*Il corpo solitario. L’autoscatto nella fotografia contemporanea*

Rubbettino Editore, 2022, pp. 368, € 40

Il terzo volume de *Il corpo solitario. L’autoscatto nella fotografia contemporanea,* è il seguito di quelli editi nel 2012 e nel 2017, sempre per le Edizioni Rubbettino.

Questo nuovo libro segna la conclusione della ricerca più che decennale dell’autore, volta a indagare il tema dell’autoritratto fotografico. I tre volumi costituiscono la rassegna più completa ed esaustiva sull’argomento, e includono il lavoro di artisti provenienti dal panorama internazionale a partire dagli anni Settanta fino ai nostri giorni, dai maestri affermati fino ai giovani esordienti; ogni volume esamina circa 500 autori.

In questi scritti, il corpo viene definito “solitario” per due ragioni: da un lato, perché l’opera è realizzata in solitudine, e nella solitudine l’artista si auto-scatta avvalendosi, al massimo, dell’ausilio di un amico che preme il pulsante della macchina fotografica; dall’altro, perché si impone nella società massificata come testimonianza di malessere, ma anche come possibilità di liberazione e di salvezza. Attraverso la ricerca della propria identità, con il travestimento, con la narrazione, la sperimentazione, la denuncia, gli artisti pongono problemi profondi di natura psicologica ed estetica, sociale e politica.

GIORGIO BONOMI

Ė nato a Roma nel 1946, vive a Perugia. Dopo un periodo di studi e scritti di filosofia politica, tra cui il libro *Partito e* *rivoluzione in Gramsci*, ed. Feltrinelli 1973, la collaborazione a “il Manifesto”, si è dedicato all’arte contemporanea come critico, curatore di mostre, saggista e fondando e dirigendo la rivista “Titolo”. Ha diretto il Centro Espositivo della Rocca Paolina di Perugia dal 1994 al 1999. È stato il Direttore della Fondazione Zappettini (Chiavari e Milano) che si occupa della Pittura analitica. Tra le più di trecento mostre curate in Italia e all’estero, ricordiamo: *Plessi*; *Beuys. Difesa della Natura*; le Biennali di Scultura di Gubbio del 1992, 1994, 2006, 2008, 2016; *3 X Monochrom:* *Fontana, Manzoni, Pinelli; Pittura 70. Pittura pittura e astrazione analitica.* Dirige la Collana Arte contemporanea di Rubbettino Editore, presso cui ha pubblicato *La disseminazione. Esplosione, frammentazione e dislocazione nell’arte contemporanea*, 2009; *Il corpo solitario. L’autoscatto nella fotografia contemporanea voll. I, II e III*, 2012, 2017 e 2021; *Pino* *Pinelli o della disseminazione*, 2016.