Napoli / Caggiano (SA)

10-19 Maggio 2024

**INCANTO ALL’AMORE** – Rito di Riparazione

Le forme e i colori del Cantico delle Creature.

San Francesco d’Assisi e Hermann Nitsch.

**Workshop sulle arti performative condotto da Andrea Cramarossa**

Attraverso gli *Elementi Naturali* e la *Pratica del Silenzio* maturata in seno ai vent’anni di ricerca del Teatro delle Bambole, si accede alla sorgente preziosa del Suono che alberga, in forma primordiale e cosmica, dentro ciascun essere vivente e, di riflesso, in ogni cosa che compone il “circostante”. La pratica proposta è quella che conduce l’essere umano direttamente al cuore del senso del perdono, all’immensa scoperta dell’Amore Totale che riflette se stesso nell’Arte Totale, ove persino la Morte diviene sorella ed essenza vitale di prosperità e accesso ineludibile alla sacralità del Corpo Divino.

Immergendosi nei testi “Cantico delle Creature” di S. Francesco d’Assisi e “Essere” di Hermann Nitsch, scopriremo una via per raggiungere l’estasi attraverso la contemplazione della Natura, ovvero nuova energia estatica in forza al performer che diviene suo movimento performativo.

*Andrea Cramarossa*

**Finalità**

* Contattare il proprio corpo e il proprio suono attraverso la pratica del rito.
* Contattare il proprio corpo e il proprio suono attraverso la pratica della preghiera.
* Impossessarsi del “senso del sacro” partendo dal “sacro quotidiano”.
* Rendere sacro il proprio corpo.
* Rendere sacro il proprio suono.
* Rendere sacro il luogo attraverso la pratica del sacrificio.
* Individuare la Sorgente d’Amore dentro di sé.
* Determinare l’Amore purgandolo da qualsiasi fraintendimento e interpretazione atta a nutrire il proprio ego.
* Amore e *hybris*, quando amare significa deturpare l’altro da sé.
* Osservazione delle dinamiche che conducono alla commercializzazione dell’Amore.
* L’Amore nell’Arte.
* Scoprire il Corpo Divino.

**Obiettivi**

* Studiare il testo “Cantico delle Creature” di San Francesco d’Assisi.
* Studiare l’arte e il testo filosofico “Essere” di Hermann Nitsch.
* Lasciarsi avvolgere dal canto degli animali per ascoltare il significato del perdono.
* Lasciarsi avvolgere dal canto delle piante per ascoltare il significato del perdono.
* Assimilare il senso del sacro nella pratica teatrale.
* La pratica teatrale come pratica di purificazione.
* Scoprire la Pratica del Silenzio e la Pratica della Purificazione.
* La Purificazione di uno Spazio Sacro.
* Il vero Ascolto: caratteristica principale per vivere pienamente l’Arte Drammatica.
* Antropologia di un Apprendimento dell’Arte Teatrale: “imparare ad imparare” tramite la *preghiera*.
* Cos’è la Preghiera Laica.

**A chi è rivolta**

Workshop internazionale residenziale sulle arti performative e di recitazione teatrale attraverso la relazione suono – corpo, dal “Cantico delle Creature” di San Francesco d’Assisi e il testo filosofico “Essere” di Hermann Nitsch condotto da Andrea Cramarossa - Teatro delle Bambole, destinato a performer, danzatori, musicisti, cantanti, registi, attori italiani e stranieri (la conduzione sarà multilingue).

Il workshop è aperto anche a allievi attori con esperienza anche saltuaria e non approfondita ma sentita e partecipata nell’arte drammatica.

Alla fine del percorso è prevista una doppia apertura del lavoro al pubblico.

Il workshop è a numero chiuso.

Ai partecipanti verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

**Note biografiche**

Andrea Cramarossa è un poeta, regista e attore che, dopo anni di intensi studi personali nell’ambito della ricerca vocale, del suono e della voce applicata al canto e al parlato teorizza in via sperimentale un approccio all’arte drammatica mediante l’uso e la conoscenza del suono.

