

LambRoad

POLAROAD - ALPHABET STREET ON LAMBRO

Progetto di Arte Pubblica site specific di Enrico Cazzaniga

LA STRADA È DI TUTTI. L'ARTE È LA MIA STRADA

IL PROGETTO

"Polaroad Alphabet Street" è un'opera di arte pubblica e sociale ideata da **Enrico Cazzaniga**, sviluppata tra Italia e Inghilterra, che nasce da una convinzione profonda: **l'arte può emergere dalla strada e parlare attraverso di essa.**

L'artista ha creato un **alfabeto originale**, estrapolato dalla segnaletica orizzontale stradale: linee di parcheggio, mezzerie, incroci... segni normalmente invisibili allo sguardo distratto, che diventano **lettere dipinte a mano**, realizzate con **smalto stradale su micro-asfalto.**

Le lettere riprendono il formato delle vecchie Polaroid - da qui il neologismo "**Polaroad**", fusione tra *Polaroid* e *road* - trasformando la superficie urbana in una pagina da leggere, da percorrere, da abitare con lo sguardo.

501 LETTERE, UN POEMA, UN FIUME

Il cuore del progetto è un **poema inedito di 501 lettere**, scritto da **Gian Battista Galli** (voce e penna del gruppo musicale **Sulutumana**), **dedicato al fiume Lambro.**

L'opera prenderà forma **lungo un tratto di guardrail a Verano Brianza, in Via Molino Filo 5**, proprio di fronte alla storica **Trattoria Birot**, creando un suggestivo dialogo tra **natura, strada e parola.**

Il **guardrail**, solitamente percepito come mera barriera di protezione, qui si trasforma in **metafora poetica e civile: l'arte come barriera che protegge la bellezza, il paesaggio e la memoria collettiva.**

FINALITÀ SOCIALE: "PER TUTTI"

"Polaroad Alphabet Street" è più di un'opera: è un **gesto sociale e solidale**.

L'intero progetto nasce per **sostenere "Per tutti"**, un'iniziativa di **arte pubblica inclusiva dedicata a bambini con abilità e disabilità differenti**.

Ogni lettera, **pezzo unico e irripetibile**, viene messa in vendita per **raccogliere fondi** destinati alle fasi iniziali del progetto.

Chi acquista una lettera, contribuisce direttamente alla realizzazione di un'opera di bellezza e inclusione.

UN NUOVO FONT: DALLA STRADA ALLA GRAFICA

Grazie alla collaborazione con il graphic designer **Fabrizio Bellanca**, l'alfabeto visivo ideato da Cazzaniga si è trasformato anche in un **font digitale originale**, un nuovo strumento per portare **l'estetica della strada nel linguaggio della comunicazione visiva e artistica**.

UN'OPERA LENTA, DA LEGGERE COME UN FIUME

"Polaroad Alphabet Street" è concepito come un esempio di **Slow Art**: un **invito a rallentare**, a leggere le parole **camminando lungo il fiume**, lasciandosi accompagnare dal ritmo lento dell'acqua e del paesaggio.

Un'esperienza immersiva, dove **scrittura, ambiente e tempo** si fondono, e **l'arte diventa un nuovo linguaggio urbano, accessibile e condiviso**.

Dove:

**Trattoria Birot
Verano Brianza - Via Molino Filo 5**

*Io ti regalo l'ombra, Lambro.
Portala dove sai
per queste terre mie a me sconosciute,
per laghi e rivoli, stagni e paludi.
Lavami l'anima inquinata di tormenti inutili,
falla danzare in mulinelli,
precipitare in salti acrobatici,
fai osare lei dove io non oserei,
regalale il tragitto dalle nevi al mare,
senza una meta da desiderare,
insegnale che non è vita aspettare,
ma tempo da rincorrere e strada da seguire,
tra corse all'impazzata e calma piatta,
tutto come una sfida o una sorpresa.
È la tua voce che ha ispirato la mia musica,
come somiglia la tua corsa al mio viaggio
lungo la festa della vita.*

Gian Battista Galli







Opera esemplare:

"Polaroad A" (2016/2017)

Dimensioni: 10,8 x 8,8 cm

Tecnica: Smalto stradale su micro-asfalto

Enrico Cazzaniga, è un artista comasco che ha indagato la città e più approfonditamente la strada, quale luogo di vita, di incontro, di commercio, di passaggio dell'uomo. I suoi lavori hanno dapprima utilizzato il catrame e l'asfalto veri e propri, poi si sono concentrati su altri temi e mezzi, portandolo agli ultimi cicli riguardanti la tematica del "Togliere". Pure nelle nuove opere si sente comunque l'eco del lavoro costruito servendosi degli asfalti e lo studio della segnaletica stradale, come mezzo di comunicazione diretta a tutti e basata su simboli moderni, figli della società contemporanea.

