

Comunicato stampa

"I COLORI DELL'ANTICO SCAVO"

**SABATO 8 E DOMENICA 9 NOVEMBRE 2025 SI APRONO LE PORTE
DELL'ANTICA CAVA ROMANA IVERE3 AGLI ARTISTI E ALLA PITTURA**

Nell'ambito del Progetto **"CAVE 2 / La vita sociale delle pietre"**, il **Comune di Duino Aurisina-Devin Nabrežina**, con il contributo della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia per la promozione del patrimonio geologico e della geodiversità (L.R. 15/2016), in collaborazione con l'associazione CASA C.A.V.E., la Jus Comunella Nabresina Gemeinde e la Portopiccolo Art Gallery, **apre le porte del Bacino marmifero IVERE 3 per due giorni di pittura EN PLAIN AIR.**

Con il laboratorio **"I COLORI DELL'ANTICO SCAVO"**, la cava dismessa oggi convertita a contenitore culturale sarà aperta agli artisti e pittori interessati che potranno raggiungerla con cavalletti, colori, tele e altri materiali artistici personali, per vivere un'esperienza unica in un luogo di grande bellezza naturalistica e di interesse storico e sociale.

Il progetto è aperto a tutti coloro che desiderano vivere un'esperienza creativa, di collaborazione, incontro, conoscenza e contatto sensibile con il territorio. Per i creativi meno esperti nell'arte della pittura e per chi lo desidera, saranno messi a disposizione i materiali necessari. Ad affiancarli, come interpreti di percorso, saranno l'artista visiva **Fabiola Faidiga** e la scenografa **Madia Cotimbo**.

L'esperienza è gratuita, per informazioni e prenotazione obbligatoria, scrivere whatsapp a 3334344188, oppure via email casacave.art@gmail.com

FABIOLA FAIDIGA | Artista visiva

Inizia il suo percorso con la Scuola di Figura del Museo Revoltella di Trieste con il maestro Nino Perizi. La sua ricerca si muove verso diverse aree espressive, indagando in particolare i rapporti umani e sociali in un'ottica sperimentale. Fa parte del "Gruppo78-Ts" e partecipa a mostre curate dalla critica Maria Campitelli. Ha all'attivo esposizioni in Italia e all'estero (Biennale Diffusa F.V.G./Biennale Arte Venezia, Ponte Internazionale Italia-Messico, progetto "Circus Meme"/Isola di Brioni-Croazia). Negli ultimi anni ha costituito l'associazione culturale CASA C.A.V.E., ideato la rassegna "L'Energia dei Luoghi", alla ricerca di connessioni fra arte, scienza e territorio. Fa parte del Comitato scientifico per "KAMEN – Museo Diffuso delle cave e della pietra di Aurisina", nell'ambito dello sviluppo culturale e territoriale del Comune di Duino Aurisina – Devin Nabrežina

MADIA COTIMBO | Artista e scenografa

Si occupa di lavorazioni artistiche ed artigianali come scenografa, attrezzaista teatrale ed artista visiva. Formatasi come scenografa all'Accademia di Belle Arti di Urbino, ha collaborato con altri artisti visivi e con progetti laboratoriali finalizzati ad allestimenti teatrali e museali spesso per la realizzazione di attrezzeria o sculture in vari materiali.

Utilizza nel suo lavoro artistico svariati tipi di carta e oggetti di scarto per creare sculture, diorami, collage, pupazzi e marionette. Ama il teatro di figura ed il teatro d'ombra ed è in particolar modo affascinata dalla fiaba. Per anni ha collaborato con imprese liriche che le hanno dato modo di conoscere ed appassionarsi all'opera del bel canto. Sperimentare nuovi materiali e progetti rappresenta per lei sempre una sfida avvincente.

SOBOTA, 8., IN NEDELJA, 9. NOVEMBRA 2025

BARVE STARODAVNEGA KAMNOLOMA: DELAVNICA ZA UMETNIKE IN SLIKARJE ODPIRA VRATA RIMSKEGA KAMNOLOMA IVERE 3.