È il primo a usufruire dell’ascolto del suono della voce umana per poter approdare all'arte drammatica strutturando un vero e proprio modello di recitazione che si ispira al lavoro sul suono di Gisela Rhomert e al Teatro delle Orge e dei Misteri di Hermann Nitsch. Cramarossa tiene abitualmente workshop sulla voce e sulla recitazione in Italia e all’estero. Riceve numerosi riconoscimenti in ambito artistico tra i quali: “Oscar dei giovani – Personalità Europea” e il Premio “Aligi D’Oro” per l’Arte Drammatica. Con il lavoro artistico “L’URLO” riceve nel 2013 il primo premio al FAP – Festival delle Arti Performative. Nel 2003 fonda il gruppo di ricerca teatrale Teatro delle Bambole.

Per maggiori info: [www.teatrodellebambole.it](http://www.teatrodellebambole.it)

**Giorni / Orari / Luoghi**

La prima parte del workshop si svolgerà da Venerdì 10 a Mercoledì 15 Maggio 2024 a Napoli presso la Sala Capriata del Museo Museo Hermann Nitsch (Vico Lungo Pontecorvo 29/d) con i seguenti orari:

dalle ore 10 alle ore 13 e dalle ore 16 alle ore 19.

Giovedì 16 Maggio è previsto lo spostamento da Napoli a Caggiano (o Polla).

La seconda parte del workshop si svolgerà da Venerdì 17 a Domenica 19 Maggio 2024 a Caggiano.

Presentazione aperta al pubblico Sabato 18 Maggio e Domenica 19 Maggio a Caggiano.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Come candidarsi**

È indispensabile inviare la propria candidatura corredata di curriculum artistico a [info@teatrodellebambole.it](mailto:info@teatrodellebambole.it)

È possibile inviare la propria candidatura dal 1° Gennaio al 21 Aprile 2024.

**Costo e Modalità di iscrizione**

La quota di partecipazione è di 260,00 euro

**EARLY BIRD PRICE:** La quota di partecipazione avrà un costo agevolato a **240,00 euro** per coloro che inviano la propria candidatura entro il **1° Marzo 2024.**

**Esiti selezione**

I partecipanti selezionati verranno contattati dalla segreteria organizzativa il

* 10 Marzo 2024 (per le candidature pervenute entro il 1° Marzo 2024)
* 28 Aprile 2024 (per le candidature pervenute dopo il 1° Marzo 2024)

L’iscrizione si completa al momento del ricevimento della copia del bonifico bancario dell’acconto del 50%, entro i cinque giorni successivi alla comunicazione dell’esito delle selezioni.

Oltre tale data decade la candidatura. Si precisa che l’acconto non è rimborsabile.

**Il pagamento è consentito solo tramite bonifico bancario.**

Ogni altra spesa (viaggio, vitto, alloggio) è a carico dei partecipanti.

Per la permanenza a Caggiano (SA) l’organizzazione metterà a disposizione per i partecipanti una sistemazione ad un costo agevolato (camere doppie) presso l’Hotel Belvedere di Polla (SA).

**Per maggiori informazioni:**

**Museo Hermann Nitsch** - [info@museonitsch.org](mailto:info@museonitsch.org) - +39 081 5641655

**Casa del Contemporaneo** - [info@casadelcontemporaneo.it](mailto:info@casadelcontemporaneo.it) - +39 345 4679142

**Teatro delle Bambole** - [info@teatrodellebambole.it](mailto:info@teatrodellebambole.it) - +39 347 3003359

Il workshop sulle arti performative INCANTO ALL’AMORE è organizzato da Fondazione Morra - Museo Hermann Nitsch e Teatro delle Bambole in collaborazione con Casa del Contemporaneo.