**FUTURO ROMA**

**Festival Internazionale di danza e cultura contemporanea**

**Dal 16 maggio 2025 al 21 giugno 2025**

**INTRODUZIONE**

**Futuro Festival** cambia nome e diventa **FuturoRoma – Festival Internazionale di Danza e Cultura Contemporanea**. Questa scelta non è solo una modifica formale, ma un’evoluzione strategica che rafforza il legame con il territorio, ampliando al tempo stesso la portata internazionale dell’evento. L’inserimento di Roma nel naming sottolinea l’identità della città come punto di incontro tra tradizione e innovazione, un crocevia culturale che da sempre ispira artisti e intellettuali. Il festival si posiziona così come un riferimento per la danza e la cultura contemporanea, attirando un pubblico sempre più vasto e diversificato, sia a livello locale che globale.

Il rebranding in **FuturoRoma** – **Festival Internazionale di Danza e Cultura Contemporanea** si allinea perfettamente con l’importante appuntamento del Giubileo, un evento di risonanza globale che nel 2025 rende Roma il centro di incontri culturali e innovazione sociale. In un momento in cui la città accoglie milioni di visitatori e diventa teatro di scambi tra culture diverse, il festival si inserisce come piattaforma di dialogo artistico, rafforzando il ruolo di Roma come capitale della contemporaneità e dell’inclusione.

Questa decisione coincide inoltre con l’avvio della **nuova triennalità ministeriale**, un passaggio cruciale per la programmazione e lo sviluppo del festival. Pensiamo che questo ci dia il giusto slancio per consolidare il nostro progetto culturale, rafforzando la nostra identità e la capacità di attrarre risorse, artisti e pubblico. L’opportunità di inserirsi in un ciclo di pianificazione a lungo termine ci permette di costruire un festival sempre più solido, capace di innovarsi e rispondere alle esigenze di un panorama culturale in costante evoluzione

**PRESENTAZIONE**

Si apre il 16 maggio la quinta edizione di **Futuro Roma - Festival Internazionale di Danza e Cultura Contemporanea** con un’incursione urbana *outdoor*, danzata da 100 *performer*. Seguono due repliche di ***Blue Jeans***, uno spettacolo della **BrancaccioDanza Junior Company** in collaborazione con **IED Roma**. Apre la giornata di sabato, l’evento ***rĕ-mŏvēre***, tre tavoli di lavoro per un dibattito *peer-to-peer*, intorno a temi di attualità del mondo delle arti performative, che si riuniranno sul finale in una tavola rotonda. Nel pomeriggio, ***Futuro Roma Experimental Battle*** accoglie più di 60 danzatori con differenti *background*, provenienti da tutta Italia a cui segue l’amatissima ***Jam Session***.

Lo spettacolo ***The day when I chose to be a daughter*** firmato **Dacru Dance Company** chiude il primo *week end*. Giovedì 22 maggio vede protagonisti, sul palcoscenico del **Brancaccino Open Air / Chapiteau**, **Mandala Dance Company** con ***Trittico*** e **BrancaccioDanza Junior Company** con l’inedita produzione ***Giubo***, coreografata da *Gianni Notarnicola*. Si prosegue venerdì con ***Tell us about the future*** di **The Dance Theatre Zawirowania**, direttamente dalla *Polonia*, e una serata speciale al **Teatro Brancaccio** per festeggiare i 25 anni dell’associazione **[Matrice] N** e della **Ritmi Sotterranei Contemporary Dance Company.** La serata di sabato è invece dedicata all’autorialità *under 35* con ***Eutopia*** di **ESENCO Dance Movement** e con ***Spoken Dance: Stimmung & Figure Coreografiche*** di **Vidavé Company**.

