

Un film di Marco Cavazzin, Prodotto da Etimo, con Manfredi Marini e Giulio Maroncelli

79
Locarno Film Festival
PARDI DI DOMANI
OFFICIAL SELECTION



Prodotto da **Etimo**, Prodotto da **Tino Leroy**, Co-prodotto da **Goofy Studio**, Co-Prodotto da **Magenta Film**,
Partner tecnici **Buona Visione** e **Moses Rent**, Distribuito da **Cattive Distribuzioni**,
Con **Manfredi Marini** e **Giulio Maroncelli**, Scritto da **Marco Cavazzin** e **Alessandro Padovani**,
Diretto da **Marco Cavazzin**, Fotografia di **Francesca Pavoni**, Montaggio di **Christian Marsiglia**,
Sound Design di **Mirko Fabbri**, Musiche Originali di **Carlo Megighian**, Scenografie di **Beatrice Bonetto**,
e **Jessica Zorzin**, Progetto Grafico **Studio Magla**, Prodotto da **Eugenio Ambrosin**, **Francesco Lughini**,
Filippo Taccini, **Maurizio Taccini**

Etimo

GOOFY

BUONAVISIONE

CATTIVE DISTRIBUZIONI

Magenta

GREEN FILM

Veneto
Film
Commission

REGIONE
VENETO
Cultura
e Turismo

COOPERATIVE
ITALIA 2011

EUROPEAN
Cultural Centre
and Creative Europe

REGIONE
VENETO
Cultura
e Turismo

REGIONE
VENETO
Cultura
e Turismo



Locarno Film Festival

PARDI DI DOMANI
OFFICIAL SELECTION



Un film di **Marco Cavazzin**
Prodotto da **Etimo**
Con **Manfredi Marini** e **Giulio Maroncelli**



Lingua **Italiano** Durata **20'** Aspect ratio **1:85** Genere **Drammatico** Paese di produzione **Italia**

Prodotto da **Etimo**, Prodotto da **Tino Leroy**, Co-prodotto da **Goofy Studio**, Co-Prodotto da **Magenta Film**,
Partner tecnici **Buona Visione** e **Moses Rent**, Distribuito da **Cattive Distribuzioni**
Con **Manfredi Marini** e **Giulio Maroncelli**, Scritto da **Marco Cavazzin** e **Alessandro Padovani**,
Diretto da **Marco Cavazzin**, Fotografia di **Francesca Pavoni** Montaggio di **Christian Marsiglia**
Sound Design di **Mirko Fabbri**, Musiche Originali di **Carlo Megighian** Scenografie di **Beatrice Bonetto** e **Jessica Zorzin**
Progetto Grafico **Studio Magla** Prodotto da **Eugenio Ambrosin**, **Francesco Lugh**, **Filippo Taccini**, **Maurizio Taccini**

Etimo

GOOFY

BUONAVISIONE



Magenta

GREEN FILM

Veneto
Film
Commission



Sinossi

Una leggenda narra che gli abitanti di una piccola comunità lagunare, nascosta tra le isole di Venezia, nel passaggio alla maturità perdano dolorosamente l'unghia dell'alluce. A Marco (Manfredi Marini), detto da bambino "Mutrion" (musone), questo non è ancora accaduto: a vent'anni se n'è andato lontano, abbandonando amici e familiari. Quattro anni dopo torna sull'isola e riallaccia, non senza incertezze, i legami con volti, affetti e abitudini lasciati alle spalle. Ritrova l'esuberante Maicol (Giulio Maroncelli), amico d'infanzia dal carattere opposto al suo, ora pescatore, che ha scelto di restare seguendo le orme del padre e del nonno. Maicol spinge Marco a confrontarsi con il luogo da cui è fuggito, risvegliando ricordi e fantasmi sempre più vivi e inquietanti. Tra acqua, vegetazione selvaggia e silenzi della laguna, Marco prende coscienza di un'appartenenza più radicata di quanto avesse immaginato, sospesa tra suggestione e magica realtà.

