**Daniele Bongiovanni. Era/Ηρα**

**13 maggio - 5 giugno 2022 presso Klaipeda Culture Communication Center (KCCC), Klaipeda, Lituania.**



Daniele Bongiovanni, *De Aesthetica Landscape 01-02* (dittico) - Dettaglio. n. 1. Courtesy of Klaipėda Culture Communication Centre (KCCC)

**“Era/Ηρα”**, mostra personale composta da una selezione di dipinti rappresentativi di una ricerca decennale, è il nuovo progetto di **Daniele Bongiovanni** che, dal **13 maggio** al **5 giugno 2022**, verrà ospitato negli **spazi museali** del **Klaipėda Culture Communication Center** **(KCCC)** in **Lituania**.

Il progetto di Bongiovanni, a cura di **Gabija Savickaitė** e **Darina Detolli**, è il frutto, tra gli altri, di un lungo tragitto che, in vari modi, ha sempre messo al centro di tutto gli **elementi concettuali e all’apparenza invisibili della natura**: del paesaggio, ma anche dell’interiorità dell’uomo. L’esposizione, in linea con questi soggetti, sarà quindi l’ennesimo omaggio ai dettagli dell’**esserci** e dell’**essere**. In breve, la volontà di dare al dato concreto una connotazione estetica vicina al **“sogno”** possibile e al **“sacro”** in senso ampio.

Tecnicamente Bongiovanni, stratificando **vari elementi** cromatici creati attraverso l’applicazione di suggestive e luminose tonalità a olio su tela e su tavola, ha messo in prospettiva, ancora una volta, il **valore assoluto dei dettagli**. Il *concept*, nella sua complessa metafora, rappresenta per l’autore anche la meraviglia del presente che ogni giorno rischia di essere compromesso dal male in senso universale.

Il lavoro di Bongiovanni è un ritratto visionario della **vita pura**, immaginata e voluta, del senso di assoluta serenità che spesso ci promettiamo e che raramente ci concediamo. Uno scenario rappresentato con la **coscienza del fare arte** e soprattutto con l’apertura della **chiave emotiva**.

Con “Era/Ηρα” si avrà modo di ammirare nella sua interezza, **40 elementi**, l’**installazione pittorica** **“Promise”**, già esposta in una versione di solo 20 elementi in varie gallerie e musei in Italia e all’estero.

Daniele Bongiovanni, pittore nato a Palermo nel 1986, negli anni ha realizzato diversi cicli tematici che ha presentato, in mostre personali e collettive, presso varie istituzioni pubbliche e private, tra cui: l’Ambasciata d’Italia a Londra, la 57.ma Biennale di Venezia, il Centro Svizzero di Milano, il Design Museum di Londra, il MACRO Testaccio di Roma, il Museo d’Arte Contemporanea Roma (MACRO), il Museo d’Arte Contemporanea della Sicilia (RISO); il Palazzo Broletto di Pavia, il Palazzo Clemente - Fondazione Malvina Menegaz per le Arti e le Culture di Castelbasso, Teramo, il Palazzo Sant’Elia di Palermo, il Palazzo della Luce di Torino, con la collaborazione dell’altrettanto torinese Fondazione Videoinsight®, e la Queen Mary University of London.