



IMG © Alessandro Saletta - DSL Studio

SHOLTO BLISSETT, FRANCESCA MOLLETT, XU YANG *DOWN IN ALBION*

Opening: 18th November, 2021, 6 - 9 pm

Exhibition Dates: 18th November, 2021 - 5th February, 2022

L.U.P.O presenta *Down in Albion*, per la prima volta in Italia le opere di Sholto Blissett, Francesca Mollett e Xu Yang. I tre artisti, diplomati al Royal College of Art nel 2020, propongono al pubblico una selezione di dipinti realizzati nei recenti mesi. Nello spazio della galleria si instaura così un dialogo tra ricerche pittoriche eterogenee ma affini, una vera e propria conversazione tra voci che, seppur distinte, generano un discorso singolare.

Down in Albion avvicina tre sguardi su altrettanti scorci di realtà, invitandoci a scoprire combinazioni altrimenti inattese. Inoltre, nonostante molti dei confini che ci separano dall'universo Britannico sembrano intensificarsi, dalle tele che popoleranno la galleria trapela un'aria cordiale, a tratti familiare.

Attingendo alle opere di Claude Lorrain e dei Romantici Tedeschi, Sholto Blissett (Salisbury, 1996) combina il sublime con il surreale. I soggetti dei suoi dipinti (tipicamente giardini formali in contrasto con paesaggi aspri) flirtano con la fantascienza pur rimanendo sempre a terra.

Nei suoi lavori più recenti, Blissett esplora il mutamento della posizione umana in relazione a Dio e alla natura.

I dipinti di Francesca Mollett (Bristol, 1991) sono un curioso intreccio di figurazione ed astrazione, un costante movimento di forme che si fanno ora riconoscibili ora ignote. Questo movimento genera a sua volta un'alternanza di luce assorbita ed emessa, metafora dell'essere contemporaneamente chi guarda e chi viene guardato. Il suo processo utilizza la superficie pittorica come mezzo per esprimere un'oscillazione tra se stessi e l'ignoto.

Xu Yang (Shandong, 1996), nata e cresciuta in un paese della Cina rurale, utilizza la pittura per esplorare la propria identità, a partire dalle incursioni della cultura europea nel suo immaginario, in articolare del periodo Rococò, sviscerato attraverso pennellate giocose. Xu sostiene che le nostre azioni si basino su ciò che abbiamo assorbito. La sua ricerca assume così un atteggiamento performativo che e permette di trasporre questo immaginario all'interno della realtà.



IMG © Alessandro Saletta - DSL Studio

SHOLTO BLISSETT, FRANCESCA MOLLETT, XU YANG *DOWN IN ALBION*

Opening: 18th November, 2021, 6 - 9 pm

Exhibition Dates: 18th November, 2021 - 5th February, 2022

L.U.P.O presents *Down in Albion*, for the first time in Italy the works of Sholto Blissett, Francesca Mollett and Xu Yang. The three artists, who graduated from the Royal College of Art in 2020, present to the public a selection of paintings created in recent months. In the gallery space, a dialogue is thus established between heterogeneous but similar artistic practices, a proper conversation between voices that, though distinct, generate a singular discourse.

Down in Albion brings together three glimpses of reality, inviting us to discover otherwise unexpected combinations. Moreover, although many of the boundaries that separate us from the British universe seem to be intensifying, a friendly, sometimes familiar air leaks from the canvases that will populate the gallery.

Drawing on the works of Claude Lorrain and the German Romantics, Sholto Blissett (Salisbury, 1996) combines the sublime with the surreal. The subjects of his paintings (typically formal gardens contrasted with rugged landscapes) flirt with science fiction.

In his most recent works, Blissett explores the changing human position in relation to God and nature.

Through her paintings, Francesca Mollett (Bristol, 1991) generates a curious interweaving of figuration and abstraction, a constant movement of forms that become sometimes recognisable and sometimes unidentifiable. This movement in turn generates an alternation of absorbed and emitted light, a metaphor for being both the viewer and the viewed. Her process uses the canvas as a means of expressing an oscillation between oneself and the unknown.

Xu Yang (Shandong, 1996), who was born and raised in a village in rural China, uses painting to explore her own identity, starting with the incursions of European culture into her imagery, in particular the Rococo period, explored through playful brushstrokes. Xu maintains that our actions are based on what we have absorbed. Her research thus takes on a performative attitude that enables her to transpose this imagery into reality.