**MA/IN**

**Festival di musica elettroacustica e arti digitali**

**VI edizione – FRACTURAE**

**Fino al 26 novembre**

**LECCE – POTENZA – MATERA**

**Programma completo su:**

[**www.mainfest.it/programma/**](http://www.mainfest.it/programma/)

Torna il festival di musica elettroacustica e arti digitali **MA/IN**. Giunto alla sua **sesta edizione** l’appuntamento dedicato alle sperimentazioni musicali e visive, offre punti di vista critici e creativi sulla cultura contemporanea e sulle arti innovative, in un contesto interdisciplinare e transmediale.

**La nuova edizione del MA/IN**, la cui direzione artistica è affidata al compositore contemporaneo ed elettroacustico **Giulio Colangelo**, abiterà due regioni: la **Puglia** e la **Basilicata**, tra le province di **Lecce, Potenza e Matera**, fino al **26 novembre**, consolidandole linee espressive/formative indicate nell’acronimo: **“M” di mixed media**, con i concerti in programma di artisti come **Matteo Franceschini, Vittorio Montalti, Germano Scurti, Oerknal Ensemble**, che indagano nuove modalità di relazione tra lo strumento e l’elettronica; “**A” di academy** con le lezioni concerto, l’omaggio a **Iannis** **Xenakis**, i percorsi formativi dedicati agli studenti e il concorso internazionale per giovani compositori; **“IN” di intermedialità**, con gli spettacoli performativi di **Pierre Jodlowsky, Franz Rosati, Alberto Novello** e la sezione dedicata alla **media-archeology**

Il programma del MA/IN sintetizza le principali tendenze espressive della **musica elettroacustica e delle sperimentazioni sonore**, con riguardo **non solo alla forma concertistica ma anche agli spettacoli marcatamente performativi e intermediali**, per offrire un ampio panorama di proposte artistiche che riflettono sui grandi temi della contemporaneità attraverso l’utilizzo critico delle nuove tecnologie.

**MA/IN 2022** presenta un’ampia proposta di artisti di profilo internazionale nelle sue differenti sezioni, tra cui si segnalano: una delle figure di spicco nel campo della musica contemporanea internazionale, il compositore francese **Pierre Jodlowsky**, che porta in scena **“Mad Max”** (**11 novembre - Cineteatro Don Bosco, Potenza**) lo spettacolo basato sul personaggio famoso, motociclista pazzo e completamente fuori controllo uscito dagli Hollywood Studios, il cui respiro ininterrotto fa da sfondo a una performance in cui si rincorrono percussioni, strumenti acustici e live electronics. Jodlowsky stesso, il giorno successivo. sarà protagonista di una **masterclass / concerto** aperta a tutti in cui illustrerà il suo peculiare modo di concepire l’approccio compositivo.

Tra gli altri protagonisti della lineup di MA/IN si segnalano anche: **Oerknal Ensemble**, collettivo di musicisti internazionali che fanno base in Olanda, che saranno protagonisti di tre performance di elettroacustica pura, **24, 25 e 26 novembre**, nel suggestivo scenario di **Casa Cava a Matera**; **Alberto Novello**, artista multimediale, scienziato e compositore, presente con le sue performance nei maggior festival internazionali di musica contemporanea, che il **4 novembre** porterà sul palco delle **Manifatture Knos** di Lecce la *live laser performance* **“Black Light”**; i pianoforti di **Matteo Franceschini, Jacopo Mazzonelli e Eleonora Wegher** che, in **“The Act Of Touch”** (**5 novembre - Manifatture Knos, Lecce**), trovano nuove modalità espressive attraverso una riflessione sulla natura stessa del rapporto suono-materia; **“Latentscape”** di **Franz Rosati** (**6 novembre – Manifatture Knos, Lecce**), un’esplorazione di paesaggi virtuali immaginari, un nuovo progetto di media art concepito per essere esposto come un Concerto Audiovisivo. E ancora: **“The Smell Of Blue Electricity”**, opera composta da **Vittorio Montalti**, con la collaborazione di **Blow Up Percussion** e la regia del suono di **Tempo Reale**, un universo sonoro che attinge ai colori del mondo delle percussioni, per delle scene basate sulla frammentazione, riflessioni sulla tecnologia e connessione con l’inconscio (**12 novembre – Cineteatro Don Bosco, Potenza**); il concerto per bayan ed elettronica di **Germano Scurti**, **“Memorie dal Futuro”**, un evento più unico che raro, che vede protagonista uno strumento acustico dalle origini esotiche e popolari come la fisarmonica, nella sua versione più evoluta, il bajan appunto, che negli ultimi tempi ha attirato l’attenzione del mondo della musica contemporanea d’arte in un modo quasi prorompente (**10 novembre – Auditorium Gesualdo da Venosa, Potenza**).