Note di regia

Questo cortometraggio nasce dal desiderio di raccontare un ritorno: il tentativo di rientrare in contatto con un luogo da cui ci si è allontanati e che, nel tempo, è diventato insieme familiare ed estraneo. Nelle isole e nei paesi della Laguna Veneta sopravvivono riti, superstizioni e racconti familiari che segnano l'identità collettiva. Da questa suggestione nasce l'usanza al centro del film: la caduta spontanea dell'unghia dell'alluce, un segno che si manifesta solo in chi appartiene davvero a quei luoghi. Un dettaglio minimo, grottesco, diventa così prova di appartenenza, reliquia del corpo e simbolo di passaggio. Marco torna nei luoghi della sua infanzia cercando di ricucire un legame interrotto, ma la comunità che incontra appare chiusa, ambigua, regolata da codici non detti. Il suo sguardo trasforma persone e paesaggi in presenze sospese tra realtà e proiezione, tra memoria e paura. La laguna diventa il territorio emotivo del film: instabile, arcaica, attraversata da ciò che scompare e può riemergere mutato. L'unghia, lasciata essiccare al sole, è ciò che si perde ma anche ciò che può ricrescere. Un racconto di tensione tra origine e destinazione, tra la casa, la madre e la spinta a separarsi ancora.

Marco Cavazzin (Regista)

Marco Cavazzin (Venezia, 1999) è un regista e autore italiano. Dopo la formazione in Grafica e Comunicazione, si laurea nel 2023 in Linguaggi del Cinema e dell'Audiovisivo presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna. Dal 2019 lavora tra cinema, pubblicità e videoclip, sviluppando un percorso che intreccia montaggio e regia. Ha diretto contenuti commerciali e musicali, tra cui il videoclip E tu fai per Bomba Dischi, candidato nel 2023 ai Videoclip Italia Awards. Parallelamente lavora su set cinematografici e televisivi nazionali e internazionali come assistente alla regia, collaborando a produzioni come Disclaimer di Alfonso Cuarón e, più recentemente, The Studio – Season 2 per Apple TV+. Il suo percorso autoriale si muove tra produzione commerciale e cinema d'autore, con un'attenzione particolare al rapporto tra paesaggio, memoria e identità. Con MUTRION, scritto insieme ad Alessandro Padovani e prodotto da Etimo, firma il suo primo cortometraggio di finzione: un racconto ambientato nella Laguna Veneta, sospeso tra ritorno, identità e appartenenza.



Synopsis

A legend tells of a small lagoon community hidden among the islands of Venice, where people painfully lose the nail of their big toe as they come of age. This has not yet happened to Marco (Manfredi Marini), nicknamed “Mutrion” (sulky) as a child. At twenty, he left the islands, abandoning friends and family behind. Four years later he returns home and slowly reconnects, with hesitation, to the faces, affections and habits he once left. He meets Maicol (Giulio Maroncelli), his exuberant childhood friend and opposite in character, now a fisherman who chose to stay, following in the footsteps of his father and grandfather. Maicol pushes Marco to face the place he escaped from, bringing back memories and ghosts that become increasingly vivid and unsettling. Surrounded by water, wild vegetation and the silence of the lagoon, Marco begins to sense a belonging deeper than he had ever imagined, suspended between reality, memory and something more elusive.

Director's notes

This short film comes from the desire to tell a story of return, the attempt to reconnect with a place that has become both familiar and distant over time. In the Venetian Lagoon, rituals, superstitions and family stories are still present and continue to shape collective identity. From this comes the film's central idea, the spontaneous loss of the big toenail, a sign that appears only in those who truly belong. A small and almost grotesque detail becomes proof of belonging, a bodily relic and a symbol of passage. Marco returns to the places of his childhood in an attempt to repair a broken bond, but the community he encounters feels closed, ambiguous and governed by unspoken rules. The lagoon becomes the emotional landscape of the film, unstable, archaic, shaped by disappearance and transformation. The toenail, left to dry in the sun, is something that is lost but also something that can grow back. A story of tension between origin and destination, between home, the mother, and the urge to separate once again.

