pratiche magico-rituali contadine.

•• Pranzo collettivo ••

~ Evento aperto al pubblico

Pomeriggio: ore 18:30 incontro con Roberto Polo e visione di *C'era una volta l'albero* docu-film di René Worni iniziato nel 2017 ad ottobre nel Salento, durante la raccolta delle olive, e che accompagnava le persone con la videocamera nel contesto della catastrofe ecologica. Nel corso di diversi soggiorni di più di sei mesi durante tre anni, è nato un film con diversi capitoli che sono organicamente collegati. Seguirà alla visione, un confronto con il regista.

> **mercoledì 6 ottobre**

Mattina: lezione online a cura di Gaia Bindi (storica dell'arte e curatrice)

•• Pranzo collettivo ••

Pomeriggio: ore 15:00 il medico oculista Antonio Romanelli e la professoressa che nel mezzo della sua vita ha perso la vista

Sera: arrivo ai Giardini di Corinne Mazzoli

> **giovedì 7 ottobre**

Mattina: arrivo ai Giardini di Alessandra Pomarico e Nikolay Oleynikov del progetto Free Home University (Lecce)

•• Pranzo collettivo ••

~ Evento aperto al pubblico

Pomeriggio: ore 15:00 incontro sui sogni con la psicologa Maria Colucci

Sera: Alessandra Pomarico e Nikolay Oleynikov presentano il film *People of Flour, Salt and Water (Gente di Farina, acqua e sale)* un film del collettivo russo Chto Delat (Olga Tsaplay Egorova, Nina Gasteva, Dmitry Vilensky, Nikolay Oleynikov), prodotto da Free Home University e il libro appena stampato *When the Roots Start Moving. Resonating with Zapatismo* (Archive Books); sarà presente Viktor Misiano (critico e curatore).

> **venerdì 8 ottobre**

Mattina: visita alla Lamia Santolina (Carovigno - Brindisi) progetto a cura di Cosimo Terlizzi e Damien Modolo

•• Pranzo collettivo ••

Pomeriggio: Roberta Mansueto (co-fondatrice di Salgemma) ci racconta il progetto di mappatura dell'arte in Puglia e i suoi progetti sul territorio

Sera: ospiti a cena Cosmo Laera (docente) e Antonella Pierno (docente), Michele Spinelli (collezionista) e Lucia Lazzaro (project manager)

Visita e sessione di ascolto dell'artista Gaspare Sammartano

> **9 ottobre**

brainstorming con gli studenti, docenti e tutor e discussione finale

> **10 ottobre**

Evento conclusivo: il 10 ottobre il pubblico viene invitato a partecipare alla giornata evento, che prevede numerose performance, in cui il pubblico sarà attivamente coinvolto, accompagnato, guidato, anche a riposare collettivamente. Le performance dislocate negli

spazi di Pomona, e più ancora nel paesaggio della Valle d'Itria, saranno occasione di discussione e riflessione sulle questioni suddette e gli ambiti descritti.

~ Evento aperto al pubblico ~ calendario e orari in definizione

dalle ore 11:00 alle ore 22:00 presso il Conservatorio Botanico I Giardini di Pomona - Contrada Figazzano 114, Cisternino (BR)

GLI OSPITI

ALESSANDRA POMARICO è una sociologa, scrittrice e curatrice di programmi di residenza internazionali e multidisciplinari. La sua pratica si focalizza sull'intersezione di arti, pedagogia, questioni sociali, nano-politica e costruzione di comunità. I suoi progetti recenti includono la creazione di Ammirato Culture House, Free Home University, gli Ecovercities Global Gatherings di cui è co-conduttrice e Sound Res (dal 2004) un programma di residenza, festival e scuola estiva di musica sperimentale.

ANTONELLA PIERNO è docente di Elementi di morfologia e dinamiche della forma presso l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano. Artista e studiosa dell'anatomia dell'immagine e della storia della fotografia. Cura insieme a Cosmo Laera mostre e manifestazioni di carattere internazionale.

