

comunicato stampa:

il secondo ciclo di Note di Sguardi prende avvio ufficialmente a Bologna, giardino Lavinia Fontana via del Piombo 5, sabato 11 dicembre 2021 all'interno della diciassettesima edizione della Giornata del Contemporaneo

**I poster di Bruno Muzzolini, Rebecca Raue, Massimo Sordi saranno visibili all'interno del giardino Lavinia Fontana per tutto il mese di dicembre
Gli stessi poster sono affissi in contemporanea a Berlino Bibliothek am Wasserturm/Museum Pankow, Prenzlauer Allee 227/228 e a Cervia Largo Trebbio Poetico, Circonvallazione Sacchetti**

NOTE DI SGUARDI 2021/2022 Cervia Berlin Bologna

sabato 11 dicembre 2021

diciassettesima edizione della Giornata del Contemporaneo

<https://www.amaci.org/events/619b7d1d1261db837467a732>

<https://www.amaci.org/insights/618286220fbc91fbd47fe534>

<https://www.amaci.org/events>

www.notedisguardi.info

notedisguardi@gmail.com

<https://www.instagram.com/notedisguardi/>

<https://www.facebook.com/Note-Di-Sguardi>

NOTE DI SGUARDI è un progetto locale-internazionale ideato da Giovanna Sarti e realizzato in collaborazione con Gino Gianuizzi e con Sara Bernshausen. Partendo dal quartiere Zona 1 di Cervia, si collega come un rizoma con i quartieri di altre città: Santo Stefano a Bologna e Pankow a Berlino. Ogni mese per la durata di un anno tre poster di tre artisti verranno mostrati contemporaneamente in ogni città in luoghi pubblici aperti al transito dei cittadini. Ad ognuno dei trentasei artisti è stato chiesto di selezionare un'immagine dal proprio archivio fotografico: si tratta dunque scatti estemporanei, annotazioni utili per la propria ricerca artistica, appunti visivi. La prima edizione si è svolta da settembre 2020 ad agosto 2021, la seconda edizione si svolgerà da dicembre 2021 a novembre 2022

NOTE DI SGUARDI is a local-international project conceived by Giovanna Sarti. Starting from district Zona 1 in Cervia, it connects like a rhizome with districts of other cities: these are Santo Stefano in Bologna and Berlin-Pankow. In its second edition, beginning in December 2021, over a year 36 posters are displayed in the public space of the three participating cities, created by 36 international artists currently living there. Each month three artists - one from Cervia, one from Bologna, one from Berlin - are presented together parallel in all three cities. Invited by Giovanna Sarti for Cervia, Gino Gianuizzi for Bologna, and Sara Bernshausen for Berlin, each artist was asked to select an image from their photo archive, which captures a fleeting moment and is of specific meaning to them. The presentation of the second edition will end in November 2022

Arte pubblica in transito/Public art in transit 2020 - 2022

Rimembranza, memoria e ricordo come rigenerazione dei legami di Comunità - Promosso dal Consiglio di zona 1 del Comune di Cervia

Remembrance and memory as the regeneration of community bonds - Promoted by the District Committee 1 of the Municipality of Cervia

Presidente/President Bianca Verri

Largo Trebbo Poetico, Circonvallazione Sacchetti, 48015, Cervia

Giardino Lavinia Fontana, Via del Piombo 5, 40125, Bologna

Bibliothek am Wasserturm/Museum Pankow, Prenzlauer Allee 227/228, 10405, Berlin

NOTE DI SGUARDI 2021/2022

curators Giovanna Sarti [@gio_sarti](#)

Sara Bernshausen [@sakrbe](#)

Gino Gianuizzi [@gino.gianuizzi](#)

graphic design Gianni Rossi [@giannirossi_studio](#)

promoted by the District 1Cervia [@comunecervia](#) [@biancaverri](#)

NOTE DI SGUARDI 2021/2022 artists

Massimo Sordi [@mass_sordi](#) / **Bruno Muzzolini** [@brunomuzzolini](#) / **Rebecca**

Raue [@rebeccaraue](#) / **Francesco Nonino** [@francescononino](#) / **Davide**

Tranchina [@davide.tranchina](#) / **Benedikt Terwiel** [@bterwiel](#) / **Chiara**

Seghetto [@chiara.seghetto](#) / **Giancarlo Norese** [@giancarlonorese](#) / **Maria**

Anwander [@mariaanwander](#) / **Tobias Still** [@fgterzhv](#) / **Wolfgang Weileder** / **Anastasia**

Khoroshilova [@anastasia.p.khoroshilova](#) / **Luca Gambi** [@lucagambi](#) / **Mali**

Erotico [@mali_erotico](#) / **Veronika KelIndorfer** [@veronikakelIndorfer](#) / **Emanuela**