Marco Cavazzin (Director)

Marco Cavazzin (Venice, 1999) is an Italian director and author. After training in Graphic Design and Communication, he graduated in 2023 in Film and Audiovisual Languages at the Academy of Fine Arts in Bologna. Since 2019, he has worked across cinema, advertising, and music videos, developing a path that intertwines directing, editing, and assistant directing. He has directed commercial and musical content, including the music video *E tu fai* for Bomba Dischi, which was nominated in 2023 at the Videoclip Italia Awards. In parallel, he has worked on national and international film and television sets as an assistant director, collaborating on productions such as *Disclaimer* by Alfonso Cuarón and more recently *The Studio - Season 2* for Apple TV+. His authorial path moves between commercial production and auteur cinema, with a particular focus on the relationship between landscape, memory, and identity. With *MUTRION*, written together with Alessandro Padovani and produced by Etimo, he signs his first narrative short film: a story set in the Venetian Lagoon, suspended between return, identity, and belonging.



Manfredi Marini (as Marco)

Manfredi Marini è un giovane attore esordiente nel 2024, scelto tramite casting aperti per interpretare il protagonista Leonardo nel film Diciannove, diretto da Giovanni Tortorici e prodotto da Frenesy Film Company di Luca Guadagnino. Ha debuttato all'81^a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, sezione Orizzonti, suscitando apprezzamenti per la sua performance intensa e autentica. A giugno 2025 vince il premio come miglior attore al Biarritz Film Festival. In Mutrion interpreta Marco, un venticinquenne cresciuto in un angolo remoto della laguna, fragile e introverso, segnato da una fuga mai risolta. Con una recitazione silenziosa e profonda, Marini dà corpo a un personaggio sospeso tra appartenenza e smarrimento.

Manfredi Marini is a young actor who made his debut in 2024, chosen through open casting to play the protagonist Leonardo in the film Diciannove, directed by Giovanni Tortorici and produced by Frenesy Film, Luca Guadagnino's production company. He made his debut at the 81st Venice International Film Festival, in the Orizzonti section, earning praise for his intense and authentic performance. In June 2025 he won the Best Actor award at the Biarritz Film Festival. In Mutrion he plays Marco, a twenty-five-year-old who grew up in a remote corner of the lagoon, fragile and introverted, marked by a conflict he never resolved. Through his silent and deeply felt performance, Marini brings to life a character suspended between belonging and lostness, embodying an entire generation caught in the balance.



Giulio Maroncelli (as Maicol)

Giulio Maroncelli è un attore nato a Campobasso, laureato in DAMS all'Università Roma Tre, attivo nel cinema e nel teatro dal 2012. Ha lavorato con registi come Sydney Sibilia, Saverio Costanzo, Leonardo D'Agostini, Gianni Amelio e Nanni Moretti. Dal 2019 fa parte della compagnia Fort Apache Cinema Teatro. In Mutrion interpreta Maicol, un ragazzo irruento e istintivo, profondamente leale, cresciuto nella laguna come i pesci. Maicol è l'opposto del protagonista Marco: una forza vitale incontenibile, capace di amare senza misura.

Giulio Maroncelli is an actor born in Campobasso and graduated in DAMS at Roma Tre University. He has been active in film and theatre since 2012, working with directors such as Sydney Sibilia, Saverio Costanzo, Leonardo D'Agostini, Gianni Amelio and Nanni Moretti. Since 2019 he has been part of the Fort Apache Cinema Teatro company. In Mutrion he plays Maicol, a hot headed and instinctive young man, deeply loyal, who grew up in the lagoon like the fish that inhabit it. Maicol is the opposite of Marco, a powerful life force, overwhelming and capable of unconditional attachment that goes beyond blood ties.



Alessandro Padovani (Co- Writer)

Alessandro Padovani (Italia, 1993) si diploma nel 2018 al Centro Sperimentale di Cinematografia. Nel 2017 viene selezionato da Armani per la scrittura del cortometraggio Una Giacca. Dal 2017 collabora con Jole Film di Marco Paolini e Francesco Bonsembiante. Nel 2019 vince il premio “Una storia per Emergency” con Ape Regina. Nel 2024 vince il Premio Solinas con Latte.

