**SHARE PRIZE XVII EDIZIONE**

**“*TOMORROW NOW: THE ART OF 2050 AD*”**

**BANDO DI CONCORSO**

**Introduzione**

L’Associazione The Sharing attraverso la piattaforma Share Project annuncia la **XIX edizione di Share Festival** indicendo il **Concorso Share Prize** dedicato all’arte contemporanea declinata alla tecnologia e alla scienza.

**Art. 1 Oggetto**

Share Project bandisce la **diciassettesima edizione** di **Share** **Prize,** concorso dedicato all’arte contemporanea declinata alle tecnologie e alle scienze.

La Giuria Internazionale del concorso assegnerà un premio di **euro 2.500,00\*** all’opera (edita o inedita) che meglio rappresenta la sperimentazione tra arti e nuove tecnologie.

I candidati e le candidate al premio (short list di 6 concorrenti) saranno invitati a partecipare alla XIX edizione di Share Festival. L’Associazione The Sharing si occuperà del trasporto e dell’allestimento delle opere selezionate. La produzione delle opere è a carico dell’artista o del collettivo.

La **short list di sei nomination di artisti e artiste** candidati sarà annunciata a luglio 2025. L’annuncio sarà pubblicato su tutti i canali di comunicazione dell’Associazione The Sharing e sul seguente sito web: [www.toshareproject.it](http://www.toshareproject.it/).

L’**opera vincitrice** sarà annunciata durante l’Opening di Share Festival in programma a Torino dal 29 ottobre al 3 Novembre 2025 nel contesto della Contemporary Art Week.

\*duemilacinquecento/00 al lordo delle imposte, ritenute fiscali e previdenziali

(La liquidazione del premio avverrà previa presentazione di adeguata documentazione, la tassazione sarà determinata in conformità al paese di residenza del vincitore ed in considerazione del sistema fiscale adottato dall'artista, tenendo conto altresì della tassazione a cui il nostro Ente è sottoposto in Italia.)

**Art. 2 Tematica**

**Share Festival**, la mostra italiana d’arte contemporanea legata all’evoluzione tecnologica e alla scienza, annuncia il tema del diciassettesimo anno consecutivo di Share Prize. Le opere candidate al premio dovranno seguire **il tema** qui descritto:

**SHARE PRIZE XVII**

**“TOMORROW NOW: THE ART OF 2050 AD”**

*Questa edizione di* ***Share Festival*** *si svolge nell’anno* ***2025*** *— la conclusione del primo quarto del ventunesimo secolo.*

*Ma Share Festival è un festival di arte e tecnologia veterano, sia tradizionale che d'avanguardia, quindi lo scorrere del tempo non ci preoccupa. Siamo una manifestazione nata a* ***Torino****, patria di un Museo Nazionale del Cinema pieno di dispositivi “nuovi” di media ormai scomparsi. Torino ospita anche reperti dell’Antico Egitto in un museo all’avanguardia e altamente tecnologico che esiste da duecento anni.*

*È per questo che* ***Share Festival*** *ha il potere unico di mostrare al pubblico un’arte proveniente da un’epoca completamente diversa. In questo caso, l’arte dell’anno* ***2050*** *— non di questo quarto di secolo, ma del prossimo. L’arte del mondo di domani, adesso.*

*Si potrebbe pensare che sia tecnicamente impossibile produrre arte tecnologica proveniente dall’anno 2050 — ma sappiamo che voi, i nostri artisti e le nostre artiste, potete riuscirci. Vorremmo vedere l’arte quotidiana, accessibile, popolare e pienamente riconosciuta dalle persone che vivono 25 anni nel futuro. Non è la nostra arte del 2025, è la* ***loro*** *arte del 2050. È stata creata per loro, non per noi.* ***È l’arte del loro tempo****.*

*Il 2050 sarà un anno felice o un periodo triste? Prosperità o disastro, utopia o distopia? Nel 2050, quando gli artisti leggono una “Call for Art” come questa, si preoccupano ancora di concetti che sono alla moda oggi? Concetti come virtuale, artificiale, nazionale, genere, sociale, meccanico, robotico o piattaforme dei big-tech…* ***Tocca a voi, artisti e artiste, deciderlo.*** *L’anno 2050 — il momento scelto per il nostro festival — è reale, umano e significativo quanto quest’anno. È l’anno gemello del 2025, del 2000, del 1975, del 1950 e del 1925. Ognuno di quei periodi ha avuto l’arte del proprio tempo, amata da persone dai 7 ai 70 anni. “Anche questo passerà”, lo sappiamo. Per questo, vi chiediamo di mostrarci un’arte che viene* ***dopo*** *questo passaggio.*

*A Share Festival esponiamo spesso arte cinetica, arte interattiva, installazioni e arte meccanica. Questi dispositivi artistici* ***funzionano davvero****. Tuttavia, nel caso particolare del festival 2025/2050, va benissimo se i dispositivi del futuro* ***sembrano soltanto******funzionare****. Dopotutto, vengono dal futuro.*

