** **

**presentano**

**In Altre Parole**

**Rassegna internazionale di drammaturgia contemporanea**

Ideata e diretta da **Pino Tierno**

Responsabile artistico **Francesco Frangipane**

Coordinatore scientifico **Simone Trecca**

**Quindici edizioni**, finora: di oltre 100 testi presentati in prima nazionale, provenienti da ogni angolo del mondo, più di 30 sono stati realmente prodotti e messi in scena, alcuni anche più volte. Nel panorama italiano delle rassegne dedicate alla drammaturgia contemporanea, **In Altre Parole** resta decisamente la manifestazione più curiosa, più proficua, più concreta. Per questa nuova edizione tutta in digitale, verranno presentati **sei appuntamenti** dedicati all’eccellenza della drammaturgia internazionale, visibili dal **22 al 27 marzo in streaming**, ogni sera **dalle ore 20:00 sul canale YouTube di Argot Studio** ([youtube.com/user/ArgotStudioTV](http://youtube.com/user/ArgotStudioTV)).

Grazie al sostegno di Teatri, Università, Ambasciate, Istituti di cultura stranieri in Italia e all’estero, **In Altre Parole** resta un appuntamento imprescindibile per professionisti e semplici appassionati, in pratica per tutti coloro che desiderano conoscere il meglio del panorama teatrale internazionale e che, attraverso le letture drammatizzate a cura di artisti e artiste di chiara fama, gli incontri con gli autori, le conferenze e i seminari, intendono riscoprire la forza, la bellezza, il senso della parola in scena.

Il 22 marzo la Rassegna si apre con un focus dedicato alla Slovacchia, con ***Nome in codice: Romeo***, un appassionante testo sull’oscuro passato recente del Paese, a firma di **Viliam Klimáček**, l’autore più rappresentato sia in patria sia all’estero, traduzione di **Consuelo Versace**. La lettura drammatizzata è a cura di **Nora Venturini** con **Paolo Giovannucci, Bianca Nappi, Matteo Cecchi, Matteo Quinzi, Pierfrancesco Poggi.**

Da Israele, il 23 marzo, arriva la voce di **Gur Koren**, con una commedia sulle nuove relazioni di coppia che mescola umorismo e commozione: ***Divorziati***, traduzione di **Danilo Rana**, con la lettura drammatizzata a cura di **Fabio Cocifoglia**, con **Manuela Mandracchia** e **Marco Simeoli**.

Si continua il 24 marzo, con un appuntamento dedicato all’opera ***Processo a una puttana*** di **Miguel Del Arco** (traduzione di **David Campora**), che quest’anno rappresenta la Spagna e rivisita il mito di Elena che qui prende la parola per raccontare la guerra e la storia dal punto di vista di una donna. A cura di **Francesco Frangipane**, la lettura drammatizzata vede come interprete **Iaia Forte**.  
  
Il 25 marzo per gli Stati Uniti, verrà presentata un’inedita versione teatrale, sotto forma di monologo, del più celebre racconto di **Fitzgerald**, già adattato per il grande schermo:***La vita al contrario***/***Il curioso caso di Benjamin Button***, versione teatrale di **Pino Tierno**, con **Giorgio Lupano**, a cura di **Ferdinando Ceriani**.

**Petr Kolečko**, uno dei nomi emergenti del teatro della Repubblica Ceca, il 26 marzo ci offre uno sguardo disincantato sulla società post-comunista che fatica a lasciarsi alle spalle il proprio passato attraverso la scrittura caustica di ***Faccia da poker***, traduzione dal ceco di **Kristina Molnárová** e traduzione dall’inglese di **Danilo Rana**. La lettura drammatizzata, a cura di **Marco Belocchi**, è affidata a **Daniela Poggi, Marco Belocchi, Manuel Ricco, Floriana Corlito**.

Infine, il 27 marzo, dal Québec arriva ***Il canto di Georges Boivin,*** l’intenso poema teatrale di **Martin Bellemare**, già vincitore di numerosi premi per la sua struggente forza letteraria. **Massimo De Francovich** sarà l’interprete della lettura drammatizzata a cura di **Enrico Maria Lamanna**, con latraduzione di **Luis Guerrero**.

«In altre parole non si ferma e accetta la sfida di affiancarsi ad altri media, ma solo per ricordare a tutti noi quanto è necessario e come sarà bello tornare di nuovo a riunirci, tutti insieme, in uno scambio vivo fra scena e platea, per raccontarci nuove storie e ritrovare gli uni con gli altri il senso dell’ascolto, dello scambio e della comunità. Il teatro resta l’arte più complessa, perché è la più completa; la più fragile perché è la più viva; la più vulnerabile, perché è la più umana» (Pino Tierno, direttore artistico).

Tutte le notizie sulla rassegnaIn Altre Parole sono disponibili sul sito[**www.argot.it**](http://www.argot.it). Per ulteriori informazioni è possibile scrivere a organizzazione@teatroargotstudio.com.****

**Ufficio Stampa**

Edoardo Borzi | Theatron 2.0

stampa.theatron@gmail.com | 331 2344833