

Simone Feneri

MOSAICI A MILANO NEL SECONDO NOVECENTO

Indagine sull'arte musiva nell'architettura milanese, un itinerario 1950 – 1999



Milano nasconde un segreto. Negli androni, sulle facciate e all'interno di appartamenti, un filo colorato unisce palazzi borghesi e case popolari: il **mosaico**, che nel corso della seconda metà del Novecento viene reinterpretato da artisti e architetti che mettono in stretto dialogo arte e architettura dando vita alla cosiddetta "sintesi delle arti", favorita anche da alcune normative legislative del primo Dopoguerra. Il libro fornisce un'**indagine rigorosa sull'arte musiva nell'architettura milanese dal 1950 al 1999**, tracciando un itinerario cronologico che comprende edifici pubblici e privati.

Il volume, con una prefazione di **Fabrizio Slavazzi** (Università degli Studi di Milano e presidente AISCOM - Associazione per lo Studio e la Conservazione del Mosaico) e un saggio di **Giancarlo Lacchin** (Università degli Studi di Milano), è corredato da un apparato fotografico frutto di una ricerca durata oltre due anni. **Lucio Fontana, Roberto Sambonet, Bruno Munari, Gianni Dova, Atanasio Soldati, Roberto Crippa, Francesco Somaini, Bobo Piccoli, Arnaldo Pomodoro, Nanni Valentini, Pietro Cantù, Momò Calascibetta**: questi sono alcuni dei nomi degli autori dei mosaici inseriti nell'itinerario, a cui si sommano poi una serie di testimonianze anonime o attribuibili a maestranze specializzate nell'arte musiva.

Simone Feneri, storico dell'arte, curatore e divulgatore, ha fondato PROGETTO PELAGO – Il Portale dei Musei Italiani (www.progettopelago.com) e MUSEUM, podcast dedicato all'arte; è inoltre membro dell'AISCOM – Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico.

Il volume è il numero pilota della **collana di arti applicate** della casa editrice **Archivio Dedalus Edizioni** diretta da **Paola Magi**; il comitato scientifico è composto da esperti e da docenti universitari.