ANTONIO ROMANELLI è medico oculista. Laureato in Medicina e chirurgia presso l'Università Cattolica del S.Cuore di Roma, si specializza in oftalmologia all'Università di Ferrara. In seguito si è formato in oculoplastica presso il Moorfields Eye Hospital di Londra. Ha svolto l'attività di laser terapia e chirurgia oftalmica. Dal 2013 è primario all'ospedale di Martina Franca.

COSIMO TERLIZZI è regista e artista visivo. La sua pratica intreccia fotografia, performance, installazione e video. Le sue opere sono state esposte al Centre Pompidou a Parigi, MamBo di Bologna, Centre for Contemporary Art di Varsavia, Galleria Civica d'Arte Contemporanea di Trento e al MACRO di Roma. I suoi film documentari sono stati presentati in festival internazionali tra cui Rotterdam Int. Film Festival, Festival d'Automne a Parigi, Kunstenfestivaldesarts di Bruxelles, Biennale Danza di Venezia. Nel 2018 realizza con Buena Onda il suo primo lungometraggio di fiction, "Dei". È stato direttore artistico di Asolo Art Film Festival (2019)

COSMO LAERA è docente di fotografia all'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano. La sua ricerca fotografica è incentrata sul rapporto tra visione e territorio. Collabora alla realizzazione di prestigiosi premi di portata internazionali e cura il settore fotografico di progetti espositivi ed editoriali come Mediterranea 2005, Premio Internazionale BARIPhotoCamera 2006; Basilico Bari 2007; Oltre la Pietra 2008.

GAIA BINDI è storica dell'arte e curatrice. Docente di Storia dell'arte contemporanea all'Accademia di Belle Arti di Firenze. Negli ultimi quindici anni si è occupata particolarmente di tematiche ecologiche nell'arte contemporanea. Dal 2009 è consulente scientifico del Parco Arte Vivente - Centro sperimentale di arte contemporanea di Torino cui ha curato la mostra Andrea Polli. Breathless" e pubblicato saggi, come: Arte e ecologia: storia di un fertile incontro (2009); Sognare il mondo. Gilles Clément e l'arte (2010).

GASPARE SAMMARTANO è un musicista e produttore underground. Il suo lavoro è incentrato sulla raccolta, riutilizzo e manipolazione di nastri e sull'evoluzione delle tecniche di campionamento. È tra i fondatori della label Canti Magnetici e lavora come operatore del suono per il cinema.

LUCIA LAZZARO è esperta di progettazione culturale strategica, di politiche di sviluppo culturale e turistico e innovatrice sociale. Si forma in Affari e Relazioni Internazionali presso l'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro" e consegue il master in Euro-Mediterranei all'Universitat Pompeu Fabra di Barcelona. Si è dedicata all'attivazione di processi di comunità dal basso volti alla rigenerazione di territori e alla definizione di strategie di sviluppo culturali e turistici tra cui Centro Visite Parco "Terra delle Gravine", "Teatro A Tamburi Battenti", quartiere Tamburi a Taranto; Palazzo Amati, Ketos Centro Euromediterraneo del Mare e dei Cetacei a Taranto; Casa Rossa Luogo della Memoria ad Alberobello - Bari.

LUIGI COPPOLA è artista, attivista e promotore di progetti partecipativi ed è co-attivatore del movimento Casa delle Agricolture a Castiglione d'Otranto. La sua pratica è legata al processo di riappropriazione sociale dei beni comuni partendo dall'analisi di specifici contesti sociali, politici e culturali. Ha realizzato progetti e mostre in istituzioni e rassegne internazionali come Fondazione Merz a Torino, BAK a Utrecht, la Kunsthhaus di Graz, la Quadriennale di Roma, il Kumu Art Museum di Tallinn (2017), la Biennale di Atene (2015). È stato joint artistic director con Michelangelo Pistoletto della Urban Art Biennale di Bordeaux Evento, nel 2011, e ha preso parte al gruppo di ricerca Art in Society alla Fontys Academy di Tilburg, nei Paesi Bassi.

