**BUSAN DESIGN WEEK 2023**

**il nuovo progetto di product design LIVING PATTERNS**

**e i prossimi appuntamenti dello studio**

**Migliore+Servetto in Corea del Sud,**

**all’insegna del dialogo tra Italia a Corea**

Sono molteplici gli appuntamenti di fine giugno che vedono lo studio **Migliore+Servetto** impegnato in Corea del Sud, e in particolare a Busan, dove è stato invitato a partecipare alla **Busan Design Week 2023**. Dopo la realizzazione dei due importanti interventi di rigenerazione urbana Blue Line Park e Waterfront Door / Into the Ocean, lo Studio torna nella città coreana con un nuovo progetto in partnership con la **Dongseo University**: **Living Patterns,** una serie di opere, tutti esemplari unici, esito della fertile commistione tra l’incisività del disegno di **Ico Migliore** e la tradizione millenaria **dell’arte della ceramica coreana**.

Dal **22 al 25 giugno nel contesto della Busan Design Week 2023,** all’interno del **Bexco Exhibition Center**, nello spazio della **Dongseo University**– dove Ico Migliore è Chair Professor – saranno esposte un totale di **12 opere in ceramica, tra cui 3 differenti rivisitazioni della tipica moon jar** coreana, progettate dallo Studio e plasmate dal ceramista italiano Giorgio Piva, che si affiancano a **9 ceramiche** a forma libera, sviluppate in parallelo da **tre giovani designer coreane,** in collaborazione con artigianilocali. La mostra vanta **la direzione artistica diIco Migliore,** per il quale questo progetto rappresenta l’ulteriore espressione di una ricerca che, con lo studio **Migliore+Servetto,** sta portando avanti da diverso tempo e che intende considerare il patterncome lettura interpretativa, partitura animata, del nostro “intorno”, approfondendo il tema quanto mai attuale della prossimità e distanza tra persone e contesti.

La **Moon Jar (dal-hang-ari**) è la tradizionale porcellana coreana bianca appartenente al periodo della dinastia [Joseon](https://en.wikipedia.org/wiki/Joseon_dynasty)(1392–1911) e viene così chiamata per via del suo aspetto, caratterizzato da una forma rotonda e una superficie bianca lucente, che richiama quello della **luna piena**. **Migliore+Servetto** si propone dunque di reinterpretare questo archetipo - capace di racchiudere in sé l’unicità dell’identità coreana attraverso una semplicità iconica - rielaborandolo artisticamente mediante tagli netti e l’addizione dei pattern **disegnati da Ico Migliore**. Come un graffito, quasi un tatuaggio significante da decodificare, i **pattern** costruiscono un **paesaggio grafico immersivo**. La moon jar diventa teatro di vita, fatto di incroci e di ascolti, un pattern di percorsi che genera **nuovi spazi abitati aprendo a** riflessioni sulla relazione tra uomo, natura e costruito. Un **disegno “narrante”** che, se osservato da vicino, svela la ricchezza delle infinite microstorie di cui è composto e che i tagli imposti alla forma perfetta della moon jar finalmente liberano nello spazio.

La delicata compostezza delle **due moon jar bianche** viene rotta da due tagli verticali che aprono, quasi con sapienza quasi chirurgica, la superficie concava, rivelando con forza l’emergere dei pattern sui toni **del rosso e del bianco**. Il colore caldo e acceso restituisce la pulsante vitalità che si cela nel ventre delle moon jar, scenari abitati che brulicano di storie e persone.La terza moon jar a firma dello studio, invece, si offre come un **involucro nero sordo**, una superficie quasi ovattata su cui i pattern emergono in rilievo, come **un’impronta**.

Verso l’esplorazione di altre forme tipiche della tradizione coreana si muovono in parallelo **i 9 progetti sviluppati dalle giovani designer coreane -Yeonsoo LEE, Hana NA e Jina YU** - che, in collaborazione con alcuni artigiani locali, sperimentano l’innesto dei disegni di 3 ulteriori pattern a firma di Ico Migliore su diverse forme ceramiche, quali Onggi e Prunus Vase.

“Il vaso è un pattern, è un modo di lavorare nel tempo un certo tipo di ceramica. È come se spaccando andassi a scoprire cosa contiene, rivelando delle microstorie di personaggi, di città che cambiano, di interazioni tra le persone, di vuoti e di spazi. Tagliare significa in questo caso animare l’oggetto liberando nuovi scenari abitati. La città come casa collettiva, paesaggi che sono tessiture di pensieri”- afferma **Ico Migliore**. L’architetto si muove infatti alla ricerca di una **terza dimensione** lavorando con tagli e addizioni per mettere in relazione la superficie dell’oggetto-vaso con lo spazio. Uno spazio sempre interpretato con una propria fisicità, come materia, una superficie attraversata dalla luce e con essa costruita.

A completamento dell’esposizionedi questo progettosaranno presenti anche 8 disegni originali dell’architetto, realizzati in corso d’opera per ragionare sui pattern in dialogo alle forme morbide della moon jar.

