



**Pier Tancredi De-Coll'**





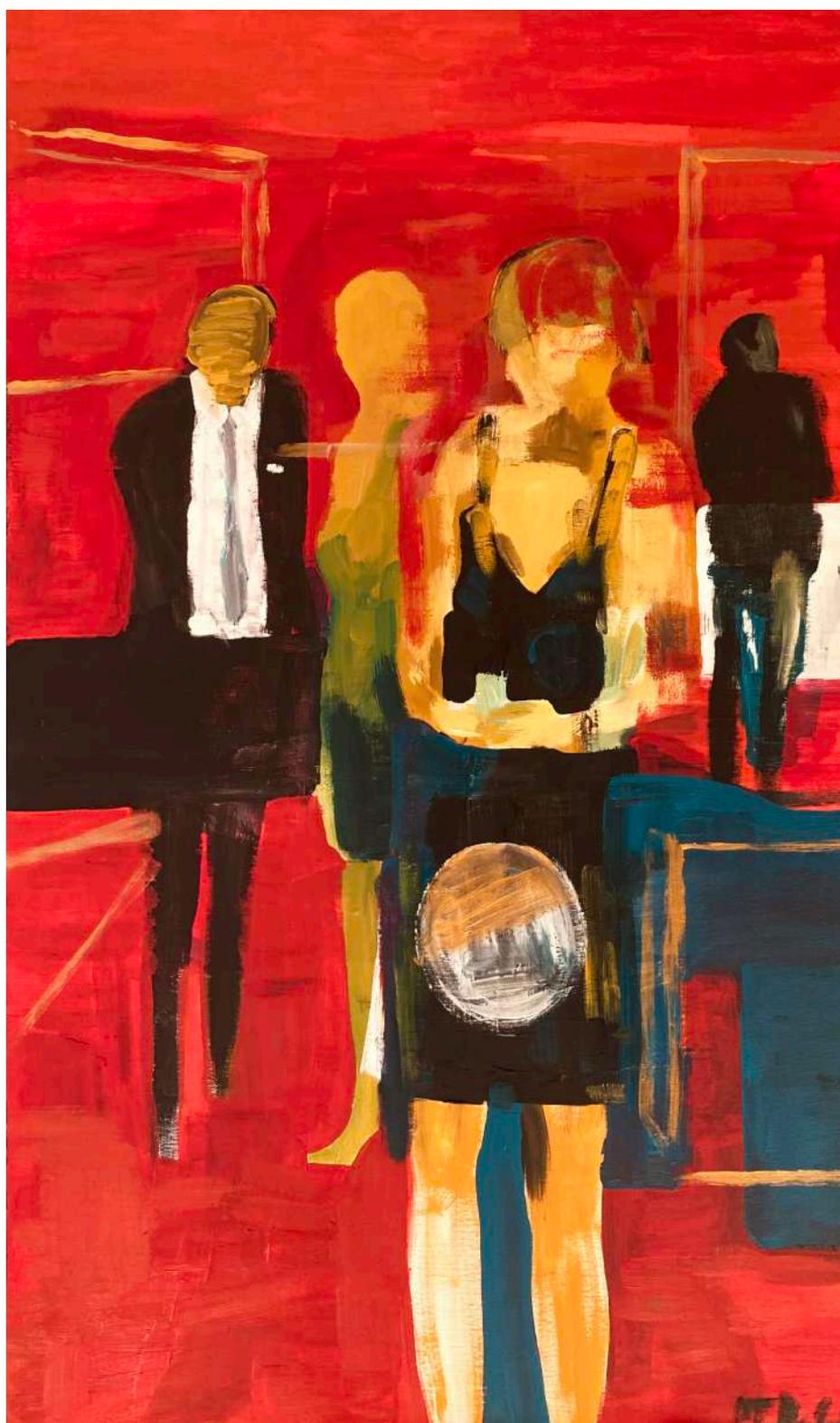






**PIER TANCREDI DE-COLL'**

**A60<sup>®</sup>**



*Inauguration*

acrilico su tela, cm 80x120, 2023  
acrylic on canvas, cm 80x120, 2023

# **PIER TANCREDI DE-COLL'**

a cura di  
Emanuele Gregolin

## **PIER TANCREDI DE-COLL'**

a cura di  
Emanuele Gregolin

testi di  
Caterina Nucci  
Emanuele Gregolin  
Federico Audisio di Somma  
Francesca Romana Fragale  
Liletta Fornasari  
Paola Gribaudo  
Stefania Maggiulli Alfieri  
Vittorio Raschetti

grafica e composizione  
Pengpeng Wang

traduzioni  
Georgios Orfanidis

fotografie  
Archivio Pier Tancredi De-Coll'

© A60 International Art  
Direttore edizioni: Emanuele Gregolin  
Via Vignone 60/A, 20026, Novate Milanese (Milano)  
[www.a60artspace.com](http://www.a60artspace.com)

Fondazione Villa Bertelli  
17 Febbraio - 15 Marzo 2024  
Via Mazzini 200, 55042, Forte dei Marmi (Lucca)  
[www.villabertelli.it](http://www.villabertelli.it)



## INDICE

- 13 PRESENTAZIONE
- 17 OPERE
- 54 BIOGRAFIA



*Winter*  
acrilico su tela, cm 100x80, 2023  
acrylic on canvas, cm 100x80, 2023

L'uomo che non ha musica in se stesso  
che l'armonia dei suoni non commuove  
sa il tradimento, e la perfida frode.  
Le sue emozioni sono una notte cupa  
i suoi pensieri un Erebo nero.  
Alla musica credi, non a lui.

