COMUNICATO STAMPA

INGANNI

Völklingen Hütte: da *dark satanic mill* ad astronave turistica.

Le opere dedicate da Elisabetta Susani a questo *luogo straniante* si inseriscono in una personale ricerca più che ventennale intorno alle testimonianze materiali e immateriali dell’antropizzazione, che ha il suo fulcro nei siti considerati *Patrimonio Mondiale dell’Umanità* dall’UNESCO.

Questo *colossale impianto siderurgico*, l’unico interamente conservato al mondo, fu il primo esempio di archeologia industriale ad essere ammesso nell’ambita World Heritage List, nel 1994.

Fondato nel 1873 nella storica regione mineraria del bacino della Saar, nel periodo del suo massimo ‘splendore’, gli anni Sessanta, impiegò fino a 17.000 lavoratori. Durante la seconda guerra mondiale, fu teatro di vicende storiche oltremodo drammatiche: oltre 12.000 *Zwangsarbeiter,* uomini, donne e bambini, vi furono sottoposti a lavoro forzato, in condizioni infernali. É stato accertato che almeno 60 bambini persero la vita all'interno dello stabilimento.

L’indagine visiva dell’artista, realizzata nel 2017, esplora la metamorfosi di questo illustre prodotto della prima età della macchina, da luogo di produzione e sfruttamento operaio a gettonata destinazione turistica.

Interrogandosi sul significato profondo di questa trasformazione, si configura come una caleidoscopica meditazione sulla dialettica tra *memoria* e *rappresentazione*.

I *tableaux* esposti sono calibrati "infingimenti" che cavalcano l'apologia estetizzante del sito, ispirata a una lucida fascinazione per la rovina industriale, di matrice piranesiana, ove “ad evocare i destini inaccettabili dell’umanità asservita, intrappolata in quella ferraglia, non restano che sparuti spettri sbiaditi”.

Proponendo una narrazione immaginifica, l’artista evoca deliberatamente la visione cinematografica che si offre ai turisti al crepuscolo, coinvolgendoci nel processo di spettacolarizzazione di un documento storico, paradigmatico della giocattolizzazione del reale e dell’ideologia della tecnica, che "ci obnubila e anestetizza”.

Straziante metafora del grande inganno che ci pervade, la colonna sonora, ascoltabile qui: <https://www.nowherebyes.com/poetica/inganni.html>

Intellettuale indipendente e artista poliedrica, Elisabetta Susani ha sviluppato un percorso originale che intreccia ricerca visiva, responsabilità etica ed estetica e riflessione teorica.   
Il suo sguardo interroga qui i processi di monumentalizzazione e musealizzazione della memoria collettiva, le trasformazioni del paesaggio e le contraddizioni della modernità, in un dialogo costante tra arte e pensiero critico. Tra i suoi progetti recenti: "Quotidiana Apocalisse" (Firenze, 2024) e "The Wall" (Pisa, 2023).

[www.instagram.com/elisabettasusani/](https://www.instagram.com/elisabettasusani/)  
[www.nowherebyes.com](http://www.nowherebyes.com)

QUANDO

Dal 29 gennaio al 16 marzo 2025  
Orari: da lunedì a domenica, dalle 09:00 alle 19:00

DOVE   
Terrazza 35 del Centro Culturale

INGRESSO

Ingresso libero

PER INFORMAZIONI  
[elisabettasusani@gmail.com](mailto:elisabettasusani@gmail.com)