*Altri festival non potrebbero mai permettersi un comportamento così radicalmente speculativo e intensamente futuristico, ma qui a Torino* ***noi sì****. E anche* ***voi*** *potete farlo! Mentre siete in visita a Share Festival nell’anno 2050, potete anche fare un giro al MUFANT, il Museo del Fantastico e della Fantascienza di Torino, pieno di meravigliosi reperti “futuristici” che hanno già cento anni. Alcuni sono persino più vecchi — altri, nuovissimi!*

*Non vediamo l’ora di scoprire cosa vedete…* ***guardando avanti!***

Bruce Sterling, Direttore Artistico di Share Festival

Jasmina Tešanović, Curatrice di Share Prize

**Art. 3 Condizioni di partecipazione**

Il concorso è dedicato ad artisti e artiste che esprimono la contemporaneità della società tecnologica come linguaggio di espressione creativa, in tutte le forme e i formati, anche in combinazione con tecnologie analogiche e/o qualunque altro materiale. Il concorso è aperto a tutte le artiste e a tutti gli artisti italiani e stranieri.

Ogni artista o collettivo può presentare un **massimo di 3 opere**. Gli artisti o le artiste che sono parte di collettivi possono partecipare al concorso anche singolarmente con un **massimo di 3 opere**.

Le opere che partecipano al concorso devono essere registrate sul sito [www.toshareproject.it](http://www.toshareproject.it/) unicamente attraverso il modulo d’iscrizione. Per ogni opera va compilato un form, non è possibile aggiungere più opere nello stesso form.

La registrazione al concorso e la descrizione dell’opera in concorso dovranno essere in italiano o in inglese. L’utilizzo dell’inglese è preferito.

**Art. 4 Condizioni di esclusione**

Non possono partecipare al concorso:

* i membri effettivi della Giuria di selezione, i componenti della Segreteria organizzativa;
* i dipendenti e i collaboratori dei membri della Giuria e dell’Ente banditore;
* progetti di opere o opere non realizzate.

**Art. 5 Scadenze**

La domanda di partecipazione deve pervenire **entro e non oltre il 23 maggio 2025 - ore 23.59 (CEST)**. Il ritardo, qualunque ne sia la ragione, comporta l'esclusione dal concorso.

**Art. 6 Documentazione necessaria per la partecipazione al concorso**

I candidati dovranno compilare il form d’iscrizione che si trova on line sul sito [www.toshareproject.it](http://www.toshareproject.it/). Le domande d’iscrizione devono contenere le seguenti informazioni:

* + - Anagrafica dell’artista proponente
    - Indirizzo di residenza
    - Indirizzo e-mail
    - Titolo dell’opera
    - Descrizione dell’opera (max. 1000 caratteri)
    - Una descrizione tecnica delle tecnologie utilizzate (max. 500 caratteri)
    - Bio dell’artista o del collettivo di artisti/e (in caso di neo-formazione di collettivo è necessario inviare la bio di ogni membro) (max. 1000 caratteri)
    - URL dove si devono trovare maggiori dettagli sull’opera, comprensivo di immagini e video (pagina di sito web personale / YouTube.com / Vimeo.com / etc.)

Si specifica che ogni partecipante deve necessariamente completare le informazioni presenti nel modulo di iscrizione.

Non deve essere inviato nessun materiale (cartaceo, USB storage, etc) in aggiunta alle richieste specifiche del bando. **Non saranno accettate opere la cui presentazione è pubblicata esclusivamente su social media quali TikTok, Facebook o Instagram.**

# Art. 7 Giuria di selezione

La Giuria Internazionale presieduta dal **Direttore Artistico Bruce Sterling**, è composta di cinque membri in totale. La composizione finale della Giuria sarà annunciata ad **aprile** su tutti i canali di comunicazione dell’Associazione The Sharing. La Giuria procederà alla selezione delle opere e dei progetti presentati in concorso, selezionando tra queste **le opere dei sei candidati/e al premio** (short list di sei concorrenti), che saranno esposte durante la XIX edizione di Share Festival, in programma a Torino dal 29 ottobre al 3 novembre 2025. Le sei nomination al premio saranno annunciate nel mese di luglio 2025.

La Giuria rivelerà l’artista vincitore/vincitrice **durante l’Opening di Share Festival**.

**Art. 8 Segreteria**

La segreteria di Share Festival ha sede presso

Associazione The Sharing

Via Rossini, 3

10124 Torino, Italia

[info@toshareproject.it](mailto:info@toshareproject.it)

**Art. 9 Proprietà e diritti dei progetti e delle opere selezionate**

Con l’iscrizione al concorso, gli autori e le autrici delle opere premiate concedono all’Associazione The Sharing il diritto di pubblicare e riprodurre le opere, in tutto o in parte, a scopo di promozione culturale.

**Art. 10 Diffusione del bando**

Il presente bando composto di n. 3 pagine sarà pubblicato via internet al seguente indirizzo: [www.toshareproject.it](http://www.toshareproject.it/) e ne verrà data notizia presso tutte le istituzioni di riferimento.