Palazzi / **Davide Trabucco** [@thegreatcaulfield](#) / **Shirin Sabahi** [@shir.out](#) / **Rachel**

Madsen [@thisisrachelm](#) / **Domenica Bucalo** [@domenica.bucalo](#) / **Claudia**

Wieser [@claudia_wieser](#) / **William Guerrieri** [@william_guerrieri](#) / **Maira Ricci** [@moiriki](#) /

Antonia Hirsch [@antonia.hirsch](#) / **Paola De Pietri** [@paola_de_pietri](#) / **Elena**

Arzuffi [@elenaarzuffi](#) / **Caroline Kryzecki** [@caroline_kryzecki](#) / **Eva**

Sauer [@eva_sauer](#) / **Silvia Cini** / **Anca Munteanu Rimnic** [@ancamunteanurimnic](#) /

Michele Buda [@feelies67](#) / **Fabio Sandri** [@_fabio.sandri_](#) / **Haleh Redjaian** [@halehred](#) /

Carlotta Guerra [@cgcarlotta](#) / **Sofia Uslenghi** [@sofia_uslenghi](#) / **Alexander**

Wagner [@alexikon](#)

Massimo Sordi *I have seen a fish in the sky, 2021*

L'immagine è tratta dalla serie prodotta durante la residenza d'artista a cui sono stato invitato, nel mese di giugno 2021, per il progetto Note di Sguardi. Per tutto il periodo della residenza la pineta di Cervia è stato il mio rifugio, qui ho ritrovato il silenzio necessario per cogliere all'interno dell'area vegetale un immaginario descritto dalla luce. Ho incontrato alberi che parlavano, rami che si inchinavano al mio passaggio, animali dalle forme stranianti, persone di plastica e pesci nel cielo. In questo luogo ho potuto alimentare il senso di stupore che costantemente mi accompagna nel mio agire senza trovare una risposta a ciò che ho potuto osservare, perché, come sostiene Peter Handke, "la fotografia è il passaggio attraverso una soglia proibita".

Rebecca Raue *Mood-Mountains, 2021*

Questi ritagli di carta testimoniano il passaggio da un progetto al progetto successivo, un accumulo di avanzi, strato su strato, che evidenzia ciò che è stato usato. Durante la pulizia ho fotografato questo accumulo di carte. Sono stata colpita dalla sua semplice bellezza. Un'intera scatola di carte è tornata nel mio studio dopo un workshop fatto al Gropius Bau di Berlino. Ho esaminato i materiali per decidere cosa poteva essere riutilizzato per il seguente progetto sul tema dell'architettura, focalizzato su come potrebbero essere le città future. Forse questo era già un suggerimento! Forse abbiamo bisogno di città con più colori! I colori rappresentano la diversità. Il mondo – compreso il mondo delle cose – comunica costantemente con noi. Tendiamo a correre verso una meta credendo che ci sarà felicità, successo, bellezza; ma correndo ci perdiamo i tesori lungo la strada. L'arte è un mezzo per fermarsi, per ascoltare. Ciò che sembra accadere per caso a volte porta un messaggio importante.

Bruno Muzzolini

Trappola 16, Serie fotografica, dimensioni variabili, 2012/2021 work in progress

All'interno di alcuni spazi naturali cerco il luogo ideale e costruisco una trappola, la mimetizzo nell'ambiente e scatto una fotografia. Poi naturalmente la smonto. Il progetto si racconta con una serie di fotografie di paesaggi boschivi che nascondono un'insidia, un potenziale pericolo. A volte appena percettibili a volte invisibili agli occhi. Sono trappole per lo sguardo.

Le regole fondamentali per imparare a seguire le tracce è farlo sul campo; iniziate con calma, non correte, imparate prima a camminare. Scegliete un bosco circoscritto ricco di dossi e radure, con una vegetazione folta e variegata, evitate di essere ambiziosi; è sempre meglio avventurarsi in un territorio non proprio ideale, ma facile da percorrere frequentemente piuttosto che in uno spazio ideale ma difficile da raggiungere. Il vostro scopo sarà quello di individuare un'impronta e vedere quanto si possa apprendere da quell'unica fonte senza considerare altri eventuali segni. Una volta che avete individuato e interpretato le tracce il vostro fine è di seguirle una dopo l'altra, con ostinazione, cioè seguire una pista. Succede che si tralascino indizi poco evidenti, quindi una volta che avete individuato una pista seguite ogni segnale che avete a disposizione, cercate di interpretare ogni messaggio, come improvvisi cambiamenti di andatura o direzione. Il vostro scopo è quello di identificarvi con la vostra preda. Guardate con i suoi occhi, alla sua altezza, respirate la sua aria. Voi siete la preda.