Shakespeare

Ho scoperto i dipinti del pittore piemontese Pier Tancredi De-Coll' nel 2023: il viaggio nella sua opera è iniziato con la tela dal titolo *La stanza dei sogni*, un dipinto di non piccole dimensioni creato attraverso l'uso della pittura ad acrilico. Non c'erano dubbi, incertezze, fraintendimenti: la prima opera che a me si era davanti proposta aveva lanciato un messaggio lirico, cromatico, musicale, quasi onirico, specchio di tutto quel prezioso vissuto, di quel mondo che l'artista possiede e che nelle opere vuole comunicare all'osservatore.

Intanto, è importante sottolineare la scelta precisa dei temi che De-Coll' indaga nella sua pittura: sono gli Interni e le Figure che in essi vivono esprimendo nel colore quella particolare vibrazione che il pittore ha saputo conferire alla materia, ricordando che queste opere sono state realizzate con la tecnica dell' acrilico su tela, tecnica "difficile" per alcuni pittori e "facile" per altri poichè come tutti sanno, la materia ed il corpo dell'acrilico non è come la pittura ad olio.

Nelle sue opere avviene infatti una preziosa alchimia a volte poichè posseggono quel tocco e quel respiro che farebbero pensare alla duttilità dell'olio, alla sua elasticità e trasparenza mentre in realtà, sono opere nate con la pittura stesa con i colori acrilici, tecnica di moderna invenzione. È un punto, questo, per me, non secondario poichè già si svela per noi il primo incanto, la magia che ci porta pensieri poetici nei confronti dei dipinti creati dal nostro artista.

Ritornando a quanto all'inizio raccontato, *La stanza dei sogni* fu la prima tela osservata, il primo interno, il primo racconto capace di portare il pensiero verso gli spazi e i colori della memoria: spazi raccontati perchè vissuti e profondamente amati, sentiti, toccati, desiderati.

Solo chi ha avuto la possibilità di vivere all'interno di alcuni ambienti, è consapevole del valore dello spazio, del suo peso, della sua sostanza e poesia che rimarranno per sempre nella sua vita. Pier Tancredi De-Coll' ha trasformato in pittura tutto questo e la sua memoria si è fatta colore leggero e prezioso, racconto esistenziale vivo, pronto per essere vissuto. Un racconto che possiede echi antichi e contemporanei, vuoti e pieni, spazi e figure che sono le sue presenze.

Ho avuto modo nel tempo di dialogare, di confrontarmi attraverso l'uso del telefono con De-Coll', uomo che possiede una voce dal timbro pieno, sicuro e che si appassiona molto quando gli vien chiesto di raccontare la sua storia, la sua formazione che appare per nulla scindibile nei confronti di un luogo caro, carissimo che è stato ed è lo spazio della sua casa, antica dimora sabauda costruita nel XVII secolo.

Questo luogo non va dimenticato per la fascinazione artistica che ha esercitato sul nostro pittore: la storia, gli spazi, gli oggetti e i colori sono le presenze che lui rinnova attraverso registri e composizioni sempre diverse, all'interno dei suoi dipinti che sono testimonianza di incontri, di vita. Tanti sono stati gli incontri, i riferimenti all'interno della storia dell'arte, ben visibili all'occhio attento che osserva il suo lavoro: Matisse, Bonnard, Laurencin, Dufy, Gilman e tanti altri artisti del '900 fino a giungere ad alcuni maestri della Pop Art italiana (ricordiamo qui un curioso omaggio non privo di ironia nei confronti di Mario Schifano con l'opera *Essi*, qui presente nel nostro libro).

Abbiamo parlato degli Interni di De-Coll': e le tele dedicate al tema della figura? Certo, il tema della figura vive negli spazi dei suoi dipinti perchè lo spazio è per lui il contenitore delle emozioni, dei ricordi ma abbiamo qui, davanti ai nostri occhi diverse opere che raccontano storie differenti dove le donne e gli uomini sono protagonisti nel colore: *Two women and flowers* del 2012, *Vernissage* del 2020, *Cardio sentimental* del 2022, *Sursum alba* del 2018, *Figura raccolta* del 2020 e *Algida ematica* del 2019.

Vi sono poi due esempi luminosi che raccontano il tema della natura morta: *Caraffa, uova e limoni* del

2023 e *Spring*, dipinto sempre nello stesso anno.

Queste due opere sono quasi delle meditazioni che nella luce della materia cromatica diventano epifanie poetiche dove pare quasi di sentire l'eco dei racconti di un grande artista del '900 italiano, creatore di composizioni sublimi: Felice Casorati.

In questo libro, viene raccontata una storia sensibile che Pier Tancredi De-Coll' ha consegnato alla materia e alle forme della pittura, lingua da lui scelta e amata.

**Emanuele Gregolin**

Direttore di A60 International Art

The man who has no music in himself  
that the harmony of sounds does not move  
he knows treachery and perfidious fraud.  
His emotions are a dark night  
the thoughts of him a black Erebus.  
You believe in music, not him.

Shakespeare

I discovered the paintings of the Piedmontese painter Pier Tancredi De-Coll' in 2023: the journey through his work began with the canvas entitled *The Room of Dreams*, a painting of no small size created through the use of acrylic paint. There were no doubts, uncertainties, misunderstandings: the first work proposed to me had launched a lyrical, chromatic, musical, almost dreamlike message, a mirror of all that precious experience, of that world that the artist possesses and that in his works he wants to communicate to the observer.

Meanwhile, it is important to underline the precise choice of themes that De-Coll' investigates in his painting: they are the Interiors and the Figures that live in them, expressing in color that particular vibration that the painter was able to give to the material, remembering that these works were created with the acrylic on canvas technique, a "difficult" technique for some painters and "easy" for others since as everyone knows, the material and body of acrylic is not like oil paint.