[estratto da testo critico di Flavio Arensi, 2001]

Enrico Cazzaniga

Nato a Mariano Comense (Como) nel 1966. Vive e lavora in Brianza e Wiltshire (England) e nel resto del Mondo.

1989/90 Corso Superiore di disegno alla Fondazione Antonio Ratti, Como (premiato)

1996 Premio San Carlo Borromeo, Museo della Permanente Milano (premiato)

Dal 2000 personali sulla tematica del "Togliere" e su temi come la "strada" a Milano nel 2002 Galleria Antonio Battaglia, la "memoria civile" nella ex chiesa San Pietro in Atrio in Como nel 2004, sul "sonno" a Brescia nel 2005. Tra le collettive "Giovanni Testori, un ritratto", a Legnano nel 2003, "Allarmi2" a Como nel 2006, e invitato a premi come il "XXXVII di Vasto", "Premio Morlotti" Imbersago e "Premio La Fenice" Venezia (1° premio).

Nel 2007 "From Rauschenberg to Cazzaniga" omaggio a Robert Rauschenberg, installazione e performance a Rauschenberg, Germania.

2008 - progetti di arte pubblica "Seek Refuge" a Venezia e "BAU A.U.S." work in progress itinerante nei canili

2009 - "FuoriStrada" opera scultorea per spazio pubblico

"WallStreet" installazione per il XX° anniversario della caduta del muro di Berlino, Piazza Fontana Milano

2010 "Sit-Com" performance di arte pubblica con F.Borella e F.Bellanca, Como

2011 invitato alla 54° Biennale di Venezia, Padiglione Italia - Milano e Torino a cura di Vittorio Sgarbi.

2012 "Up" progetto di arte pubblica, centro storico Como

2013 "Street Games" progetto/laboratorio di arte pubblica, Scuola primaria 'O.Marelli' Cantù

"(Ri) tratti stradali, personale a cura di Italo Bergantini e Gianluca Marziani, Galleria Romberg Latina

"Boston-Como" collettiva a cura di Carolina Lio e James Hull + "Take a-way" azione performativa centro storico di Como

2015 "White Horse Larius" a cura di Elena Isella - Gallery Sweet Gallery Outdoor, Brughiera Briantea Como

2016 "LXVII edizione del "Premio Michetti" : " Oltre, nel cosmo, nell'incognito degli universi e dello spaziotempo della contemporaneità" a cura del prof. Luciano Caramel, MuMi Francavilla al Mare (CH)

2021 - "Le memorie del comandante. Plinio il Vecchio da Como a Miseno" Villa Cerillo - Bacoli (NA)

"Terzo Paradiso" "Specchio d'acqua" omaggio a Michelangelo Pistoletto, Parco di Villa Plinia, Solzago (CO) in collaborazione con Fondazione Rosa dei Venti onlus e Cittadellarte Fondazione Pistoletto.

2021 - "Segnali Umani" Progetto d'Arte Ambientale Relazionale Socialmente Utile in collaborazione con Giulio Pace docente, Classe 3FV Liceo Artistico P. Candiani e Legambiente Busto Arsizio - PAM Parco Alto Milanese, Castellanza (VA)

2022 "Between Dante and Rauschenberg" 34 tavole dall'Inferno di Dante - Enrico Cazzaniga: Omaggio al grande artista americano - a cura di SlowMoon, Castel Baradello, Como.

"Road Carpet" a cura di Sabrina Romanò, Foyer Teatro Giuditta Pasta, Saronno (VA).

"Ombre Cabiatesi", un murale di 60 metri per 2 di altezza
www.ombrecabiatesi.italtex.it

2023 "Ombre Pliniane" workshop con adolescenti per Murale/ Progetto d'Arte Pubblica Partecipata Site-Specific, in collaborazione con Fondazione Rosa dei Venti Onlus, col supporto di Regione Lombardia, evento per le celebrazioni del bimillenario nascita di Plinio il Vecchio, Villa Plinia Tavernerio (CO)

2024 "Plinio in Plinia" installazione ambientale site specific

Alcune delle sue opere fanno parte della collezione del Porsche Museum di Stoccarda in Germania.