

+39.02.72.02.24.88

info@museoartescienza.com

www.museoartescienza.com



A60<sup>®</sup>

# INTO THE COLOR WORLD YE XIAOZHOU

a cura di Emanuele Gregolin

25 Giugno - 03 Luglio 2026

Inaugurazione 25 Giugno 17.30/20.30

lunedì - mercoledì - venerdì 10.00/18.00

martedì - giovedì 14.00/18.00

Museo d'Arte e Scienza Associazione ETS  
Via Quintino Sella 4, 20121 Milano MI

# INTO THE COLOUR WORLD

25.06.2026 - 03.07.2026

## Curatore

Emanuele Gregolin

## Coordinatore

Pengpeng Wang

## Assistenti

Chen Junbo

Wang Xuechun

## Artista

Ye Xiaozhou

Le ricerche compiute dagli artisti nell'ambito dell'arte contemporanea conducono spesso il pubblico verso esiti di grande eterogeneità. Vi sono artisti che percorrono sentieri legati alla tradizione e altri che scelgono la sperimentazione, adottando linguaggi e tecniche differenti per restituire visioni articolate, critiche e profondamente personali della realtà. In questo panorama in continua trasformazione, l'arte si conferma come uno spazio privilegiato di riflessione capace di interrogare il nostro tempo e di aprire nuove prospettive sul rapporto tra individuo, società e ambiente.

L'esposizione dedicata alle opere dell'artista cinese Ye Xiaozhou, ospitata presso il Museo Arte e Scienza, raccoglie una selezione di disegni, dipinti, fotografie, installazioni e video realizzati a partire dal 2020. Le opere dialogano tra loro costruendo una narrazione intima e al tempo stesso aperta, nella quale il pensiero prende forma attraverso la materia, l'immagine e la tecnologia. Al centro della ricerca di Ye Xiaozhou emerge una costante riflessione sulla condizione umana contemporanea. L'artista osserva il mondo interrogandosi sulle trasformazioni che interessano la società, il rapporto tra uomo e natura, l'impatto della tecnologia e le tensioni che attraversano la vita quotidiana. Nelle sue opere la materia concreta e quella digitale non si contrappongono, ma convivono e si intrecciano, dando vita a un linguaggio visivo capace di unire memoria e innovazione, tradizione e contemporaneità.

La dimensione critica che attraversa la sua produzione non assume mai i toni della denuncia diretta; al contrario, si manifesta attraverso immagini sospese, simboli evocativi e atmosfere cariche di tensione poetica. Il corpo e lo spazio emergono come elementi imprescindibili del suo lavoro. Il corpo diventa luogo di esperienza, memoria e vulnerabilità; lo spazio si trasforma in un campo di relazione nel quale si intrecciano presenza fisica, percezione e immaginazione. L'artista riflette sul ruolo dell'individuo all'interno di una realtà sempre più complessa e interconnessa, utilizzando l'arte come strumento di osservazione, di critica e di presa di posizione, senza rinunciare alla delicatezza del gesto poetico.

Dalla carta al video, dalla fotografia all'installazione, appare incessante lo slancio comunicativo che anima l'intera produzione dell'artista. Ogni opera sembra generare uno spazio di dialogo nel quale il pubblico è invitato a confrontarsi con questioni che riguardano non soltanto il presente, ma anche il futuro delle relazioni tra esseri umani, natura e tecnologia.

Particolare attenzione merita l'osservazione dei titoli che l'artista ha scelto di affiancare alle opere. Per Ye Xiaozhou il titolo non rappresenta un semplice elemento descrittivo, ma costituisce una chiave di accesso al processo creativo e alle questioni affrontate. *DOMINO, Eat Wars, TAG, Il Culto della Natura* sono solo alcuni dei titoli legati alle opere esposte che rivelano con chiarezza gli interessi e le tensioni che attraversano la sua ricerca facendo emergere riflessioni sui meccanismi sociali, sulle dinamiche del consumo, sull'identità nell'era digitale e sul rapporto ambiguo che l'umanità intrattiene con il mondo naturale.

La mostra restituisce l'immagine di un artista che affronta la complessità del presente con sensibilità, rigore e spirito critico. La pluralità dei linguaggi impiegati non rappresenta soltanto una scelta formale, ma diventa il riflesso di una visione che riconosce la molteplicità delle esperienze contemporanee. Le opere di Ye Xiaozhou invitano il pubblico a osservare, a interrogarsi, trasformando l'esperienza estetica in un'occasione di consapevolezza e di confronto. L'artista ci invita a ripensare il nostro rapporto con il mondo, ricordandoci come l'arte possa ancora essere uno spazio di ascolto, di responsabilità e di immaginazione condivisa.

## Inaugurazione della mostra

25/06/2026

ore 17.30 - 20.30

## Orari visite

lunedì - mercoledì - venerdì

ore 10.00 - 18.00

martedì - giovedì

ore 14.00 - 18.00

## Museo Arte e Scienza Associazione ETS

Via Quintino Sella 4, 20121 Milano MI

+39 0272022488

info@museoartescienza.com

www.museoartescienza.com