MARIA COLUCCI è psicologa clinica, psicoterapeuta e sessuologa. Laureata in Psicologia Clinica presso l'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro". Focus principale della sua attività professionale è di tutelare, promuovere, divulgare e sostenere il benessere individuale e sistemico seguendo il modello bio-psico-sociale. È consulente psicologa in centri diurni e scuole dell'infanzia. Fa parte della Federazione Italiana di Sessuologia Scientifica (FISS) e dell'Associazione dei Sessuologi Italiani (ASI) ed è Socia straordinaria della Società Italiana di Andrologia (SIA).

NIKOLAY OLEJNIKOV è un artista con base a San Pietroburgo e attivista, membro di Chto Delat?, del consiglio editoriale del Moscow Art Magazine, della band Arkady Kots e dell'iniziativa artistico-pedagogica in corso Free Home University. È co-fondatore del Learning Film Group e del May Congress of Creative Workers. Conosciuto per i suoi murales didattici e per i lavori grafici nella tradizione della scuola monumentale sovietica, per i fumetti, l'immaginario surrealista e la cultura punk.

RENÉ WORNİ è scrittore, regista e giornalista freelance. Ha collaborato con testate internazionali e numerose ONG e preso parte a una serie di progetti teatrali e musicali a Zurigo. Arrivato nel Salento nel 2017 con l'intenzione di realizzare un reportage sul fenomeno della Xylella, nel corso di tre anni è nato *C'era una volta un albero* (2020) un docu-film proiettato in festival italiani e internazionali.

ROBERTA MANSUETO è curatrice indipendente e co-fondatrice di Salgemma insieme a Rosita Ronzini, progetto di comunicazione ed editoria per l'arte in Puglia. Laureata in Visual

Cultures e Pratiche Curatoriali all'Accademia di Belle Arti di Brera, già co-curatrice di Tile project Space Milano (2014-2019), ha avviato il progetto di editoria indipendente takecare (2017) ed è curatrice di diversi progetti espositivi come SHOT, all'interno del ristorante Vettor di Bari e di *bocchesorelle* progetto che indaga il rapporto tra scrittura, arte e ambiente. Fa parte di un collettivo informale che si occupa di tutela di biodiversità vegetale e raccolta di sapere etnobotanico.

ROBERTO POLO è agricoltore, apicoltore e olivicoltore promotore dell'iniziativa di "Sanu e Sarvu" che unisce oltre 40 aziende agricole, piccoli e grandi produttori responsabili impegnati a produrre un olio buono attraverso un'agri-cultura del rispetto, delle persone e della terra e consumatori più consapevoli.

VIKTOR MISIANO è teorico e curatore d'arte contemporanea. È stato il curatore del padiglione russo alla Biennale di Venezia nel 1995, 2003 e 2005, ed è fondatore e direttore di Khudozhestvenny zhurnal (Moscow Art Magazine) e Manifesta Journal: Journal of Contemporary Curatorship. Ha collaborato con numerose riviste d'arte e tenuto conferenze al Royal College of Art (Londra, Regno Unito), alla School of Visual Arts (New York City, USA) e ha curato una serie di progetti artistici.

Saranno presenti anche Elena Campus, Benedetta Lucca, Francesca Frigerio, Nicola Rossini ex studenti dell'Accademia di Belle Arti di Brera.

I LUOGHI E I PROGETTI

LAMIA SANTOLINA è una casa giardino, una residenza d'arte e terra, luogo di ricerca e vita nata da un'idea di Cosimo Terlizzi e Damien Modolo. Realizzata nelle vicinanze dell'abitazione dell'artista Cosimo Terlizzi, lo studio si ispira alle costruzioni rurali con un'anima contemporanea. Lamia Santolina ospita artisti in erba, tirocinanti e stagisti, che hanno la possibilità di entrare in contatto con la terra e di unire la ricerca creativa con la cultura contadina.

MASSERIA dei MONELLI è una fattoria didattica nelle campagne di Conversano (Bari) progetto avviato da Gianni Signorile, etnobotanico, conoscitore di pratiche contadine magico-rituali ed ex curatore dell'erbario Orto Botanico dell'Università di Bari. Circondata da coltivazioni biologiche di ciliegi, mandorli, olivi e alberi da frutta è sede dell'Associazione Culturale Masseria dei Monelli. Ogni anno accoglie bambini e studenti che vengono per imparare e partecipare divertendosi a laboratori legati alla natura, all'agricoltura e all'ambiente.