Alessandro Padovani (Italy, 1993) graduated from the Centro Sperimentale di Cinematografia in 2018. In 2017, he was selected by Armani to write the short film "Una Giacca", working under the mentorship of Francesca Marciano, Michele Placido, Luca Bigazzi, Paki Meduri, and Gabriella Pescucci. Since 2017, he has collaborated with Jole Film, the production company of Marco Paolini and Francesco Bonsembiante, writing the short film "Oltre il Fiume", which won the RIFF Award. In 2019, he won the "Una Storia per Emergency" award with the short film "Ape Regina", produced by Wildside and RAI Cinema. In 2024, he won the Premio Solinas with "Latte".

Francesca Pavoni (Cinematographer)

Francesca Pavoni è una direttrice della fotografia basata a Milano. Dopo la laurea all’Istituto Europeo di Design, consolida la sua esperienza all'interno di una casa di produzione prima di dedicarsi interamente alla carriera freelance. Il suo percorso spazia dall’advertising alla moda, fino ai videoclip musicali e alla narrativa cinematografica. Negli anni, diversi lavori da lei firmati sono stati selezionati e premiati in festival cinematografici nazionali e internazionali. Fra i lavori che più la rappresentano, i videoclip narrativi “Quattro Pareti” e “Chiamare casa sempre lo stesso posto”, il cortometraggio “121” e la serie documentario “Storie Uniche”.

Francesca Pavoni is a cinematographer based in Milan. After graduating from the Istituto Europeo di Design, she gained experience working with production companies before pursuing a full time freelance career. Her work spans advertising, fashion, music videos, and narrative filmmaking. Over the years, several projects she has shot have been selected and awarded at national and international film festivals. Among the works that best represent her are the narrative music videos Quattro Pareti and Chiamare casa sempre lo stesso posto, the short film 121, and the documentary series Storie Uniche.

Christian Marsiglia (Editor)

Christian Marsiglia, classe ‘95, studia Montaggio al Centro Sperimentale di Cinematografia. Stringe un forte legame artistico con il regista Simone Bozzelli con il quale nel 2020 monta il cortometraggio “J’Ador” che vince il premio al Miglior Corto alla Settimana della Critica presso la Mostra del Cinema di Venezia. Cura poi il montaggio del film “Gloria!” presentato in concorso al festival di Berlino e vincitore di 8 David di Donatello (2025); “Patagonia” di Simone Bozzelli presentato in concorso a Locarno (2023).

Christian Marsiglia, born in 1995, studied Film Editing at the Centro Sperimentale di Cinematografia. He developed a strong artistic collaboration with director Simone Bozzelli, with whom he edited the short film J'Ador in 2020. The film won the award for Best Short Film at the International Critics' Week during the Venice Film Festival. He later edited the film Gloria!, presented in competition at the Berlin Film Festival and winner of eight David di Donatello Awards in 2025, as well as Patagonia by Simone Bozzelli, presented in competition at Locarno in 2023.

ETIMO (production)

Etimo è una casa di produzione con sede a Venezia, attiva nello sviluppo e nella realizzazione di progetti audiovisivi che spaziano tra cinema indipendente, arte e contenuti commerciali. Lo studio si distingue per un approccio fortemente radicato nel territorio: promuove collaborazioni con autori emergenti, enti culturali e istituzioni locali, valorizzando la città e la laguna come luoghi vivi di produzione, ispirazione e sperimentazione. Etimo costruisce ogni progetto con cura artigianale e attenzione al contesto. Il suo obiettivo è favorire un cinema che racconti storie autentiche e necessarie, mettendo al centro la qualità e la collaborazione. *Mutrion* è un film indipendente prodotto da Etimo, con il sostegno e la collaborazione di professionisti e realtà del territorio veneziano. Il progetto è vincitore del bando per l'audiovisivo della Film Commission Veneto.