In fact, a precious alchemy sometimes takes place in his works as they possess that touch and that breath that would make one think of the ductility of the oil, its elasticity and transparency while in reality, they are works born with painting spread with acrylic colours, a modern technique invention. For me, this is not a secondary point since the first enchantment is already revealed to us, the magic that brings us poetic thoughts towards the paintings created by our artist.

Returning to what was said at the beginning, *The Room of Dreams* was the first canvas observed, the first interior, the first story capable of leading the thought towards the spaces and colors of memory: spaces told because they were lived and deeply loved, felt, touched, desired.

Only those who have had the opportunity to live within certain environments are aware of the value of space, its weight, its substance and poetry which will remain in their life forever. Pier Tancredi De-Coll' transformed all this into painting and his memory became a light and precious colour, a living existential story, ready to be experienced. A story that has ancient and contemporary echoes, empty and full, spaces and figures that are its presence.

Over time, I had the opportunity to dialogue and compare notes through the use of the telephone with De-Coll', a man who has a voice with a full, confident tone and who is very passionate when asked to tell his story, his education. which appears in no way separable from a dear, very dear place which was and is the space of his home, an ancient Savoy residence built in the 17<sup>th</sup> century.

This place should not be forgotten for the artistic fascination it exercised on our painter: the history, the spaces, the objects and the colors are the presences that he renews through always different registers and compositions, within his paintings which are evidence of encounter.

There have been many encounters, references within the history of art, clearly visible to the attentive eye that observes his work: Matisse, Bonnard, Laurencin, Dufy, Gilman and many other artists of the 20th century up to some masters of Italian Pop Art (we recall here a curious homage not devoid of irony towards Mario Schifano with the work *Essi*, present here in our book).

We talked about the Interiors of De-Coll': and the canvases dedicated to the theme of the figure? Of course, the theme of the figure lives in the spaces of his paintings because for him space is the container of emotions, of memories but we have here, before our eyes, several works that tell different stories where women and men are protagonists in color: *Two women and flowers* from 2012, *Vernissage* from 2020, *Cardio sentimental* from 2022, *Sursum alba* from 2018, *Figura harvest* from 2020 and *Algida ematica* from 2019.

Then there are two bright examples that illustrate the theme of still life: *Caraffa, eggs and lemons* from 2023 and *Spring*, always painted in the same year.

These two works are almost meditations which in the light of the chromatic material become poetic epiphanies where one almost seems to hear the echo of the stories of a great Italian artist of the 20th century, creator of sublime compositions: Felice Casorati.

In this book, a sensitive story is told that Pier Tancredi De-Coll' has delivered to the material and forms of painting, the language he chose and loved.

**Emanuele Gregolin**  
Director of A60 International Art

## **OPERE**



*Strane figure*  
acrilico su tela, cm 100x100, 2023  
acrylic on canvas, cm 100x100, 2023



*Circle people*  
acrilico su tela, cm 100x120, 2022  
acrylic on canvas, cm 100x120, 2022

Scene di quotidiana memoria si susseguono tessendo una narrazione dai toni intensamente evocativi che, nel disfarsi del segno, consegnano i soggetti ad una dimensione fluttuante e onirica nella quale ognuno può riconoscere evocazioni del proprio vissuto.

La forza degli impasti esalta la luce sempre presente, elemento primario, questo, che scivola sulle sagome, a tratti solo suggerendole come in un controluce che, prepotentemente, le strappa alla percezione visiva, lasciando ampio spazio all'intuizione.

Nel farsi e disfarsi, degli spazi cromatici, si percepisce la dinamicità del racconto, l'affastellarsi costante di sensazioni e percezioni sono rese ora con colori contrastanti, ora con monocromie dai toni delicati, in entrambi i casi, i soggetti ne fanno parte integrante quasi lo spazio li partorisce o li inglobasse.

De-Coll' adotta una raffigurazione che richiama la fotografia, l'attimo colto e immortalato coglie di sorpresa il soggetto, riconducendo la memoria a frammenti vibranti così come possono solo i ricordi. A colpire è una sottile sensazione di solitudine, sebbene le raffigurazioni talvolta si animino di personaggi, parrebbe che ognuno fosse racchiuso in una dimensione propria attraverso la quale, più che interagire con gli altri soggetti, interroga l'osservatore.

L'insieme della produzione di De-Coll', attraverso l'uso sapiente delle cromie e della struttura scenica, costituisce un viaggio introspettivo e variegato, talvolta l'intensità del messaggio rimanda suoni, profumi, esperienze tattili, tali da rendere l'esperienza, collettiva e insieme individuale da cui scaturisce la sensazione che la percezione delle sue opere prima ancora che visiva sia sensitiva.

**Stefania Maggiulli Alfieri**  
Storica e sociologa dell'arte



*Interno giorno*  
acrilico su tela, cm 100x80, 2022  
acrylic on canvas, cm 100x80, 2022

Scenes of daily memory follow one another, weaving a narrative with intensely evocative tones which, in disposing of the sign, deliver the subjects to a fluctuating and dreamlike dimension in which everyone can recognize evocations of their own experience.

The strength of the mixtures enhances the ever-present light, a primary element that slides over the shapes, at times only suggesting them as if in a backlight which forcefully tears them away from visual perception, leaving ample space for intuition.

In the making and unmaking of the chromatic spaces, one perceives the dynamism of the story, the constant jumble of sensations and perceptions are rendered now with contrasting colours, now with monochromes with delicate tones, in both cases, the subjects are an almost integral part of it space gave birth to them or incorporated them.

De-Coll' adopts a depiction that recalls photography, the moment captured and immortalized takes the subject by surprise, tracing the memory back to vibrant fragments as only memories can.