Se l’obiettivo del progetto è quello di proporre, all’interno dell’ambito contemporaneo, le tendenze espressive più innovative e sperimentali, **l’articolazione del programma cerca di bilanciare la ricerca artistica con il coinvolgimento del pubblico**.

In questa direzione si configura anche **“Archipelago”**, la prima sezione del MA/IN, in collaborazione Aaltra, che nasce come spazio di riflessione critica sulle pratiche sonore liminali, al fine di promuovere l’ascolto come azione attiva e costruttiva verso una pluralità di linguaggi e poetiche contemporanee proponendo all’interno del festival nuove e inattese geografie sonore. “Archipelago” è la sezione che ha aperto la VI edizione di MA/IN, proponendo **dal 15 al 29 ottobre** presso **Kora – Contemporary Arts Center** di Castrignano De’ Greci (LE), i lavori dal vivo di artisti internazionali come: **Thomas Ankersmit**, **Mario De Vega**, **Andrea Borghi**, **Tomoko Sauvage**, **Lettera 22**, **kNN**.

Altro importante aspetto sono le attività di educazione e promozione: l’**Academy a cura di Vittorio Montalti in collaborazione con i Conservatori**, che porta gli studenti dei Conservatori di Potenza, Matera e Lecce a misurarsi con la composizione elettroacustica, seguiti quest’anno dal compositore **Pierre Jodlowsky**, e il relativo **concorso internazionale**. Fondamentale da sottolineare anche la **collaborazione con l’etichetta discografica Stradivarious,** specializzata nel repertorio contemporaneo, per la pubblicazione ogni anno di un cd che contenga le opere presentate in prima dai giovani compositori: “**MA/IN Mixtape”**.

I luoghi del MA/IN sono distribuiti **tra i territori di Basilicata e Puglia**, tra questi: **Casa Cava** **a Matera**, l’unico centro culturale ipogeo al mondo, a Potenza **l'auditorium del conservatorio “G. da Venosa"**, importante sede di stagioni concertistiche, e il **Cineteatro Don Bosco,** sala storica della città; le **manifatture Knos di Lecce**, uno tra i poli culturali più grandi e attivi della Regione Puglia; **Kora – Centro del Contemporaneo**, luogo di ricerca e produzione situato nel cuore del Salento, a **Castrignano De’ Greci**.

Il **MA/IN** è un festival **costitutivamente multidisciplinare**, conuna programmazione che si situa nell’ambito sperimentale, nel perenne sconfinamento dei confini musicali per interagire con le altre forme artistiche. **MA/IN** è organizzato dall’associazione **LOXOSconcept**, nata nel 2016 con l’obiettivo di produrre e promuovere la sperimentazione artistica in campo musicale e sonora, che vanta nel suo curriculum importanti attività di produzione e programmazione con numerosi partner istituzionali italiani e stranieri.

**MA/IN FESTIVAL – VI EDIZIONE**

**Fino al 26 novembre | Castrignano De’ Greci, Lecce, Potenza, Matera**

**Programma completo su:** [**www.mainfest.it/programma/**](http://www.mainfest.it/programma/)

[**www.mainfest.it/**](http://www.mainfest.it/)[**www.instagram.com/mainfestival**](http://www.instagram.com/mainfestival)[**www.facebook.com/mainfestival**](http://www.facebook.com/mainfestival)

**UFFICIO STAMPA**

**Daccapo Comunicazione**

[info@daccapocomunicazione.it](mailto:info@daccapocomunicazione.it)

+39 3408288293 (Ester Apa) / +39 3397050840 (Marcello Farno)