CORREZIONE

Reading di Giorgio Anastasia con le musiche di Mauro Rescigno

12 ottobre 2024

0re 21

Piccola Galleria Resistente

Vico Santa Maria a Lanzati 23

Napoli

Sabato 12 ottobre alle ore 21.00 la Piccola Galleria Resistente riapre le sue porte alla poesia con Giorgio Anastasia, poeta lucano naturalizzato napoletano, per la presentazione della raccolta di poesie "Correzione" secondo capitolo, dopo “Fondazione”, della trilogia sull’amicizia.

La serata sarà introdotta dalla poeta Monica Attanasio che inizia così una collaborazione con Antonio Conte e la Piccola Galleria Resistente.

Giorgio Anastasia leggerà i componimenti di Correzione accompagnato da Mauro Rescigno che attraverso degli interventi musicali legherà le parole tra loro.

Musica e parole di nuovo insieme alla Piccola Galleria Resistente che come tre anni fa inizia di nuovo la sua personale stagione a ottobre.

A corredo di note e versi alcuni dipinti di Antonio Conte particolarmente significativi e in tema con le poesie di Giorgio Anastasia.

Giorgio Anastasia nasce a Potenza nel 1972 e si trasferisce a Napoli all’età di 7 anni. Dai tempi del liceo si interessa di fanzine letterarie, di teatro e di poesia partecipando a intervalli regolari a diversi gruppi organizzando reading poetici in gallerie o in laboratori d’arte o in negozi vintage e appartamenti declamando con entusiasmante leggerezza e precisione, ad un pubblico di amici, conoscenti e non solo, i suoi componimenti accompagnati da singolari spunti interpretativi intrisi di musicalità e di effetti scenici.

Ha avuto la fortuna di conoscere e frequentare Antonio Spagnuolo ed Emilio Piccolo suoi mentori che l’hanno aiutato a sviluppare le sue qualità con consigli e supporto. Giorgio di giorno è un informatico, di sera è un poeta che da oltre trent’anni non ha mai smesso di scrivere.

Dopo aver concluso la trilogia d’amore in tre libri: Camera buia, A pugni stretti e I senza stelle, sta completando la trilogia sull’amicizia composta da un primo testo dal titolo Fondazione e da questo secondo Correzione.

In quest’ultima raccolta poetica si racconta una vicenda piccola, locale e spesso universale sull’amicizia che si consolida e si logora e poi si stratifica o sfocia in mille rivoli o esplode spargendo gas e lapilli come in un’eruzione del maestoso Vesuvio.

"Giorgio scrive e cuce parole nei ritrovi cittadini che smerciano sorrisi e sapori prima di malignare. Ci sta a suo agio e ci sta pure malvolentieri in quelle culle atomiche. Le sue non-rime sono le nostre piaghe e le nostre penitenze."

[Gianni Valentino](https://www.facebook.com/gianni.valentino1?__cft__%5b0%5d=AZUpeevrnUEVUkBJ_PaXfr-qsxaQ-uGjuXLk_FZ1mMrWvpCyYHiXy4KkG7q8Bvxp_H6jkxXLfJR9X4B9wi_l72ju-I7ZaqyR3uwKu1qwVlGgf61aEkXdUsl4CZslECLsYDhdwXi3XSAgf5X8WLsUf8QpcevC_Clj7O-bDTOvGuuD6Q&__tn__=-%5dK-R) – Introduzione

"Vi guiderò allora come il nocchier del la livida palude e a suon di cene, chiacchierate e abbandoni, vi precipiterò nella spirale del quotidiano di Giorgio non privo di malesseri e accidenti medici."

[Laura de Masi](https://www.facebook.com/lauretta60?__cft__%5b0%5d=AZUpeevrnUEVUkBJ_PaXfr-qsxaQ-uGjuXLk_FZ1mMrWvpCyYHiXy4KkG7q8Bvxp_H6jkxXLfJR9X4B9wi_l72ju-I7ZaqyR3uwKu1qwVlGgf61aEkXdUsl4CZslECLsYDhdwXi3XSAgf5X8WLsUf8QpcevC_Clj7O-bDTOvGuuD6Q&__tn__=-%5dK-R) – Prefazione

"Correzione non tenta di correggere, non corregge, aiuta a comprendere e testimonia una tensione a dire, a non raccontare ma elencare persone, fatti, luoghi senza trama, senza alcuna strategia che non sia emersione spontanea della vita attiva."

[Pietro Nunziante](https://www.facebook.com/pietro.nunziante.7?__cft__%5b0%5d=AZUpeevrnUEVUkBJ_PaXfr-qsxaQ-uGjuXLk_FZ1mMrWvpCyYHiXy4KkG7q8Bvxp_H6jkxXLfJR9X4B9wi_l72ju-I7ZaqyR3uwKu1qwVlGgf61aEkXdUsl4CZslECLsYDhdwXi3XSAgf5X8WLsUf8QpcevC_Clj7O-bDTOvGuuD6Q&__tn__=-%5dK-R) – Conclusioni

Correzione, edito da Artestesa è così composta: 100 poesie divise in 10 sezioni ed ogni sezione sarà anticipata da un'opera dell'artista [Ulderico Di Domenico](https://www.facebook.com/ulderico.didomenico.1?__cft__%5b0%5d=AZUpeevrnUEVUkBJ_PaXfr-qsxaQ-uGjuXLk_FZ1mMrWvpCyYHiXy4KkG7q8Bvxp_H6jkxXLfJR9X4B9wi_l72ju-I7ZaqyR3uwKu1qwVlGgf61aEkXdUsl4CZslECLsYDhdwXi3XSAgf5X8WLsUf8QpcevC_Clj7O-bDTOvGuuD6Q&__tn__=-%5dK-R), lo stesso artista che ha curato la copertina

Ode alla Piccola Galleria Resistente

Alla Piccola Galleria Resistente

mi sono presentato con del pessimo vino

volevo una pessima serata con pessime persone

e all’inizio la direzione era quella

faceva un caldo boia

gli amici faticavano nell’ambientarsi

la frittata di zucchine di Monica era tutto

tranne che una frittata di zucchine

le patate al forno dall’indiano all’angolo erano

fredde mischiate con pecorino e pancetta

Tommy sprecava del tempo parlando del nulla

Fergal aveva portato il suo immancabile ukulele

Gianni serio come ad ogni appuntamento

Pacifico ripeteva a memoria le poesie

Conni che splendore

Martina aveva voglia di ballare

così abbiamo iniziato con una luce bianca

e fredda a recitarci addosso gli enigmi

le incomprensioni i paradossi e mi sono

reso conto che in fondo sono uno stronzo

che la frittata di Monica era buona

che le patate dell’indiano erano deliziose

che Tommy dice cose interessanti

che Fergal è bravo quando canta

che Gianni Pacifico Conni Martina Laura

Antonio e gli altri della Piccola Galleria Resistente

sono degli amici fantastici ed ho anche mangiato

del gelato e non mi vergono nel dire che ho fatto il bis

da Correzione