What is striking is a subtle sensation of solitude, although the depictions are sometimes animated by characters, it would seem that each one was enclosed in its own dimension through which, rather than interacting with the other subjects, it questions the observer.

The whole of De-Coll' production, through the skilful use of colors and scenic structure, constitutes an introspective and varied journey, sometimes the intensity of the message refers to sounds, scents, tactile experiences, such as to make the experience both collective and individual, from which arises the sensation that the perception of his works is sensitive even before being visual.

**Stefania Maggiulli Alfieri**  
Art historian and sociologist



*Bonjour bonsoir*  
acrilico su tela, cm 100x70, 2023  
acrylic on canvas, cm 100x70, 2023



*Carousel*  
acrilico su tela, cm 70x100, 2023  
acrylic on canvas, cm 70x100, 2023



*People in kurhaus living room*  
acrilico su tela, cm 70x100, 2021  
acrylic on canvas, cm 70x100, 2021

Il linguaggio nuovo, costante nelle opere, mette in evidenza gli oggetti di uso comune in una rappresentazione raffinata e poetica dovuta soprattutto all'uso di coloriture dalle infinite trasparenze, sfumati, chiarori di luce, in forti scuri a contrasto. Spazi lievi e infiniti orizzonti partecipano, si muovono, insieme alle eleganti figure femminili, creando atmosfere intime, ovattate, dando sostanza e forza al mondo rappresentato.

**Caterina Nucci**

Architetto presso la Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma



*Fate il vostro gioco*  
acrilico su tela, cm 80x100, 2023  
acrylic on canvas, cm 80x100, 2023

The new language, constant in the works, highlights the objects of common use in a refined and poetic representation due above all to the use of colors with infinite transparencies, nuances, flares of light, in strong contrasting darks. Light spaces and infinite horizons participate, move, together with the elegant female figures, creating intimate, muffled atmospheres, giving substance and strength to the world represented.

**Caterina Nucci**

Architect at the Special Superintendency of Archaeology  
Fine Arts and Landscape in Rome



*Home dinner*  
acrilico su tela, cm 80x100, 2024  
acrylic on canvas, cm 80x100, 2024



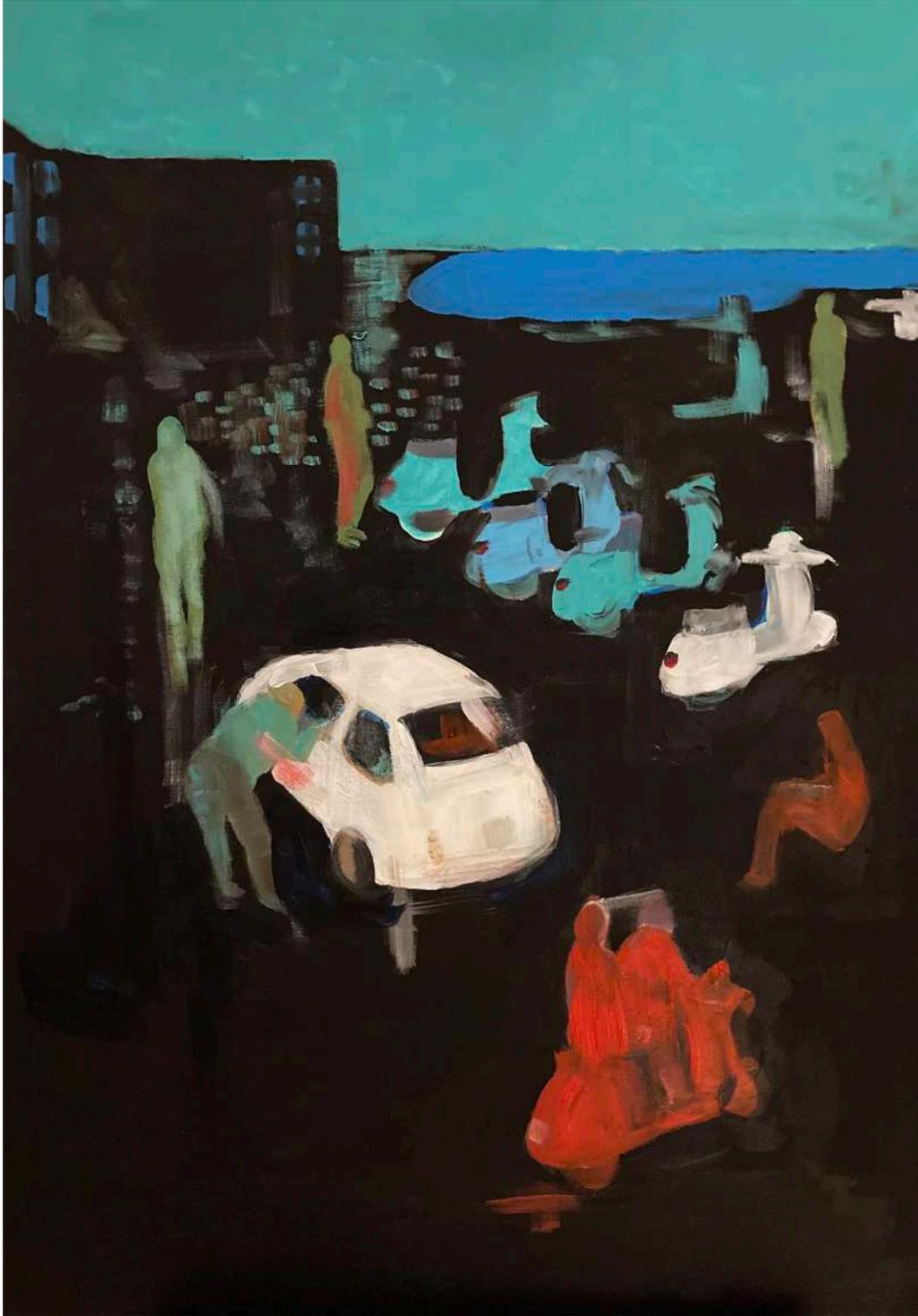
*Joyfulltime*  
acrilico su tela, cm 70x100, 2023  
acrylic on canvas, cm 70x100, 2023