V sklopu projekta **CAVE - 2. izvedba / Družbeni pomen kamna, ki ga vodi Občina Devin Nabrežina in financira Avtonomna dežela Furlanija Julijska krajina za promocijo geološke dediščine in pestrosti (D. Z. 15/2016)**, se v sodelovanju z **društvom CASA C.A.V.E., Jus Comunella Nabresina Gemeinde in Portopiccolo Art Gallery** odpirajo vrata kamnoloma IVERE 3, kjer bo dva dni na sporedu slikanje na prostem (en plein air).

Z delavnico **Barve starodavnega kamnoloma** bo opuščeni kamnolom, ki je bil preurejen v prostor za kulturne prireditve, odprt za umetnike in slikarje, ki lahko prinesejo svoja stojala, barve, platna in vse potrebno ter se vživijo v prostor izjemne naravne lepote ter zgodovinskega in družbenega pomena.

Projekt je odprt za vse, ki želijo ob ustvarjanju preživeti dan v družbi, v spoznavanju in sodelovanju ter v spoštljivem stiku z okoljem.

Za manj izkušene in za vse, ki se bi radi preizkusili v slikanju, bodo na voljo stojala, akrilne barve, čopiči in debelejši karton. Sodelujoče bosta spremljali mentorici **Fabiola Faidiga, vizualna umetnica, in scenografinja Madia Cotimbo**.

Udeležba je **brezplačna**.

Za informacije in **obvezne prijave** pišite preko **WhatsApp na 3334344188** ali po e-pošti na **casacave.art@gmail.com**

KRATEK ŽIVLJENJEPIS / FABIOLA FAIDIGA | Vizualna umetnica

Svojo umetniško pot je začela na šoli figuralne umetnosti pri Muzeju Revoltella v Trstu pod mentorstvom Nina Perizija. Njeno raziskovanje se usmerja na različna izrazna področja, s posebnim poudarkom na človeških in družbenih odnosih ter eksperimentalnem pristopu. Je članica društva Gruppo78 - Ts in je sodelovala pri razstavah, ki jih je pripravljala umetnostna kritičarka Maria Campitelli. Razstavljala je v Italiji in tujini (Biennale Diffusa F.V.G. / Biennale Arte Venezia, projekt Ponte internazionale Italia – Messico, lastni projekt Circus Meme / otok Brioni, Hrvaška). V zadnjih letih je ustanovila kulturno društvo CASA C.A.V.E. in zasnovala festival Energija prostorov, ki raziskuje povezave med umetnostjo, znanostjo in prostorom. Je članica znanstvenega odbora za projekt KAMMEN – Muzej nabrežinskega kamna in kamnolomov, ki prispeva h kulturnemu in prostorskemu razvoju občine Devin Nabrežina.

KRATEK ŽIVLJENJEPIS / MADIA COTIMBO | Umetnica in scenografinja

Njeno umetniško in rokodelsko delo sega na področja scenografije, izdelave gledaliških rekvizitov in vizualne umetnosti. Študirala je scenografijo na **Akademiji likovne umetnosti v Urbinu** in sodelovala z različnimi vizualnimi umetniki ter pri delavnicah, namenjenih **gledališkim in muzealnim postavitvam**, pogosto pri ustvarjanju **rekvizitov ali skulptur iz različnih materialov**. V svojem umetniškem delu uporablja različne vrste **papirja in odpadne predmete, s katerimi ustvarja skulpture, diorame, kolaže in lutke**. Navdušujeta jo lutkarsko in senčno **gledališče**, še posebej pa jo privlači **pravljичni svet**. Dolga leta je sodelovala pri **opernih produkcijah**, kar ji je omogočilo, da je spoznala in vzljubila umetnost **belcanta**. **Preizkušanje novih materialov in projektov** doživlja vedno kot navdihujoč in razburljiv izziv.