**Comunicato Stampa – xx ottobre 2022**

**B#Side the River Festival. A ottobre a Udine in mostra le opere di dieci artisti internazionali**

La prima edizione di *B#Side the River* giunge a compimento questo autunno con una mostra a Udine che raccoglie le opere realizzate dai dieci artisti contemporanei internazionali in residenza in Friuli Venezia Giulia la scorsa estate.

Sarà il *Bunker* di Piazza I Maggio il luogo che dal 14 ottobre alle 17.00 a Udine accoglierà i lavori realizzati per il Festival organizzato dall’associazione di promozione artistica e culturale IoDeposito con la direzione artistica di Chiara Isadora Artico. Ad aprire la mostra di Udine, un’esclusiva durational performance concepita appositamente per l’evento da Andreja Kargačin. L’atto performativo dell’artista serba sarà ispirato alla storia delle donne della nostra regione e introdurrà numerosi elementi iconografici capaci di suggestionare lo spettatore con rimandi sacri e pagani.

---

**Preview per la stampa:**

**Giovedì 13 ottobre alle 11.00**

***Bunker* (Rifugio Antiaereo) – Piazza I Maggio, 7 (Udine)**

IoDeposito ha organizzato una giornata speciale per i giornalisti in cui potranno visitare la mostra un giorno prima dell’apertura al pubblico, assistere all’esclusiva performance di Andreja Kargačin e ascoltare le parole della direttrice artistica del Festival Chiara Isadora Artico e quelle di Francesca Tessaro, in rappresentanza della Regione FVG.

---

Durante giugno e luglio 2022, ogni artista si è reso artefice di una rilettura della storia dei luoghi friulani in rapporto con le persone del territorio, parte attiva del progetto e coinvolte in laboratori, passeggiate sensoriali e sonore, aperitivi e colazioni con l’artista, ma anche a performance di straordinario impatto artistico ed emozionale. Grazie a tutto questo sono state create opere d’arte inedite, nutrite della memoria collettiva che risiede nei luoghi (Gradisca d’Isonzo, Monfalcone, Cervignano del Friuli, Farra d’Isonzo, Sagrado, Staranzano, Ruda, Fogliano Redipuglia, Mariano del Friuli, Osoppo, Gemona del Friuli, Venzone e Cave del Predil) e che saranno visibili alla mostra di Udine.

Il Festival *B#Side the River* ha attivato le pratiche partecipative dell’arte contemporanea fra performance, arte digitale e arte visuale, promuovendo la ripartenza attraverso forme di creazione collettiva e sviluppando il coinvolgimento di nuovi pubblici, con un’attenzione particolare alle nuove generazioni e nella riscoperta di un prezioso patrimonio culturale del territorio.

I linguaggi più innovativi e partecipativi dell’arte contemporanea si fondono  
con la ricerca storica, alimentati dalle testimonianze di chi vive sul territorio, confluendo in un ritratto che identifica il fiume Isonzo come spartiacque tra est e ovest del mondo.

L’identità del luogo è infusa nelle opere d’arte attraverso un processo partecipativo e inclusivo: interviste, raccolte di memorie orali con i membri della comunità, video-testimonianze, sound walking, esercizi creativi di radicamento, body cartography, performance relazionali, workshop e conversazioni pubbliche.

**Le opere in mostra al *Rifugio Antiaereo* di Udine:**

**Ka-Boom! | Lang Ea**, 2022 – installazione di land art

**Arco | Ingrid Ogenstedt**, 2022 – installazione di land art

**All Arms United | Nathalie Vanheule**, 2022 – performance collaborativa / arte relazionale riproposta in forma di video (4’ 07’’, suono, colore) e pittura gestuale su supporti materici

**Sonata for a Violin and Cornfields Op. 1946 | Andreja Kargačin**, 2022 – durational performance

**Embodied Resistance: Past, Present, Future | Holly Timpener**, 2022 – durational performance

**Graphical Structures | “Peim” Van der Sloot**, 2022 – trittico di fotografie sovrascritte con stickers, 30x40 cm | dittico di fotografie sovrascritte con stickers, 20x30 cm | ritratto fotografico sovrascritto con stickers, 20 x 30 cm

**Roses are red | Boris Beja**, 2022 – installazione. Legno, fiori, erbario, carta

**Sail This Way | Boris Beja**, 2022 – spatial installation. Legno, vetro, colore (suono)

**Tassellate | Victoria Lucas**, 2022 – installazione mixed media / sculture di Jesmonite realizzate con scorie di acciaio fuso, digital collage su tessuto, fotografia retroilluminata

**Moon and Sun | Gülhatun Yıldırım**, 2022 – arte relazionale / long term performance

**Dissolvenze | Marta Lodola**, 2022 – videoarte e arte relazionale / performance

---

**Gli appuntamenti:**

**Udine – Rifugio antiaereo, Piazza I Maggio, 7**

Preview per la stampa: 13 ottobre

Apertura al pubblico: dal 14 ottobre alle 17.00 e fino al 6 novembre dalle 10.00 alle 18.00

Per **informazioni**, **prenotazioni** e **dettagli**:

[www.bsidewar.org](http://www.bsidewar.org)

Ingresso libero con prenotazione obbligatoria a [prenotazioni@iodeposito.org](mailto:prenotazioni@iodeposito.org) [info@iodeposito.org](mailto:info@iodeposito.org)

**---**

**Social**

[facebook.com/iodeposito](https://www.facebook.com/iodeposito) [instagram.com/iodeposito.ngo/](https://www.instagram.com/iodeposito.ngo/) [youtube.com/c/IodepositoOrg](https://www.youtube.com/c/IodepositoOrg)

**---**

**IoDeposito**

*L’associazione IoDeposito è stata fondata nel 2009 in Friuli Venezia Giulia, con lo scopo di svolgere attività di promozione delle opportunità giovanili attraverso i media dell’arte e della cultura, sostenendo i giovani del nord est, il loro benessere culturale e le loro competenze specifiche, con una particolare propensione verso i settori delle arti visive e della formazione ai mestieri del management culturale, dell’arte e della curatela. In poco più di dieci anni di attività l’associazione ha coinvolto più di 240.000 persone nelle sue progettazioni: mostre, progetti culturali ed artistici, percorsi di ricerca e di formazione, laboratori e workshops. L’associazione lavora localmente, ma in chiave internazionale, riversando sul territorio l’esperienza e la collaborazione di realtà istituzionali, giovanili, artistiche e scientifiche che operano in 41 paesi del mondo (sono invece 200, provenienti da più di 55 paesi, gli artisti che contribuiscono alle nostre attività). Il lavoro di IoDeposito ha dato vita a processi sperimentali di ricerca, che riguardano i linguaggi artistici e curatoriali, la storia, l’italianistica e le nuove tecnologie applicate all’arte e alla cultura, e nella creazione di percorsi di didattica laboratoriale basata sull’arte.*

[***www.iodeposito.org***](http://www.iodeposito.org)

**PRESS**

**Studio Vuesse&c** [ufficiostampa@volpesain.com](mailto:ufficiostampa@volpesain.com)

**Giacomo Raffin** [giacomo.raffin@iodeposito.org](mailto:giacomo.raffin@iodeposito.org) +39 348 0140600