Domenica 25 maggio vede in scena, presso la sala performativa del **BrancaccioDanza**, una coreografia di *Francesco Gammino*, risultato dei giorni di studio e ricerca durante il **workshop #UNMETROCUBO** e, più tardi, al **Teatro Brancaccio**, una composita programmazione che riflette i molti volti della creazione contemporanea: ***Yes, of course it hurts*** dell’acclamata **Spellbound Contemporary Ballet**, ***Chroma*** di **Vortice Dance Company** dal *Portogallo*, ***Ordinary People*** della berlinese **Frantics Dance Company**, la *prima nazionale* di **Hilo** di **Zakuro Company**. Non può mancare il ***Closing Party***, fino a tarda serata, con personalità d’eccezione. **Futuro Roma** continua il 21 giugno in **Piazza Santa Maria Maggiore** di **Alatri** con ***Balance*** di **The Gate Junior Company** da Firenze. All’interno della nuova programmazione, non mancano progetti speciali: una lezione ***Dance Well*** (un’iniziativa promossa da Comune di Bassano del Grappa (VI) con Operaestate Festival / CSC Centro per la Scena Contemporanea e sostenuta a Roma dal 2018 da **ParkinZone Aps**) presso il **Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia**; un incontro per la condivisione di una pratica artistica organizzato da **SìR - Sharing in Roma**; un’inedita rassegna cinema, in collaborazione con **Collettivo Allegorica, Incanto Film Festival** e **Anemone Film**; un pomeriggio dedicato alla **presentazioni di libri** che indagano lo statuto dei corpi; la **Sezione Arte** riconferma la sinergia di **Futuro Roma** con i *partner* **Art Site Fest** e **qwatz, contemporary art platform**.

**ALESSANDRO LONGOBARDI**

**Alessandro Longobardi** – *Direttore Artistico Teatro Brancaccio*

Sono felice di poter **sostenere ed ospitare** qui, nel complesso del **Teatro Brancaccio**, la nuova edizione del **Festival di danza** diretto da **Alessia Gatta**, già direttore artistico della scuola di formazione professionale **“BrancaccioDanza”**.

Tante le **novità**, tra le quali una **modifica del nome del Festival**, a cui si aggiunge **ROMA** per diventare:

 **“Futuro Roma - Festival Internazionale di Danza e Cultura Contemporanea”**

Rimangono vivi gli **obiettivi**:

 •⁠ ⁠**Rafforzare una cultura della danza** che facilita il dialogo tra le nuove generazioni, dove il movimento del corpo si fa **linguaggio universale** per superare le **barriere culturali**, creando un **senso di comunità e di appartenenza**;

 •⁠ ⁠**Aiutare i giovani ad esprimersi** e comunicare con gli altri in modo **libero e innovativo**;

 •⁠ ⁠**Offrire una piattaforma per la danza contemporanea**, creando un **luogo di incontro e di scambio** tra artisti, critici e pubblico;

 •⁠ ⁠**Presentare una programmazione innovativa** con **spettacoli, workshop e conferenze**;

 •⁠ ⁠**Creare un pubblico più ampio, diversificato e consapevole**;

 •⁠ ⁠⁠Sostenere **la crescita e lo sviluppo** di questo settore artistico.

**ALESSIA GATTA**

**Alessia Gatta** – *Direttrice Artistica Futuro Roma - Festival Internazionale di Danza e Cultura Contemporanea*

La rinnovata identità del *Festival*, che per la sua quinta edizione cambia nome in **Futuro Roma**, evidenzia la centralità del coinvolgimento territoriale. Fin dal 2021, la nostra proposta culturale ha il **Teatro Brancaccio** e i suoi spazi annessi come *epicentro* ma sentiamo un forte desiderio propulsivo non solo verso l’intero **quartiere Esquilino** ma anche verso nuovi luoghi della città di **Roma**, programmando **incursioni urbane** e **attività *outdoor***. **Futuro Roma** inoltre arriva fino alla provincia, con una particolare attenzione al comune dove è nata **Matrice [N]**, l’associazione organizzatrice. Abbiamo deciso dunque di mettere in scena spettacoli anche in **Piazza Santa Maria Maggiore** di **Alatri** (FR) per aprire un dialogo tra provincia e capitale. Preziose nel nostro percorso sono le collaborazioni avviate con gli **istituti scolastici** del territorio romano e della provincia di Frosinone, invitando i giovani studenti a teatro, per sensibilizzarli a temi e estetiche veicolati dalla danza contemporanea. L’interesse per le nuove generazioni si declina anche nelle attività pensate per i giovani danzatori in formazione e ai momenti dedicati agli autori *under 35*; penso a **Futuro Roma** come un volano per nuove idee: espressioni, ispirazioni e stimoli per diversità e innovazione. Il *Festival* infatti instaura rapporti duraturi con realtà nazionali per accompagnarle nella loro crescita artistica. Oltre all’impegno verso il territorio e le nuove generazioni, si conferma l’intento **multidisciplinare** di **Futuro Roma**: musica, fotografia, arte visiva, letteratura e cinema ampliano la visione del corpo in movimento.

