

LA STANZA DI  
**Vincent**

**ARTISTI IN LIBRERIA**

PRESENTA

CON IL PATROCINIO DI

ISTITUTO PER I BENI  
MARIONETTISTICI E  
IL TEATRO POPOLARE



## Teatrino Celeste dei corpi-di-pinocchio

disegni e tele di **Ruvèn Latiani**

a cura di **Alfonso Cipolla**

**9 Luglio - 4 Agosto 2021**

LA STANZA DI VINCENT Vicolo Sant'Anna – Arona (No)

**Inaugurazione Venerdì 9 Luglio, ore 18.00**

Orari apertura

Mercoledì - Giovedì - Venerdì 15.00-19.30 – Sabato e Domenica 10.00-19.30

S'inaugura venerdì 9 luglio alle ore 18 presso la libreria e galleria d'arte *La Stanza di Vincent* ad Arona, la mostra **Teatrino celeste dei corpi-di-pinocchio**, esposizione di opere di **Ruvèn Latiani** (nome d'arte scelto dal musicista e compositore **Corrado Fantoni**, per i momenti in cui passa dal suono al disegno).

La mostra è promossa da *La Stanza di Vincent* e dall'*Istituto per i Beni Marionettistici e il Teatro Popolare* in collaborazione con UNIMA (*Union Internationale de la Marionnette*) e il patrocinio culturale della *Fondazione Nazionale "Carlo Collodi"*. Per l'occasione verranno presentati: la plaquette **Teatrino celeste dei corpi-di-pinocchio**, edito dalle *Edizioni Pulcinoelefante* di Alberto Casiraghy (Osnago, giugno 2021) e il libro-catalogo **Ekphrasis dei Corpi-di-pinocchio** con i contributi critici di **Valerio Adami**, **Alfonso Cipolla**, **Susanna Fresko**, **Laura Mercadante** e **Corrado Fantoni** (*Tera Mata Edizioni*, Bergamo, dicembre 2019).

« Chiunque sia il Pinocchio di Ruvèn Latiani, va detto subito, questi non è altro che filo, ovvero ciò che resta di Pinocchio una volta che Pinocchio non c'è più, in quel Teatrino Celeste che orfano di Pinocchio conserva solo i suoi fili recisi. Il filo non ha memoria della marionetta, ma del movimento che imprime e del gesto e atti che ne conseguono. Il filo assume le fattezze di Pinocchio, ma nemico dichiarato della corsa cerca di bloccarlo in un'istantanea. R. Latiani, una dopo l'altra, inanella queste istantanee e queste scoperte. »

[Alfonso Cipolla]

« Disegno per paura, onde scoprire che aspetto ha ciò che non so. Il mio "mito-Pinocchio" passa per una serie di risvegli ad ognuno dei quali esso perde qualcosa del suo passato ... ad ogni risveglio io, per contro, mi addormento e intraprendo un sogno che poi, senza pensare, cerco di disegnare: una sorta di "scrittura auto-analitica" di ciò che i corpi-di-pinocchio sognano attraverso di me ... »

[Ruvèn Latiani]

Ruvèn Latiani ha cominciato a disegnare con un unico tratto filiforme corpi-di-pinocchio nel 1987, all'indomani del risveglio da un coma causato da un incidente. Nell'orientare un Pinocchio trans-personale, transgenico e alchemico – che si pone oltre le avventure di Collodi, ma in risonanza con esse – il disegno dell'archetipo-Pinocchio si è dibattuto all'interno di un recupero psichico della sua personalità. Nel corso del tempo, tanti disegni si sono succeduti, ma sono rimasti muti dentro a delle cartelle. Ora, dopo 33 anni, Ruvèn Latiani ne seleziona alcuni e decide di mostrarli in una esposizione intitolata *Corpi-di-pinocchio*. Scrive Latiani del suo lavoro: «Quello che posso dire di questi disegni è che immagino la matita in un rapido movimento, divenire lapis/lapsus... divenire pratica di meditazione, una sorta di disciplina yogica attraverso il gesto di un rigoroso e al contempo liberatorio segno a linea continua che, perdendo la mano sul foglio, la ritrova altrove, in altra dimensione...»

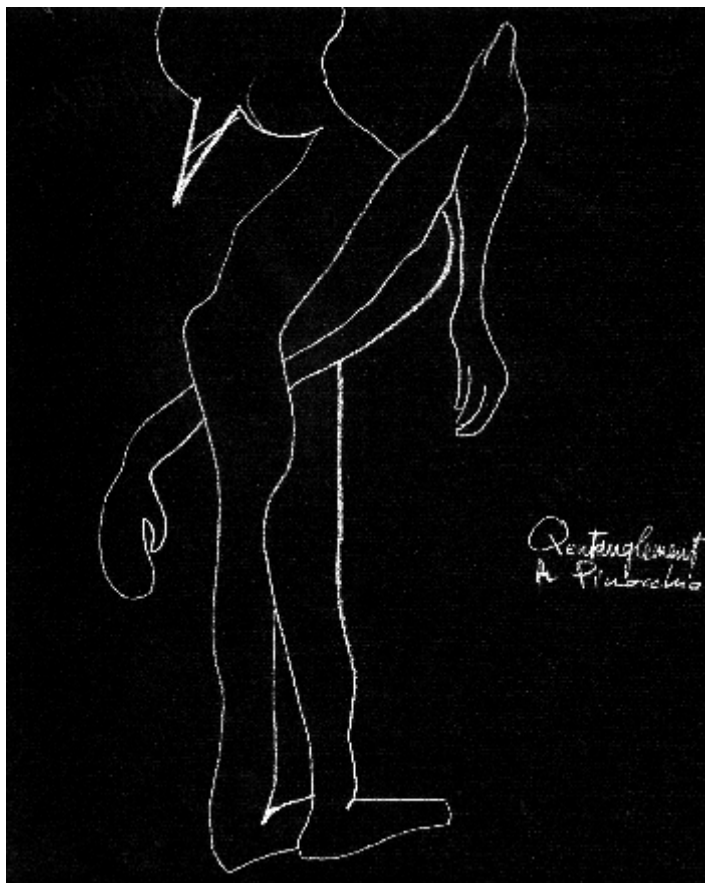


#### INFO

347 7162733

lastanzadivinent@tim.it

www.facebook.com/corpidipinocchio/



Ruvèn Latiani: *Q-entanglement in Pinocchio*  
tecnica mista su cartone montato su tela (100 x 70)



Ruvèn Latiani: *corpoalchemico-di-pinocchio (2)*  
acrilico su tela con elementi vegetali (210 x 100)



Ruvèn Latiani: *Pinocchio sur una panca che stava ferma (1)* carboncino su carta montata su tela (40 x 60)