**MONTAGNE SACRE**

Una mostra a partire da

La montagna sacra

di Alejandro Jodorowsky

Marco Brugnera, Daniela Jakrlova' Riva, Gregorio Vignola

Debora Hirsch, Renato Jaime Morganti, Jaime Poblete

**a cura di Roberto Borghi**

**Galleria ARTRA**, via Giuseppe Parini 9, Milano

Inaugurazione

venerdì

14 aprile

2023 alle 18.00

La mostra proseguirà fino a sabato 20 maggio

Aperto dal martedì al sabato dalle 14.30 alle 19.00

Nel 2023 ricorrono i cinquant’anni dall’uscita nelle sale di La montagna sacra

di Alejandro Jodorowsky. Il film è ispirato a Il monte analogo , un romanzo d'avventure alpine non euclidee e simbolicamente autentiche scritto da René Daumal alla fine degli

anni Trenta e pubblicato per la prima volta nel 1952.

La mostra, a cura di Roberto Borghi con la collaborazione di Cristina Malerba, è strutturata

in due parti.

Marco Brugnera, Daniela Jakrlova' Riva, Gregorio Vignola presentano opere in dialogo con la trama e i risvolti allegorici del libro Monte analogo

Debora Hirsch, Renato Jaime Morganti, Jaime Poblete espongono lavori in sintonia con

l’universo simbolico di Jodorowsky per come si manifesta nella

Montagna sacra

ARTRA Arte Contemporanea

Via Giuseppe Parini, 9, 20121 Milano MI

TEL. +39 3333260984 +39 3423579950

MAIL: artragalleria@tin.it

FACEBOOK e INSTAGRAM: artra.galleria.milano

SITO WEB: www.artragalleria.it

**MONTAGNE SACRE**

An exhibition inspired by The *Holy Mountain*, a film by Alejandro Jodorowsky

**Marco Brugnera, Daniela Jakrlova' Riva, Gregorio Vignola**

**Debora Hirsch, Renato Jaime Morganti, Jaime Poblete**

curated by Roberto Borghi

**Galleria ARTRA, via Giuseppe Parini 9, Milano**

Opening **Friday** **14th April** 2023 from 6 p.m.

The exhibition will be open until Saturday 20th May

In 2023, *The Holy Mountain* by Alejandro Jodorowsky celebrates its 50th anniversary since its release date.

The film is inspired by *The Mount Analogue*, *a Novel of Symbolically Authentic Non-Euclidean Adventures in Mountain Climbing*written by René Daumal at the end of 1930s and published for the first time in 1952.

The exhibition, curated by Roberto Borghi in collaboration with Cristina Malerba, is structured in two parts.

Marco Brugnera, Daniela Jakrlova' Riva, Gregorio Vignola present their artworks in dialogue with *The* *Mount Analogue’*splot and allegorical implications.

Debora Hirsch, Renato Jaime Morganti, Jaime Poblete show their artworks in tune with Jodorowsky’s symbolic universe for how it is presented in *The Holy Mountain*.