*Restaurant*  
acrilico su tela, cm 70x100, 2024  
acrylic on canvas, cm 70x100, 2024



*Blue dance of silence*  
acrilico su tela, cm 80x100, 2020  
acrylic on canvas, cm 80x100, 2020



*Atlantideo*  
acrilico su tela, cm 70x100, 2022  
acrylic on canvas, cm 70x100, 2022

Pier Tancredi De-Coll' vanta un modo inedito di narrazione figurativa tanto per l'originalità dei soggetti corali quanto per la peculiarità della tecnica utilizzata nella resa di soggetti classici come le nature morte. Dovessi valermi di una sola parola per sunteggiare la sua vasta produzione userei l'epiteto: "charme".

**Francesca Romana Fragale**  
Presidente dell'Accademia Italiana d'Arte e Letteratura  
a capo della corrente pittorica contemporanea l'Effettismo



*Two women and flowers*  
acrilico su tela, cm 100x120, 2021  
acrylic on canvas, cm 100x120, 2021

Pier Tancredi De-Coll' boasts an unprecedented way of figurative narration both for the originality of the choral subjects and for the peculiarity of the technique used in the rendering of classic subjects such as still lifes. If I had to use just one word to summarize his vast production, I would use the epithet: "charme".

**Francesca Romana Fragale**  
President of the Italian Academy of Art and Literature  
at Head of the contemporary pictorial movement, Effectism



*Vernissage*  
acrilico su tela, cm 80x120, 2020  
acrylic on canvas, cm 80x120, 2020



*Two figures*  
acrilico su tela, cm 100x100, 2023  
acrylic on canvas, cm 100x100, 2023



*Cardio sentimental*  
acrilico su tela, cm 80x100, 2022  
acrylic on canvas, cm 80x100, 2022

...È una pittura levitata in uno stato gassoso di sospensione atmosferica dalla grammatica Fauve, nelle connessioni dissonanti dell'anima di un colore-calore compresso sino al limite della deflagrazione, inquieto, mai mansueto, in nessun modo addomesticabile dentro le ragioni della decorazione composta. Il colore è sempre eccedente, non riposa mai, sempre dislocato in un movimento di avvicinamento o allontanamento, di ritenzione o espulsione di una visione mentale, di una tensione spirituale...

**Vittorio Raschetti**  
Critico d'arte



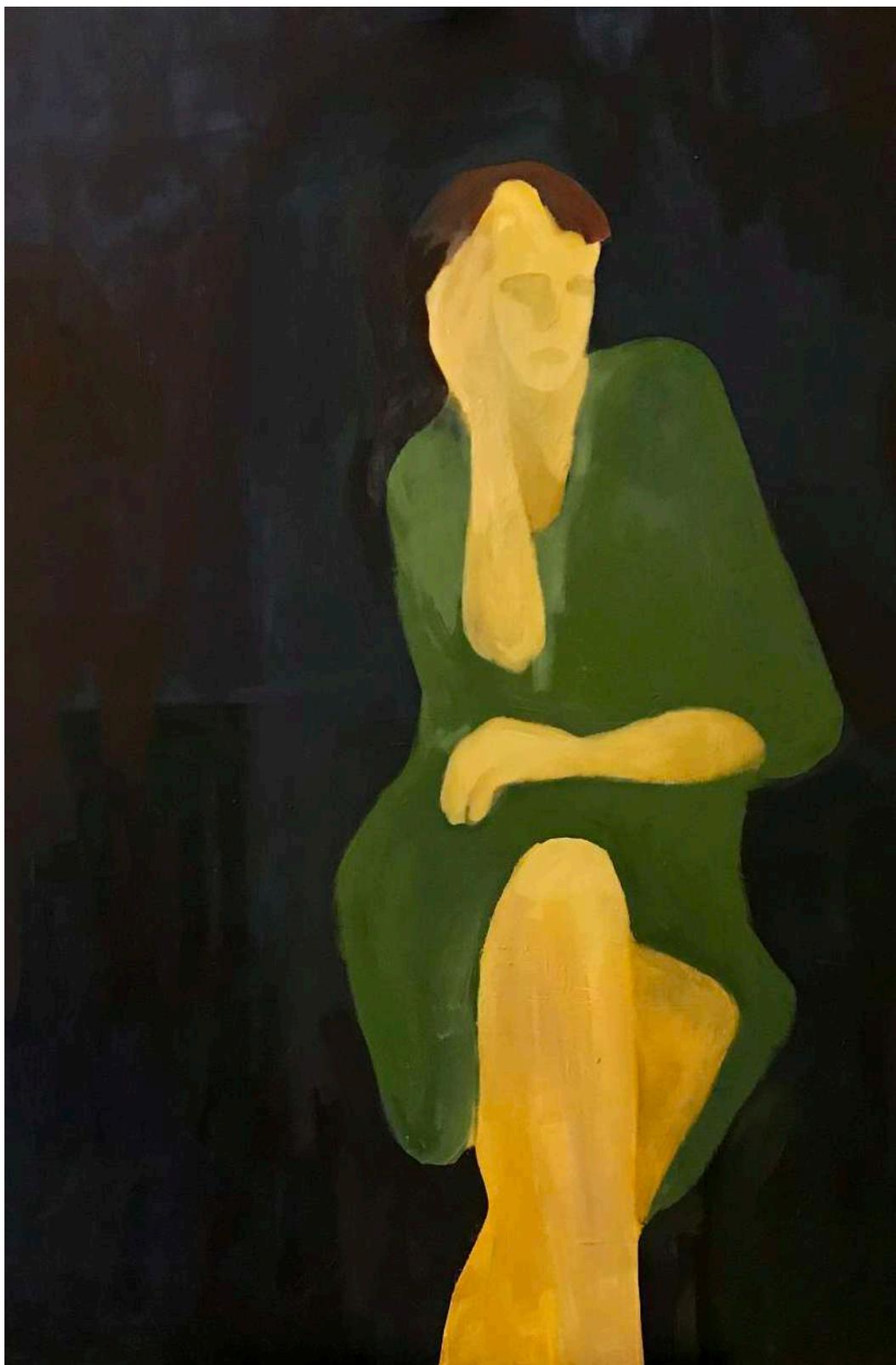
*La stanza dei sogni*  
acrilico su tela, cm 100x70, 2023  
acrylic on canvas, cm 100x70, 2023

