|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  | | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | **Leonardi V.idea** | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | Immagine che contiene Viso umano, occhiali, testo, persona  Descrizione generata automaticamente | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  | | --- | --- | --- | | |  | | --- | | **Mirko Credito**  ***Déjà Vu - Tempo intermittente*** | | ­ | | | |  | | --- | | Guardando le opere video di **Mirko Credito**insieme alle fonti cui si ispira per realizzarle, ho avuto una sensazione di sovrapposizione dello spazio e del tempo. Come un **déjà vu.**  Non tanto inteso come un già visto, ma piuttosto come uno sfasamento spazio/temporale, che mi porta a credere di aver già vissuto - in un passato indefinito - ciò che in realtà sto vedendo per la prima volta.  Uno sdoppiamento della realtà che mi consente di essere nello spazio, contemporaneamente, **qui e là,**estendendo il **déjà vu** ben oltre la fugace immagine/situazione che l’ha generato.  Provando cioè a concettualizzare, generalizzare e “storicizzare”, sento che i miei occhi si predispongono a guardare diversa-mente le immagini create da Mirko. In particolare, focalizzandomi sulla mostra realizzata per Leonardi V-idea, non riesco a smettere di guardare la protagonista delle brevi sequenze create dall’artista, anche quando sono ‘looppate’ e si ripetono con brevi spezzoni e a intervalli rapidi. **Intermittenti.**E il mondo fantasmagorico in cui lei si muove e galleggia, nei colori acidi e pregnanti dello strumento video e degli interventi lettristi che scorrono in sovraimpressione, diventa anche il mio mondo.  Di più. Persino nelle immagini cui si ispira Mirko per realizzare la sua video-installazione, la protagonista interpreta lo stesso (ma proprio lo stesso) personaggio in due filmati  completamente differenti (\*), quello di una giovane ragazza che viaggia, balla, conosce persone e si guarda attorno per realizzare i propri desideri insieme alla sua esistenza. Purtroppo il destino non le è favorevole in entrambi i filmati. Nell’opera di Mirko la giovane ragazza diventa un’icona che va aldilà del suo tempo. E’ **qui e là**. Oltre la sua vita.  La mostra è a cura di **Roberto Rustichelli**e **Paola Viviani.**  In galleria disponibile recensione critica di**Elisabetta Villari.**    (\*) “Ha ballato solo una notte” del 1968 per la regia di Tiziano Levrero e Carlo Cappellaro con Patrizia Poli e “Fantasia al potere” del 1969 per la regia di Tiziano Levrero con Patrizia Poli.    **Opening venerdì 28 febbraio ore 18:00 in vico San Giorgio 2**  La mostra sarà visibile fino al 29 marzo, dal giovedì al sabato, dalle 16.00 alle 19.00, in Vico San Giorgio 2, Genova | | | | |