**LUOGHI**

**Teatro Brancaccio**

Il Teatro Brancaccio è uno dei teatri storici più importanti della capitale, situato in via Merulana, tra la Basilica di Santa Maria Maggiore, il Colosseo e la Basilica di San Giovanni in Laterano. Inaugurato nel 1916 con il nome di Teatro Morgana, fu costruito a ridosso dei giardini del palazzo Field-Brancaccio, dal nome della proprietaria Isabella Field principessa Brancaccio. Nel 1937 fu inaugurato nella sua attuale configurazione. Da settembre 2012 la direzione artistica è di **Alessandro Longobardi**. Tradizionalmente considerato “Il Teatro di Roma”, ha ospitato artisti famosi tra i quali Totò, Anna Magnani, Aldo Fabrizi, Gigi Proietti, Fabrizio De André, Louis Armstrong e Jimi Hendrix. Oggi è uno dei principali riferimenti sulla scena nazionale per spettacoli di *musical*, danza, prosa, musica, circo contemporaneo e teatro ragazzi, con una programmazione di artisti e compagnie provenienti da tutto il mondo. Si colloca, per capienza, qualità della gestione, numero di eventi ed innovazione tecnologica tra i primi teatri in Italia. Dall’estate 2021 ospita annualmente **Futuro Roma - Festival Internazionale di Danza e Cultura Contemporanea**.

**Brancaccino Open Air / Chapiteau + Parco del Teatro Brancaccio**

Il **Brancaccino Open Air** è uno ***chapiteau*** a pianta circolare, dove tradizionalmente sono messi in scena spettacoli di arte circense. Uno spazio performativo particolarmente suggestivo, in quanto immerso nel **Parco del Teatro Brancaccio**, al piano superiore del complesso edificio novecentesco che ospita il Teatro. Un parco urbano di circa due ettari nel centro di Roma, con lecci secolari e arbusti autoctoni, che oltre ad affacciarsi maestosamente su *via Merulana* grazie ad un’ampia terrazza, accoglie un luogo segreto… una **serra** da poco restaurata: un’incantevole e perfetta *location* per *performance* immersive.

L’arena dello *chapiteau*, costituita da uno spazio scenico a pianta centrale incorniciato da una platea a gradinate, permette una fruizione intima dell’evento performativo, grazie alla vicinanza tra interpreti e spettatori. Un’atmosfera fascinosa sia per gli artisti che per il pubblico è resa possibile dall’essere *en plein air* seppur riparati.

Il **Brancaccino Open Air** propone la *messinscena* di alcuni tra gli spettacoli in programmazione con il beneficio di potersi godere le tiepide serate primaverili del mese di maggio ed inoltre si riconferma più che adatto per la realizzazione di *talk* e dibattiti interattivi.

«*Mai mi sarei aspettato che qui ci fosse un luogo così magico e silenzioso. Non sembra nemmeno di essere in una metropoli*» – questa l’opinione di moltissime persone tra il pubblico delle scorse edizioni di **Futuro Roma - Festival Internazionale di Danza e Cultura Contemporanea**.

**BrancaccioDanza**

**BrancaccioDanza** ha la sua sede nello spazio polifunzionale Brancaccino, che può essere diviso, grazie alla sua ampiezza e conformazione, in due grandi sale nonché ospitare *performance* e prove aperte. Si aggiungono inoltre altre tre sale danza all’interno di un antico casale situato nei Giardini adiacenti. Un luogo di incontro, di studio e innovazione dove coltivare e trasmettere la passione per la danza, nato dalla volontà di **Alessandro Longobardi**, con la direzione artistica di **Alessia Gatta**.