...It is a painting levitated in a gaseous state of atmospheric suspension by the Fauve grammar, in the dissonant connections of the soul of a colour-heat compressed to the limit of deflagration, restless, never tame, in no way tamable within the reasons of decoration composed. The color is always excessive, it never rests, always dislocated in a movement of approaching or distancing, of retention or expulsion of a mental vision, of a spiritual tension...

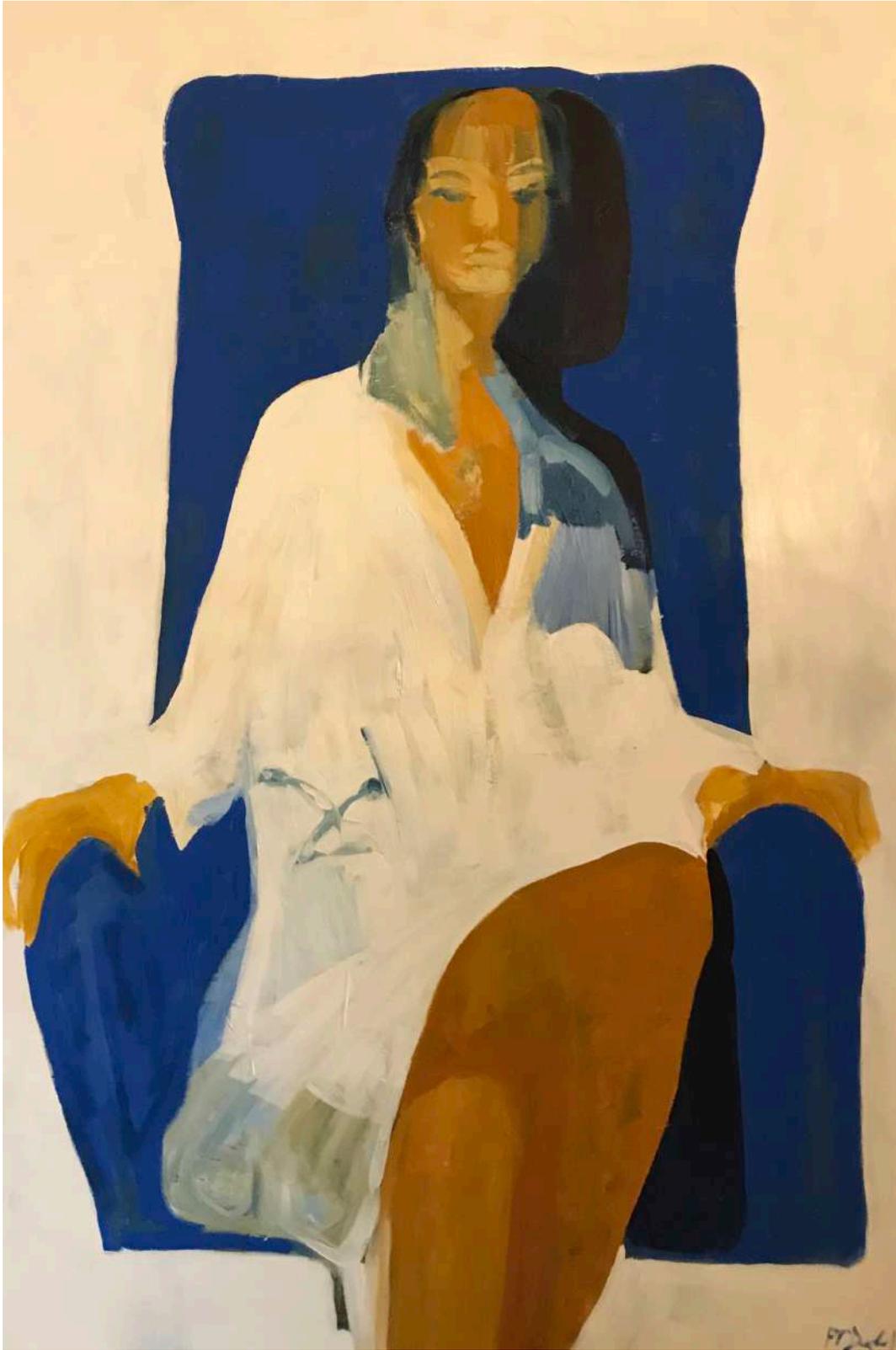
**Vittorio Raschetti**  
Art critic



*Sursum alba*  
acrilico su tela, cm 100x120, 2018  
acrylic on canvas, cm 100x120, 2018



*Figura raccolta*  
acrilico su tela, cm 80x100, 2020  
acrylic on canvas, cm 80x100, 2020



