



PALLAVICINI22

ART GALLERY

COMUNICATO STAMPA



PALLAVICINI22

Spazio espositivo PALLAVICINI 22 Art gallery

viale Giorgio Pallavicini, 22 • 48121 Ravenna (Ra) Italy
www.pallavicini22.com •   @Pallavicini22



SANDRA SANTOLINI

Nulla da aggiungere, nulla da togliere

Testo critico di Massimo Pulini

Con il Patrocinio del Comune di Ravenna Assessorato alla Cultura/Viva Dante

Date e orari della mostra

Da giovedì 24 giugno a domenica 4 luglio 2021

Tutti i giorni dalle 17:00 alle 20:30

Visitabile anche in orari pomeridiani da convenire, solo su prenotazione.

Apertura

Giovedì 24 giugno 2021 dalle ore 17:00

La mostra, già programmata per lo scorso mese di Marzo, era stata posticipata a causa delle restrizioni imposte dalla pandemia. **Giovedì 24 giugno**, presso Pallavicini22 Art Gallery, inaugura **Nulla da aggiungere, nulla da togliere**, acquerelli di **Sandra Santolini**. La mostra è patrocinata dal Comune di Ravenna Assessorato alla Cultura e rimarrà aperta al pubblico fino a **domenica 4 luglio**.

Per accogliere i visitatori in sicurezza, l'ingresso in Pallavicini 22 Art Gallery sarà regolato in **conformità alle disposizioni ministeriali**.

La Mostra

NULLA DA AGGIUNGERE, NULLA DA TOGLIERE.

“Sono queste le prime parole che mi salgono alla mente vedendo gli acquerelli di Sandra Santolini, ma non intendono essere un giudizio critico, legato alla discreta perfezione delle piante che vi vengono ritratte, sono parole che vorrebbero intercettare alcuni pensieri, la scelta di postazione che intuisco essere come un vestito che resta il medesimo sia dentro che fuori alla sua persona, un abito interiore, trasparente”. Massimo Pulini, autore testo critico.

Si può partire da un filo d'erba per interpretare il mondo? La scoperta della semplicità e, al tempo stesso, della complessità della natura possono essere fonte di ispirazione non solo nell'arte ma anche nella vita?

Sandra Santolini sembra procedere con i suoi acquerelli sul solco tracciato dai filosofi del XVI secolo, come Telesio o Tommaso Campanella che sosteneva che si potesse apprendere più dai piccoli insetti e dalle semplici erbe che dai libri. Prima ancora lo stesso approccio è stato utilizzato da Albrecht Dürer e **Leonardo Da Vinci**, che, anche quando dipingeva o disegnava, **procedeva in maniera empirica ed analitica, come se volesse “ricamare” la natura**.

Nei secoli **il racconto della natura per immagini** è divenuto sempre meno un'espressione artistica, l'esigenza di **non procedere per aggiunte o sottrazioni** ha portato alla nascita della vera e propria **illustrazione scientifica**.

La singolarità degli acquerelli di **Sandra Santolini** consiste nel fatto che le sue **opere**, pur non essendo destinate alla scienza, **cercano di non aggiungere e di non togliere nulla al volto ricco ma essenziale della natura**.

La sua **raffinatezza** non è di stile classificatorio, descrittivo o decorativo fine a se stesso, ma rappresenta **una forma-racconto**, che mostra **l'incanto e la discrezione** con cui **la natura vive senza orpelli** sotto i nostri occhi. L'artista ha messo molto di sé in nelle sue opere, la sua discrezione e forse “ha tolto molto dalle piante che aveva sotto gli occhi, per rimettere semplicemente tutto al proprio posto.



L'artista

SANDRA SANTOLINI

“Prediligo incontrare casualmente i soggetti vegetali che ritraggo e farmi sorprendere da minimi segnali di bellezza nascosti in strade di campagna, in piccoli giardini o aiuole spartitraffico. La mia ricerca artistica vive in complicità con la mia formazione scientifica.” Sandra Santolini

Precedenti esposizioni

2015 - “Art in box” Self Storage: evento all'interno del programma delle iniziative della Settimana del Buon Vivere, Forlì, rassegna d'arte.

2016 - Bottega Matteotti - Bagnacavallo (RA) – personale.

2017 - XI Mostra nazionale di pittura e disegno botanico, collaterale alla XXVIII Mostra Antiche Camelie della Lucchesia, “Il Cantiere” Liceo Artistico A. Passaglia, Lucca, rassegna d'arte.

2017 - Giornata della Lavanda e Notte Viola, Casola Valsenio, Ex Ferramenta Conti, personale.

2018 - Biennale Disegno Rimini 2018, Cantiere disegno, Ala Nuova, Museo della Città, Rimini, rassegna d'arte.

2019 - B-ARCHIVE, Le opere donate all'Archivio della Biennale Disegno Rimini, Museo della Città, rassegna d'arte.

2019 - “Ritratti di Entità Vegetali” in occasione del 130° anniversario della nascita di Pietro Zangheri, celebre naturalista forlivese, Residenza “Pietro Zangheri”, Forlì, personale.

2019/20 - Fiorire - il silenzio che si colora - a cura di A. Missiroli, Oratorio di San Sebastiano, Forlì, rassegna d'arte.

Spazio Espositivo Pallavicini22 Art Gallery

Pallavicini22 Art Gallery è parte di un più vasto disegno che mira a rilanciare il quartiere Farini grazie ad iniziative artistiche e culturali sul territorio.

Lo spazio espositivo apre nel 2019 con due principali obiettivi:

- dedicare alla città di Ravenna un'area destinata alle arti dove artisti e curatori trovino un luogo aperto alle proprie iniziative, dove sperimentare, proporsi, farsi conoscere; un luogo dove esperti e amanti d'arte in città possano riunirsi e confrontarsi in occasione di eventi e mostre;
- rendersi disponibile per ospitare performance, esposizioni temporanee, progetti, shooting fotografici ed eventi d'arte realizzata artisti nazionali ed internazionali.

Pallavicini 22 si avvale della collaborazione di [Roberto Pagnani](#) artista e collezionista e di [Luca Maggio](#) curatore e storico dell'arte.