

MIMMOSCOGNAMIGLIO ARTECONTEMPORANEA

T.J. DEDEAUX-NORRIS *MONKEY'S UNCLE*

OPENING: 9 MAGGIO 2019 h. 18:30

PERIODO: 10 MAGGIO – 1 SETTEMBRE 2019

ORARI: LUNEDì – VENERDì: 11:00 – 19:00 – SABATO SU APPUNTAMENTO

Mimmo Scognamiglio Artecontemporanea presenta la prima personale in Italia dell'americana **T.J. Dedeaux-Norris**. Questa mostra segna un momento di svolta nella vita artistica e personale di questa artista: precedentemente nota come Tameka Jenean Norris, è ora giunta ad un nuovo stadio della sua evoluzione costante. T.J. non è un'abiura di esperienze passate, ma piuttosto un modo per riconciliarsi alle proprie origini, portare alla luce il passato e rivelare il futuro. T.J. è l'abbreviazione del suo nome completo, controbilanciata dall'aggiunta del cognome materno – Dedeaux – al già esistente "Norris". Presentarsi come "Dedeaux-Norris" è, ancora una volta, una maniera alternativa per definire la varietà di aspetti frutto della contaminazione culturale tra le radici franco-creole e afroamericane dell'artista, di cui sono impregnati tutti i lavori in mostra, nel tentativo di esplorare la propria identità artistica e personale come "fluida".

Ed è proprio questa "fluidità" il motore che spinge l'artista a svelare e ad offrire al pubblico delle parti intime di sé. Essa è il tema ricorrente della ricerca accademica e artistica di T.J., al fine di ottenere e indagare gli stereotipi connessi ai concetti di genere, razza, età ed appartenenza sociale. Essendosi trovata sola ad affrontare nuove sfide (come la gestione di mutui bancari e scolastici, la responsabilità di una casa di proprietà e di un genitore anziano da accudire), l'artista si è vista costretta a dover reinventare costantemente la propria identità, o la percezione esteriore di sé a livello sociale. La gran parte dei materiali stampati proviene direttamente dalla vita privata di Dedeaux-Norris, dalla sua infanzia così come dai viaggi intrapresi nel sud degli Stati Uniti, nella California del sud, ad Harlem (New York), in India, in Italia, nel Regno Unito e in Francia. L'artista spera che il viaggio e la ricerca costante continuino ad infondere ispirazione alla sua produzione artistica.

I dipinti su stoffa in mostra sono perciò un'estensione della sensazione di "sentirsi nel mezzo" che l'artista prova. Sentirsi ai margini, al centro, visibile ed invisibile, criticata e desiderata. Qualcosa che non è né tappezzeria, né lenzuola, né tende, né sculture o dipinti. Opere senza telaio così che possano mantenere le proprie caratteristiche intrinseche: fluidità e flessibilità. A differenza di un'opera incorniciata, questi lavori non sono fissi, ma hanno bisogno di mobilità, di essere visti e sentiti. In questa sede l'artista ha voluto sperimentare per la prima volta la stampa su stoffa. Ciò che vediamo sono frammenti e documenti accuratamente selezionati dal proprio archivio personale: fotografie di famiglia, ritagli di giornale, lettere non spedite, disegni infantili, carte da gioco di casinò ecc. Queste immagini risaltano su patchwork di stoffe rinvenute e dismesse, da cui fanno capolino le stampe originarie (motivi floreali, stampe mimetiche, meloni, formiche, scimmie, ciliegie e ritagli pornografici) che completano la composizione. L'artista sta di fatto aprendo un cassetto di cianfrusaglie di una stanza privata, nella quale ci permette di entrare. Ma è proprio il potere di questa combinazione nebulosa a mettere in discussione ciò che in effetti crediamo di vedere.

BIOGRAFIA

T.J. Dedeaux-Norris è nata a Guam e ha conseguito la laurea triennale presso l'Università della California prima di ottenere un Master in Belle Arti alla Yale University School of Art nel 2012. Dedeaux-Norris ha recentemente preso parte a numerose esposizioni e festival: Nasher Museum of Art alla Duke University, Durham; Yerba Buena Museum, San Francisco, CA; Prospect.3 Biennial, New Orleans, LA; The Walker Museum, Minneapolis, MN; Performa 13; Contemporary Arts Museum Houston, Houston, TX; The Studio Museum, Harlem, NY; Rotterdam Film Festival, Rotterdam, Netherlands; Sundance Film Festival, New York, NY; Mission Creek Festival, Iowa City, IA. Le residenze artistiche includono la Skowhegan School of Painting and Sculpture, la Fountainhead Residency, Grant Wood Colony Fellowship, The MacDowell Colony, Vermont Studio Center e Yaddo. Nel 2017 è stata beneficiaria di un finanziamento artistico nazionale, e di una borsa di studio nel 2018. Attualmente ricopre il ruolo di assistente professore per una cattedra all'Università dell'Iowa. Tra le mostre personali sono incluse "Tameka Norris: Too Good for You (Introducing Meka Jean)" presso la Lombard Fried Gallery, New York (2014), "Almost Acquaintances" presso la Ronchini Gallery, Londra (2014) e "Not Acquiescing" presso la 1708 Gallery, Richmond (2015).

MIMMO SCOGNAMIGLIO S.R.L.

SEDE LEGALE: VIALE GRAMSCI, 16 - 80122 NAPOLI ITALY

SEDE OPERATIVA: VIA GOITO, 7 - 20121 MILANO TEL. +390236526809

MILANO@MIMMOSCOGNAMIGLIO.COM - INFO@MIMMOSCOGNAMIGLIO.COM

P. IVA/COD. FISCALE 06964680638 - ISCRIZIONE REA NAPOLI 542939 - ISCRIZIONE REA MILANO 1980837 - CAPITALE SOCIALE € 10.200,00