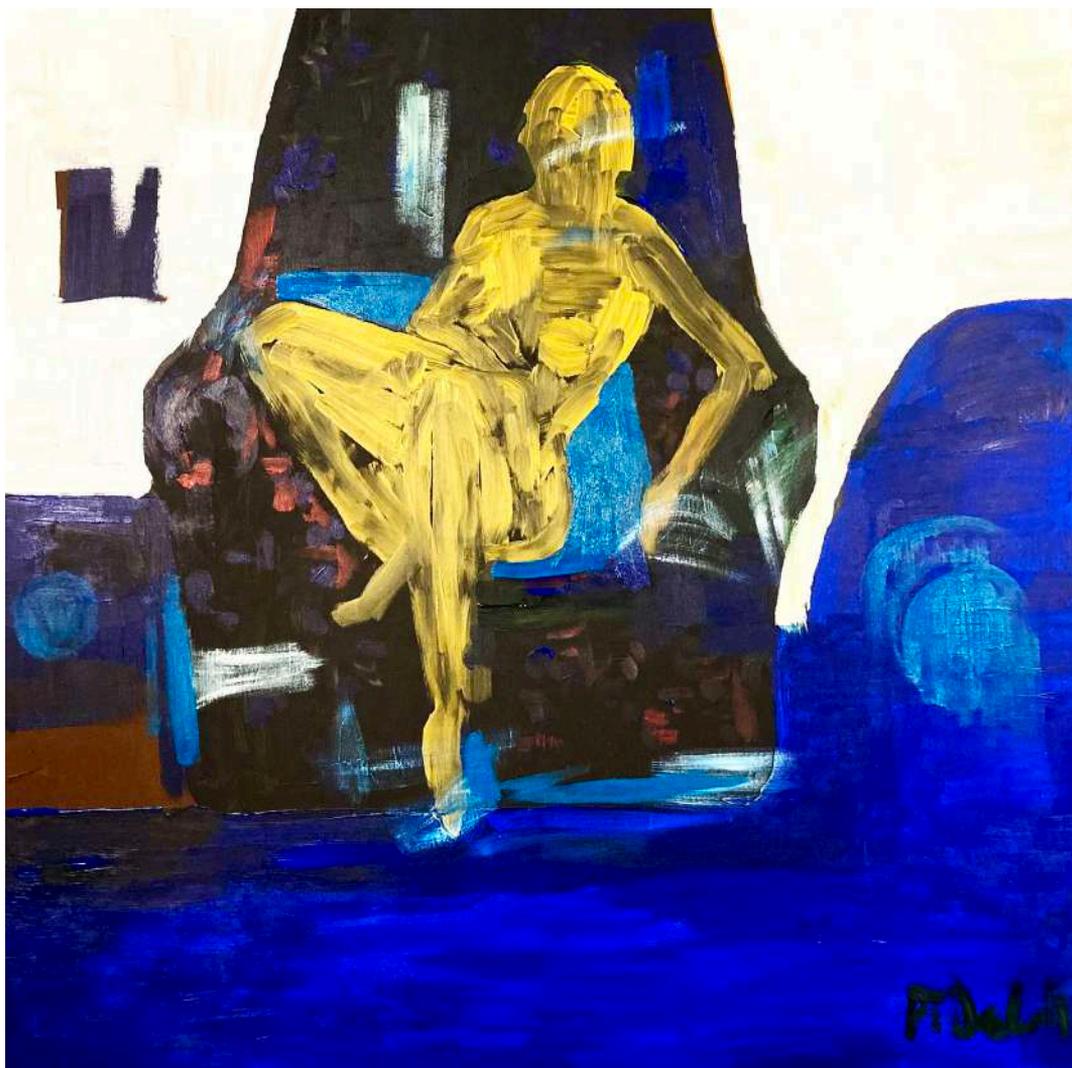
*Algida ematica*  
acrilico su tela, cm 100x150, 2019  
acrylic on canvas, cm 100x150, 2019

Ciò che oggi mi piace definire COOL DE-COLL' è uno stile evoluto, indipendente, da solista virtuoso. Sono comparse le tele, la musica si è materializzata nell'acrilico. Anno dopo anno la ricerca è approdata a una temperatura più fredda, rilassata, calcolata.

**Federico Audisio di Somma**  
Scrittore

What today I like to define as COOL DE-COLL' is an evolved, independent, virtuoso solo style. Canvases appeared, music materialized in acrylic. Year after year, research has arrived at a colder, more relaxed, calculated temperature.

**Federico Audisio di Somma**  
Writer



*Seated figure*  
acrilico su tela, cm 100x100, 2023  
acrylic on canvas, cm 100x100, 2023



*Supercortemaggiore*  
acrilico su tela, cm 70x100, 2023  
acrylic on canvas, cm 70x100, 2023



*Essi, omaggio a Mario Schifano*  
acrilico su tela, cm 60x80, 2023  
acrylic on canvas, cm 60x80, 2023

Egli è giunto oggi ad un linguaggio unico, personale, oltre che ecletticamente vivace... Un pennellata fluida, sospesa, atmosferica e capace di creare ogni volta suggestioni percettive e materiche, in ogni caso mai prive di toni poetici.

**Liletta Fornasari**  
Storica dell'arte

Today it has reached a language that is unique, personal, as well as eclectically... A fluid, suspended, atmospheric touch capable of creating perceptive and material suggestions every time, never without poetic tones.

**Liletta Fornasari**  
Art historian



*Caraffa, uova e limoni*  
acrilico su tela, cm 100x70, 2023  
acrylic on canvas, cm 100x70, 2023

Con all'attivo oltre mille libri curati o editati so riconoscere quando ho a che fare con qualcosa di speciale.

**Paola Gribaudo**  
Presidente dell'Accademia Albertina  
Editore d'Arte

With over a thousand edited or edited books under my belt, I know how to recognize when I'm dealing with something special.