Inoltre, sempre nel contesto della **Busan Design Week**, lo studio **Migliore+Servetto**è coinvolto nel **Busan Global Design Forum 2023**,durante il quale Ico Migliore su invito di **Design House** terrà la **lecture“Crossing Identities”,** venerdì **23 giugno alle ore 10:00** (orario locale) all’interno del Bexco Exhibition Center 2 (meeting room 121-124) a Busan. L’intervento intende interrogarsi su quale sia il ruolo del design oggi come attivatore di innovazione sociale, partendo dagli incontri che sono stati cruciali nella vita professionale dell’architetto.Infine, sempre venerdì **23 giugnoalle ore 15:00** presso l’Auditorium della **Dongseo University,**Ico Migliore terrà una lecturespeciale, destinataaigiovani studenti coreani che stanno per entrare nel mondo universitari, per avvicinarli al design italiano attraverso una riflessione sul potere della creatività. In apertura alla conferenza, l’architetto consegnarà il premio **“Ico Migliore – Special Award”** al vincitore del concorso aritstico istituito dalla Dongseo University in suo onore.

**INFORMAZIONI:**

Busan Design Week 2023

22 – 25 giugno 2023 / 4 giorni

Bexco Exhibition Center 2,

30 APEC-ro, Haeundae-gu, Busan, Corea del Sud

Orari di aperture: 10:30~18:00, 22~24 giugno, 10:30~17:00, 25 giugno

\* L’ultima entrata massimo un’ora prima della chiusura

**LIVING PATTERNS**

Un progetto di Ico Migliore, Migliore+Servetto

In partnership con Dongseo University

Prof. Juyoung Chang, Prof. Boomee Park

**Migliore+Servetto**

Ico Migliore, Mara Servetto

Collaboratori:

Rossella Forioli

Diego Valle

**In mostra:**

Migliore+Servetto Moon Jar:

Frame Stories / Red on White

Frame Stories / White on Red

Frame Stories / Black on Black

Product Design: Migliore+Servetto

Disegni e pattern originali realizzati da Ico Migliore

Produzione: Giorgio Piva - Milan

Jina Yu ceramiche:

Moon Jar: Self - Community / Blue on White

Prunus Vase: Self - Harmony / Blue on White

Pinch Bottle: Self - Distinction / Blue on White

Yeonsu Lee ceramiche:

Moon Jar: EVENT - coincidence / Black & Orange on White

Moon Jar EVENT - in the frame / Black & Orange on White

Pinch bottle: EVENT - energy / Black & Orange on White

Hana Na Onggi Bowl:

People with Energy / White on Grayish Khaki

People with Energy / Mustard Yellow on Grayish Khaki

People with Energy / White & Mustard Yellow on Grayish Khaki

Product Design: Bio Yeonsoo LEE, Hana NA e Jina YU

Art Direction e pattern di Ico Migliore

**Migliore+Servetto**

Migliore+Servetto, fondato nel 1997 da Ico Migliore e Mara Servetto, è uno studio di progettazione italiano con sede a Milano che ha realizzato 800 progetti in 21 nazioni, ottenendo prestigiosi riconoscimenti internazionali, tra cui tre Compassi d’Oro e tredici Red Dot Design Award. Lo Studio è specializzato nell'ideazione di progetti di branding e di spazi narrativi - aree pubbliche urbane, musei, mostre, installazioni, progetti per il retail - che investono tutti i livelli, dall’interior design alla grafica, dai video alla multimedialità, a cui si affianca l’attività di ricerca e didattica, a livello internazionale. Infatti, Ico Migliore è Professore al Politecnico di Milano e Chair Professor alla Dongseo University di Busan (Corea del Sud), mentre Mara Servetto è Visiting Professor alla Joshibi University di Tokyo dal 2013. Tra le imprese e istituzioni che si sono affidate allo Studio ci sono realtà come Max Mara, Tod's, Giorgio Armani, Adidas, Lexus, Samsung, Whirlpool, Bombardier, New York Times, Wallpaper\*. Portano la firma di Migliore+Servetto interventi per alcune delle principali destinazioni culturali in Italia ed Europa, come il Museo Egizio di Torino, il Museo Miramare di Trieste, il Museo Chopin di Varsavia, l’ADI Design Museum di Milano. In tema di design urbano, M+S ha firmato il progetto del Blue Line Park a Busan, in Corea del Sud, inoltre cura l’art directione il coordinamento degli interventi pubblici nelle aree del common ground di MIND, Milano Innovation District, dove ha realizzato anche il wayfinding. In occasione della XXII Triennale, “Broken Nature”, ha realizzato il Padiglione Italia, “4 Elements /Taking Care”, di cui Ico Migliore è stato anche co-curatore e art director. Di recente, lo Studio ha progettato gli interni della nuova sede di The Human Safety Net, la Fondazione sociale del Gruppo Generali, all’interno delle Procuratie Vecchie in piazza San Marco a Venezia.[www.miglioreservetto.com](http://www.miglioreservetto.com)

**Ufficio stampa Migliore+Servetto:**

Giulia Bertolini, [giulia.bertolini@secnewgate.it](mailto:giulia.bertolini@secnewgate.it), 333 7891567

Ines Baraldi, [ines.baraldi@secnewgate.it](mailto:ines.baraldi@secnewgate.it), 331 5836772

Floria Bruzzone, [floria.bruzzone@secnewgate.it](mailto:floria.bruzzone@secnewgate.it), 342 9169512