ETIMO (production)

Etimo is a production company based in Venice, active in the development and realization of audiovisual projects spanning independent cinema, art, and commercial content. The studio is distinguished by a strongly territory rooted approach: it fosters collaborations with emerging authors, cultural organizations, and local institutions, celebrating the city and the lagoon as living spaces of production, inspiration, and experimentation.

*Etimo builds every project with artisanal care and attention to context. Its goal is to champion a cinema that tells authentic and necessary stories, placing quality and collaboration at the center. *Mutrion* is an independent film produced by Etimo, with the support and collaboration of professionals and organizations from the Venetian territory. The project is a winner of the Film Commission Veneto's call for audiovisual works.*

CATTIVE (distribution)

Cattive Produzioni, fondata nel 2019, è una società di produzione e distribuzione cinematografica con sede in Puglia. Nasce con l'obiettivo di promuovere autori e autrici nati tra gli anni Novanta e Duemila, caratterizzati da uno sguardo originale sul mondo e da una vocazione internazionale. La sua mission è raccontare storie generazionali in modo autentico.

Parallelamente, Cattive sviluppa e sostiene opere che rileggono criticamente il passato, dando voce a eventi e memorie attraverso una prospettiva contemporanea. L'obiettivo è esplorare storie capaci di interrogare il presente, offrendo nuovi punti di vista su vicende che meritano di essere riscoperte, condivise e tramandate. Negli ultimi anni la società ha prodotto e distribuito opere presentate in alcuni dei più prestigiosi festival cinematografici internazionali, tra cui Sundance, le Giornate degli Autori, il Torino Film Festival, il Clermont-Ferrand, Alice nella Città e tanti altri. Ha inoltre preso parte a importanti programmi di sviluppo e formazione come Biennale College Cinema e TorinoFilmLab.

Fin dalla sua nascita, Cattive ha avviato iniziative dedicate alla valorizzazione del cinema indipendente nei territori periferici, con l'obiettivo di avvicinare il pubblico ai linguaggi del contemporaneo e ai processi dell'industria cinematografica. Dalla fine del 2024 Cattive ha esteso la propria attività alla distribuzione nazionale di lungometraggi. Tra le acquisizioni più recenti figura *Lost Land* di Akio Fujimoto, vincitore del Premio Speciale della Giuria alla 82^a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. La società opera principalmente tra Brindisi, Roma e Milano, dove nel tempo ha costruito una solida comunità di pubblico. Nel 2025 ha coprodotto il cortometraggio *City of Owls*, selezionato nel Concorso Cortometraggi della recente *Semaine de la Critique* di Cannes.

CATTIVE (distribution)

Cattive Produzioni, founded in 2019, is a film production and distribution company based in Apulia, Italy. It was established with the aim of supporting filmmakers born in the 1990s and 2000s, whose work is distinguished by an original perspective on the world and an international outlook. Its mission is to tell authentic stories that capture the voice of new generations.

Alongside this focus, Cattive develops and supports projects that critically revisit the past, giving voice to historical events and collective memory through a contemporary lens. The company seeks out stories that engage with the present, offering fresh perspectives on narratives that deserve to be rediscovered, shared, and preserved. Over the years, Cattive has produced and distributed films screened at some of the world's most prestigious international film festivals, including Sundance, Giornate degli Autori, the Torino Film Festival, Clermont-Ferrand, Alice nella Città, and many others. The company has also participated in leading development and training initiatives such as Biennale College Cinema and TorinoFilmLab.

*Since its inception, Cattive has promoted initiatives aimed at strengthening independent cinema in underserved areas, fostering new audiences for contemporary audiovisual languages while creating opportunities to engage with the creative and industrial processes behind filmmaking. Since late 2024, the company has expanded its activities to include the national distribution of feature films. Among its most recent acquisitions is *Lost Land* by Akio Fujimoto, winner of the Special Jury Prize at the 82nd Venice International Film Festival.*

*Cattive operates primarily between Brindisi, Rome, and Milan, where it has built a strong and engaged audience community over the years. In 2025, the company co-produced the short film *City of Owls*, selected for the Short Film Competition of the Cannes Critics' Week (*Semaine de la Critique*).*