

Artista **PURE EVIL**

# Titolo Not my circus, not my monkeys

Location **Wunderkammern Milano, via Nerino 2**

a cura di **Giuseppe Pizzuto**

testo critico di **Marta Silvi**

# date 14 settembre - 15 ottobre 2022

***Wunderkammern è lieta di presentare nella sede milanese di via Nerino la personale di Pure Evil.***

La mostra dell’artista inglese Charles Uzzell Edwards, aka **PURE EVIL**, dal titolo ***Not my circus, not my monkeys*** ispirato ad un’oscura espressione polacca, mette in scena la serie più celebre dell’artista: ***Nightmare***. Per la prima volta a Milano un’esposizione di opere su carta, tela e perspex che ritraggono star hollywoodiane e personaggi celebri con il volto segnato da una caratteristica e oscura lacrima. Tra di esse vi sarà l’opera *Arthur Miller’s Nightmare - Not my circus, not my monkeys*, il ritratto di Marilyn Monroe che intitola la personale; inoltre, verrà presentata un’edizione limitata di opere NFT.

La serie *Nightmare* trae ispirazione dagli anni Sessanta, età dell’oro del cinema americano ed europeo, attraversati da un grande fermento artistico. Attrici come Marilyn Monroe, Elizabeth Taylor, Natalie Wood e Sharon Tate erano all’apice del successo, mentre la Pop Art di Warhol e Rosenquist indagava la celebrity culture, la pubblicità e il marketing.

Tre sono le principali suggestioni che hanno portato l’artista all’ideazione della serie *Nightmare* e della mostra milanese. La prima sono i libri dedicati alla Pop Art e i diari di Andy Warhol che Pure Evil sfogliava nella biblioteca del padre, restando affascinato dall’ossessione quasi maniacale di Warhol di creare innumerevoli versioni di ritratti di celebrità. La seconda è una e-mail ricevuta da un *copy village* cinese con allegato un catalogo di tutte le opere d’arte disponibili per la riproduzione e l’acquisto immediato. Fra queste vi erano anche tre lavori di Andy Warhol: un ritratto di Liz Taylor, uno di Jackie Kennedy e una sedia elettrica. Cogliendo l’ironia della riduzione dell’intera carriera di un’artista come Warhol a tre soggetti riproducibili all’infinito e a buon mercato, Pure Evil ha per la prima volta pensato di trasformarsi lui stesso in un *copy village*. Infine, l’ultima fonte di ispirazione è il film “Chi ha paura di Virginia Woolf?”, reinterpretazione cinematografica della famosa pièce teatrale di Edward Albee diretta da Mike Nichols, in cui Liz Taylor e Richard Burton portano sul grande schermo lo spietato gioco al massacro di una coppia, tra abuso di alcool e insoddisfazioni borghesi. La pellicola sorprende profondamente l’artista gallese che nel 2011 realizza uno dei primi soggetti della serie *Nightmare*: “Richard Burton's Nightmare - Liz Taylor”. Pure Evil immortala su una tela e in una stampa a due colori il volto dell’attrice che cela le sofferenze di un amore complicato sul set e nella realtà. A soli due mesi di distanza dalla creazione dell’opera, nel marzo dello stesso anno, Liz Taylor perde la vita e le vendite dei lavori di Pure Evil volano alle stelle.

“*Ho mantenuto una grande semplicità nel realizzare l’intera collezione* - dichiara **Pure Evil**. *Nei ritratti femminili i lineamenti sono essenziali, tagliati a mano con una lama affilata in tre strati di stencil e laboriosamente “spruzzati” per costruire i volti. Gli occhi gocciolano profonde lacrime dipinte e rappresentano i sogni d’amore infranti*”.

“*A pochi giorni dalla morte di Claes Oldenburg, uno degli ultimi grandi pionieri della pop art americana (rimane Jasper Johns che ha attualmente 92 anni), è chiaro che il messaggio concepito negli anni entusiasmanti del dopoguerra sia ancora oggi quanto mai attuale* - afferma nel suo testo critico **Marta Silvi**. *Disseminato e mimetizzato nella contemporaneità, molti artisti ne hanno perpetuato la portata rivoluzionaria evocandola o reinterpretandola. Tra questi Pure Evil, al secolo Charles Uzzell Edwards, che nato nel Galles meridionale, proprio negli Stati Uniti si appropria del messaggio pop sciogliendolo nel linguaggio street e lo sistematizza, una volta rientrato a Londra, in una vera e propria galleria commerciale a Shoreditch che porta il suo nome. In The Nightmare Series Pure Evil attinge dal bacino di icone care all’immaginario pop (le dive, i personaggi influenti e dannati delle ossessioni warholiane) per stemperarne la solidità in una semplificazione dei tratti somatici e delle silhouette sottili, ma gravide di lacrime di desideri infranti*”.

Pure Evil con la serie *Nightmare* abbraccia solo apparentemente la celebrity culture, egli guarda a queste icone del cinema e della musica con occhio disincantato e malinconico. Nonostante il successo, le loro vite sono cariche di dolore e tormenti che l’artista racchiude in una lacrima.

**PURE EVIL** nasce nel Galles del Sud cinquantaquattro anni fa. La sua passione artistica la coltiva fin da bambino, anche grazie al sostegno del padre; si trasferisce a Londra, dove studia, e successivamente a San Francisco negli Stati Uniti. Nel suo soggiorno che dura 10 anni matura esperienze nell’ambito della moda e della scena musicale contemporanea, intrecciando il suo grande interesse per la *Street Art*, lo stile di vita degli skateboarder e il fascino tecnologico della Silicon Valley. Al suo ritorno a Londra, nel 2000, inizia a dipingere per le strade della capitale britannica la sua *tag*: un iconico coniglio con le zanne. Nello stesso anno entra in contatto con gli artisti che popolano la *new wave* britannica tra cui Ben Eine, D\*Face, Paul Insect e soprattutto Banksy. Con loro dà vita al *Santa’s Ghetto*, galleria itinerante che sfida le logiche del mercato dell’arte. Nel 2007 apre poi la sua prima galleria nel quartiere di Shoreditch, luogo ricco di fermenti creativi e culturali; successivamente, sei anni più tardi, ne inaugura un’altra ben più grande e importante, che oltre a promuovere la sua stessa arte, diventa laboratorio per artisti emergenti provenienti da tutto il mondo. Le opere di Pure Evil sono state esposte in mostre personali e collettive dagli Stati Uniti a Hong Kong, dall’Australia al Brasile.

**La galleria Wunderkammern è lieta di invitarvi all’inaugurazione della mostra, il 14 settembre in via Nerino 2, Milano dalle 18.30 alle 21.30. Vi invitiamo a prenotare la visite sul**

**nostro sito** [**www.wunderkammern.net**](http://www.wunderkammern.net)**: https://wunderkammern.net/pure-evil-not-my-circus-not-my-monkeys-opening-prenota-la-tua-visita/?lang=it**

INFO

Apertura Galleria: dal lunedì al sabato in orario 10-14, 15-19

Media partner: Artuu, Collater.al, FACE Magazine

Partner tecnico: Abbazia di Busco

**WUNDERKAMMERN**

Via Nerino, 2, 20123 Milano MI [www.wunderkammern.net](http://www.wunderkammern.net/) [wunderkammern@wunderkammern.net](mailto:wunderkammern@wunderkammern.net) Tel. +39 02 8407 8959

UFFICIO STAMPA

Studio Martinotti [martinotti@lagenziarisorse.it](mailto:martinotti@lagenziarisorse.it) Ph +39 348 7460312

francescamartinotti.com