

La Galleria Diciotto di Venezia propone una collezione di opere in vetro realizzate dall'artista e designer Itamar Harari in collaborazione con importanti maestri muranesi.

La mostra, dal titolo 'Perceptions', presenta opere dalle forme surreali che, nella loro complessità stilistica, donano una suggestiva sinergia a questo meraviglioso medium artistico che è il vetro. La scelta di lavorare con maestri muranesi come Simone Cenedese, Alessandro Boscolo e Andrea Salvagno, sottolinea la volontà di Harari di giungere a una realizzazione dell'opera con estrema qualità tecnica, in sintonia con la sua forza visiva e creatrice.



Galleria Diciotto in Venice presents a collection of glassworks created by artist and designer Itamar Harari in collaboration with renowned Murano masters.

The exhibition, titled 'Perceptions', features works with surreal shapes that, in their stylistic complexity, provide a suggestive synergy to this wonderful artistic medium that is glass. The choice to work with Murano masters such as Simone Cenedese, Alessandro Boscolo, and Andrea Salvagno highlights Harari's desire to achieve a technical execution of extreme quality, in harmony with his visual and creative strength.



© Francesco Barasciutti

ITAMAR HARARI **PERCEPTIONS**

Mon 6 July - Fri 31 July, 11 am - 6 pm
Inauguration: Mon 6 July, 6 pm

► Rio Terrà della Mandola 3795, San Marco 30124 Venice

Itamar Harari vive e opera a Venezia, dove interpreta il mondo del vetro veneziano attraverso un approccio fuori dagli schemi. Questo cambio di prospettiva rivela un'altra dimensione del suo affermato lavoro come designer e architetto.

Nelle opere esposte, il vetro supera la dimensione puramente formale ed estetica per diventare materia di ricerca espressiva. Harari approfondisce le potenzialità della materia vitrea e delle tecniche di lavorazione muranesi, integrandole con interventi materici originali che generano sensazioni inedite e affascinanti tensioni visive.

Itamar Harari lives and works in Venice, where he interprets the world of Venetian glass through an unconventional approach. This shift in perspective reveals another dimension of his established work as a designer and architect.

In the exhibited works, glass moves beyond a purely formal and aesthetic dimension to become a subject of expressive research. Harari delves into the potential of glass matter and Murano processing techniques, integrating them with original material interventions that generate novel sensations and fascinating visual tensions.