FREE HOME UNIVERSITY (Lecce, Italia) è un esperimento pedagogico e artistico incentrato sulla generazione di nuovi modi di condividere e creare conoscenza vivendo la vita in comune. In Free Home University, le linee di indagine e i metodi di studio variano seguendo le proposte, i desideri e le prospettive delle persone che partecipano al progetto, modellati da diversi processi e pratiche. FHU è creato dalla curatrice Alessandra Pomarico e Shawn van Sluys di Musagetes, co-pilotato dall'artista Nikolay Oleynikov e co-progettato in collaborazione con artisti, attivisti, pensatori.

GLI ORGANIZZATORI

MARCELLA ANGLANI è storica dell'arte e docente di Storia dell'arte contemporanea e Museologia del contemporaneo presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze. È stata docente di ruolo alla cattedra di Ultime tendenze delle arti visive all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano dove dal 2007 ha trasformato il suo corso in un "laboratorio di idee del contemporaneo" sperimentando nuovi format didattici e progettando workshop e con artisti e curatori. Si è occupata di museologia ed è stata assistente tecnico museale alla Galleria dell'Accademia di Firenze. Ha pubblicato il catalogo ufficiale della Galleria dell'Accademia di Firenze e alcuni saggi inerenti la fortuna critica di Michelangelo. Ha curato cataloghi e mostre di giovani artisti pugliesi e toscani. Ha scritto per Segno, Juliet, Arte e Critica e ha collaborato con il network per l'arte contemporanea UnDo.Net.

NICO ANGIULI è artista, performer e regista. Matura la sua formazione tra gli studi accademici e la partecipazione a ricerche e opere tra Albania, Grecia, Sud Italia e Spagna. Diversi progetti con il gruppo Stalker di Roma e con il collettivo Imotorediricerca, che lui stessa fonda assieme ad artisti e architetti. I suoi lavori sono stati esposti in spazi nazionali ed internazionali, tra cui 2nd Kiev Biennale; OMI Art Center NY; Mart di Trento e Rovereto; BOZAR Museum Brussels. È tra i vincitori di Italian Council (2018) e di Cantina21 (2021). Attualmente sta lavorando al progetto Part-Time Resistance, entrerà a far parte nella collezione del MACTE di Termoli con cui Angiuli sta producendo l'opera.

ARTIST TUTOR

CORINNE MAZZOLI è artista visiva. Diplomata presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze in seguito consegue la Laurea Specialistica in Arti Visive all'Università Luav, Venezia. La sua pratica artistica si avvale di video, foto, installazioni e performance e trae ispirazione dalle più recenti tendenze della moda e dello stile di vita, analizzate con occhio ironico e critico. I suoi lavori sono stati esposti in mostre collettive come "Tutorials non convenzionali" presso Museo MA*GA di Gallarate, "Lagoon Dialogues" progetto per Future School, Padiglione Corea alla 17^a Biennale di Architettura di Venezia, "To Be Here and There" a cura di Dolomiti Contemporanee e festival tra cui School of Waters Mediterranea 19 e House of Displacement.

ASSISTENTE EDITORIALE

SAVERIO OSSO ha conseguito il diploma accademico in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Firenze. La sua ricerca mira ad approfondire il rapporto tra i linguaggi espressivi e il contesto sociale preso in esame di volta in volta, allo scopo di capire in che misura gli stessi linguaggi possono intervenire sulla creazione o la modificazione dei meccanismi di costruzione di significato in riferimento ad un dato contesto. Coinvolge diversi linguaggi espressivi (arti visive, performative, organizzazione di eventi) inseriti nello spazio pubblico, generando occasioni di discussione.

Saranno presenti anche Elena Campus, Benedetta Lucca, Francesca Frigerio, Nicola Rossini ex studenti dell'Accademia di Belle Arti di Brera.