La formazione articolata e diversificata accoglie allievi dai 6 ai 24 anni con una **Scuola** e un **Triennio professionale** – *W.O.M. – where opposites meet –* con coreografi e danzatori di fama internazionale.**BrancaccioDanza** si prende cura dei propri allievi mediante l’accompagnamento e il sostegno alla produzione di spettacoli e *performance*, attivando *network* con artisti e organizzazioni affermati nel panorama nazionale ed internazionale.

**Outdoor**

Grazie ad una strategia condivisa con il **Municipio I** di **Roma Capitale**, il festival veicola la creatività nel **quartiere Esquilino** e in generale nel **centro storico**. **Incursioni urbane** e **mostre** animano i punti nevralgici della città, coinvolgendo attivamente i cittadini e promuovendo un senso di comunità. Le attività **outdoor**, nate dalla mappatura e dal coinvolgimento di giovani allievi di scuole e di centri di formazione della danza di Roma e dintorni, si caratterizzano come uno tra gli aspetti più coinvolgenti del festival.

**ETRU - Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia**

**Villa Giulia**, edificio rinascimentale immerso nel verde e ricco di spazi aperti, dal 1889 è sede del **Museo Nazionale Etrusco**: «uno dei più prestigiosi musei dedicati alla civiltà degli etruschi». Fatta costruire da **papa Giulio III** tra il 1550 e il 1555, la Villa è un tempio di cultura ma anche un luogo di pace nel quale si respira la magnificenza di uno dei periodi più felici della storia e dell’architettura italiana. Dopo i fasti papali cinquecenteschi, Villa Giulia conobbe un lungo periodo di decadenza finché, all’indomani dell’unità politica italiana, venne trasformata, per impulso di **Felice Barnabei** (archeologo e politico italiano), in un museo, sulla base di un ambizioso e avveniristico programma di esplorazioni archeologiche e di un innovativo progetto museografico. Nel corso del ‘900, dopo un’autonomia iniziale, il Museo divenne la sede centrale della Soprintendenza archeologica destinata alla tutela del Lazio settentrionale, coincidente con l’area occupata da alcune delle più importanti città etrusche: Veio, Cerveteri, Tarquinia e Vulci. Per la sua straordinaria storia e importanza culturale, nel 2016, il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia è stato inserito tra i 32 istituti di “rilevante interesse nazionale” dotati di autonomia scientifica e amministrativa, dando inizio a una nuova pagina della sua storia plurisecolare.

**Piazza Santa Maria Maggiore di Alatri**

Anticamente detta del Campo, si presenta come un efficace nodo urbanistico, che fissa, grazie alle molteplici aperture sulle vie circostanti, il punto di raccordo della movimentata vita alatrina. La piazza occupa l’antica area del foro della città romana e figura come uno spazio raccolto, plasmato nel tempo attraverso la progressiva aggregazione a quadrilatero delle varie costruzioni che ne disegnano il perimetro. La notevole importanza del luogo è accresciuta dalla presenza dei principali edifici civili e religiosi della città nonché della monumentale Fontana Pia.

**TRAILER PASSATA EDIZIONE** [**https://vimeo.com/futuroromafestival**](https://vimeo.com/futuroromafestival)

**TEATRO BRANCACCIO**Via Merulana, 244, 00185 Roma botteghino@teatrobrancaccio.it
info info@futuroroma.it
Biglietti disponibili su <https://www.ticketone.it/artist/futuro-festival/>

[**https://www.futuroroma.com**](https://www.futuroroma.com)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
UFFICIO STAMPA
Silvia Signorelli –** silvia.signorelli@comunicazioneeservizi.com **T.** 338 / 99 18 303 **Monica Menna** ufficiostampasignorelli@gmail.com **T.** 328 / 94 48 311 **Alessandra Teutonico** alessandra.teutonico@comunicazioneeservizi.com **T.** 392 / 50 89 173
**FB** Sisi Communication **IG**  sisi\_communication