

Ogni altro suono - Enrico Malatesta / Luca Tarantino

Sabato 16 Ottobre 2021

Ore 21:30

Ingresso 3 euro

Terzo appuntamento di “Ogni Altro Suono” con Enrico Malatesta e Luca Tarantino. Ciaccone, passacaglie, follie, sfessaine, zinfonie, sfacciate e tarantelle del XVI-XVIII secolo per strumenti della famiglia del Liuto e, per la prima volta in Puglia e nel Sud Italia, l’esecuzione di Occam XXVI di Eliane Radigue, composizione per percussioni appartenente al ciclo Occam Ocean.

Enrico Malatesta | percussioni

plays Éliane Radigue “Occam Ocean – Occam XXVI”

Il programma musicale proposto da **Enrico Malatesta** (unico collaboratore italiano, assieme a Silvia Tarozzi, di **Éliane Radigue**) propone una intensa e delicata indagine sul lavoro e la poetica musicale della compositrice francese, con un’opera creata attraverso un intimo processo di trasmissione diretta e di condivisione di precetti di estetica e intensità musicale. Partendo dalla lunga esperienza con gli strumenti elettronici, Radigue approda ad una musica per strumenti acustici dal carattere fortemente spirituale ed emotivo, che riesce a trasportare l’ascoltatore verso un *altrove* reso vitale dal movimento perpetuo e cangiante del puro suono.

Enrico Malatesta

Enrico Malatesta è un percussionista attivo in ambiti sperimentali di ricerca posti tra musica e arti performative; la sua pratica esplora le relazioni tra suono, spazio e movimento con particolare attenzione alle modalità di ascolto, alle affordances degli strumenti e al poliritmo, inteso come definizione di informazioni multiple attraverso un approccio ecologico e sostenibile all’atto percussivo. Presenta il suo lavoro in tutta **Europa**, **Brasile**, **Corea del Sud**, **Giappone**, **Nord America** e **Russia**, partecipando a prestigiosi festival di musica contemporanea e arti performative e prendendo parte a progetti di residenza artistica per la produzione e la ricerca musicale. Tra le collaborazioni professionali in ambiti di Teatro, Danza e Arti performative si ricordano **Mariangela Gualtieri** e **Teatro Valdoca**, **Societas / Chiara Guidi**, **Orthographe** e **Cristina Kristal Rizzo**. Lavora a composizioni soliste per percussioni che richiedono un alto livello di interpretazione critica e collabora tra gli altri con **Éliane Radigue**, **Jakob Ullmann**, **Michael Pisaro** e **Peter Ablinger**.

Éliane Radigue (1932) è una compositrice francese pioniera nell’ambito della musica elettronica e autrice chiave della composizione contemporanea mondiale. Tra gli anni cinquanta e sessanta entra in contatto con i compositori elettroacustici della **Radiodiffusion-Télévision Française** componendo il suo primo materiale, ispirato alla musica concreta che verrà raccolto su **Jouet Electronique** ed **Elemental I**. Il seguente **Ursal** del 1969 cambia direzione stilistica avvicinandosi in modo significativo alla musica minimalista. Nel 1970 si trasferisce a New York e incide il suo primo materiale per sintetizzatore: uno strumento musicale che, da questo momento, prediligerà

nelle sue composizioni. In seguito all'uscita di **Adnos** nel 1974, presentato al Festival d'Automne di Parigi, si trasferisce nella capitale francese, iniziando a frequentare il Centro di Studi Tibetani. In seguito a quest'esperienza, i suoi brani risentono l'influenza del pensiero buddista e della pratica della meditazione. A partire dai primi anni del nuovo millennio si apre una nuova fase del suo lavoro e Radigue si dedica esclusivamente alla composizione di brani per strumenti acustici: prendono forma la triologia **Naldjorlak** e il ciclo strumentale **Occam Océan**.

Luca Tarantino | strumenti della famiglia del Liuto Per Sonare li Balletti

La musica popolare "scoperta" nelle antiche fonti scritte per strumenti a pizzico del periodo barocco.

Una piccola ricognizione tra le opere a stampa e manoscritte dei secoli XVI-XVIII, dedicate alla chitarra "alla spagniola" e al liuto: ciaccone, passacaglie, follie, sfessaine, zinfonie, sfacciate e tarantelle provenienti dal Salento, da Napoli, da Roma e dalla Spagna colonialista.

Musiche raccolte e ricomposte da Girolamo Melcarne detto il Montesardo, Johann Hieronymus Kapsberger tedesco della Tiorba, Andrea Falconieri napoletano, Santiago de Murcia, Antonio de Santa cruz, Francisco Bartolomé Sanz Celma detto Gaspar Sanz e autori anonimi del manoscritto *La Virtù Temporale*.

Luca Tarantino - strumenti della famiglia del Liuto

Luca Tarantino

Dopo gli studi musicologici al DAMS di Bologna, si diploma in Chitarra classica, Musica elettronica e in Liuto.

Ha svolto attività concertistica e discografica con Concerto de'Cavalieri, Cappella della Pietà dei Turchini, I Barocchisti, Dramatodia, affiancando artisti come Daniela Barcellona, Anna Caterina Antonacci, Mariagrazia Schiavo, Vivica Genaux, Anne Hallenberg, Gemma Bertagnolli, Sonia Prina, Gabriele Cassone, Angelo Branduardi, Alberto Allegrezza.

Ha dato vita e coordina gli ensemble: **Los Impossibles** – incontro tra musica colta e popolare nell'opera di chitarristi ispanici del XVII secolo; **Ensemble Montesardo** – madrigali e mottetti di compositori meridionali dell'Età Moderna; **voltAstella; La Virtù Temporale**

Attivo anche in altri ambiti musicali, ha fatto parte del Canzoniere Grecanico Salentino,

E collaborato con la band americana **The Clogs**. Sin dagli esordi nel 2005, partecipa a **Sound Res**, *residenza artistico-musicale* che promuove performance e studi sulla *New music*. Al suo interno si è esibito con **David Cossin, Lee Ranaldo**, Theo Bleckmann, Madan Gopal Singh, Aaron e **Bryce Dessner, Patrick Watson** & Wooden Arms, Mark Stewart.

Nel 2019 pubblica il primo lavoro solistico *Il più bel fiore*, per arciliuto a 14 cori, dedicato al manoscritto Doni, Assisi, 1620-40. Ha inciso per SONY, Deutsche Harmonia Mundi, EMI Classica, CPO, Ponderosa, Anima Mundi, Velut Luna, Baryton, Brilliant Classics, CGS, Stradivarius.