**Paola Gribaudo**  
President of the Albertina Academy  
Art Publisher



*Spring*  
acrilico su tela, cm 80x100, 2023  
acrylic on canvas, cm 80x100, 2023

## BIOGRAFIA

**Pier Tancredi De-Coll'**, torinese, è nato nel 1959. È un pittore di impianto espressionista che recentemente ha aderito alla corrente romana dell'Effettismo di Francesca Romana Fragale. Mossi i primi passi presso lo studio del pittore torinese Serafino Geninetti, ha esordito come vignettista per i quotidiani *Stampa Sera* e *La Stampa*.

Con lo scrittore Federico Audisio di Somma (Premio Bancaella 2002) ha realizzato il libro di disegni e poesie *Femmes, Donne Elettriche* (1986), con la prefazione di Gianni Versace.

Su questo percorso artistico è stato scritto il libro *Pura Pittura (Gli Ori)* curato dalla Presidente dell'Accademia Albertina Paola Gribaudo e scritto da Federico Audisio di Somma, presentato al Salone del Libro di Torino nel 2017.

Nel 2018 la Città di Arezzo gli ha dedicato la mostra antologica "**Pier Tancredi De-Coll'**" presso la Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, a cura di Liletta Fornasari.

Nel 2019 è stata inaugurata dalla Presidente Donna Allegra Agnelli la mostra *Lessico Quotidiano*, prima personale d'arte in assoluto presso il prestigioso Istituto per la Cura e Ricerca sul cancro a Candiolo (Torino), poi trasformata in mostra permanente.

Ha ricevuto a Salerno il prestigioso Premio Charlot Performance d'Artista.

Con la Direzione Artistica di Antonio Perotti ha avuto l'onore di essere tra i 16 artisti internazionali ad aver interpretato *Mole Urbana*, l'innovativa pop car elettrica di Umberto Palermo.

Un suo lavoro (*Distanze Sociali*) è pubblicato all'interno nel Libro di Paola Gribaudo *CONdiVIDere* che raccoglie a futura memoria le testimonianze sul primo lockdown di molte personalità torinesi.

Una sua installazione dal titolo *Mira alla Luna*, è stata recentemente inaugurata in Cilento nell'ambito dei Percorsi d'Arte del Cilento curati da Elio Rumma.

Suoi lavori sono stati selezionati per il prestigioso Premio Sulmona, ricevendo nel 2022 la Menzione D'Onore della Giuria Presieduta da Vittorio Sgarbi.

Un suo lavoro è stato pubblicato quale controcopertina del vinile degli *Osanna* in occasione del cinquantennale dello storico gruppo musicale.

Hanno scritto e apprezzato il suo lavoro critici e personalità del mondo dell'arte come Federico Audisio di Somma, Liletta Fornasari, Cosimo Savastano, Paola Gribaudo, Vittorio Raschetti, Antonio Perotti, Federico Aloi, Stefania Maggiulli Alfieri, Elio Rumma, Duccio Trombadori.

Le sue opere sono esposte in permanenza presso la Galleria *ArteèKaos* di Alassio e Bologna, la Galleria *Mentana* di Firenze, la *Bottega d'Arte Bianchi* di Alessandria e *ProposteLab* di Cava de' Tirreni.

**Pier Tancredi De-Coll'**, from Turin, was born in 1959. He is an expressionist painter who recently joined the Roman current of Effectism of Francesca Romana Fragale. Having taken his first steps in the studio of the Turin painter Serafino Geninetti, he began his career as a cartoonist for the newspapers *Stampa Sera* and *La Stampa*.

With the writer Federico Audisio di Somma (Bancarella Prize 2002) he created the book of drawings and poems *Femmes, Donne Elettriche* (1986), with a preface by Gianni Versace.

The book *Pura Pittura (Gli Ori)* was written on this artistic path, edited by the President of the Albertina Academy Paola Gribaudo and written by Federico Audisio di Somma presented at the Turin Book Fair (*Salone del Libro di Torino*) in 2017.

In 2018, the Municipality of Arezzo dedicated the anthological exhibition "*Pier Tancredi De-Coll'*" to him at the Municipal Gallery of Contemporary Art, curated by Liletta Fornasari.

In 2019, the *Lessico Quotidiano* exhibition was inaugurated by President Donna Allegra Agnelli, the first solo art exhibition ever at the prestigious Institute for Cancer Treatment and Research in Candiolo (Turin), then transformed into a permanent exhibition.

He received the prestigious *Charlot Performance Artist Award* in Salerno.

With the Artistic Direction of Antonio Perotti he had the honor of being among the 16 international artists to have interpreted *Mole Urbana*, the innovative electric pop car by Umberto Palermo.

One of his works (*Distanze Sociali / Social Distances*) is published in Paola Gribaudo's book *CONdiVIDere* which collects for future reference the testimonies of many Turin personalities on the first lockdown.

One of his installations, *Mira alla Luna*, was recently inaugurated in Cilento as part of the *Cilento Art Routes (Percorsi d'Arte)* curated by Elio Rumma.

His works were selected for the prestigious *Sulmona Prize*, receiving in 2022 the *Honorable Mention* from the Jury chaired by Vittorio Sgarbi.

One of his works was published as the back cover of the *Osanna* vinyl on the occasion of the fiftieth anniversary of the historic musical group.

Critics and personalities from the art world have written and appreciated his work; such as Federico Audisio di Somma, Liletta Fornasari, Cosimo Savastano, Paola Gribaudo, Vittorio Raschetti, Antonio Perotti, Federico Aloi, Stefania Maggiulli Alfieri, Elio Rumma, Duccio Trombadori.

His works are permanently exhibited at the *Arte&Kaos Gallery* in Alassio and Bologna, the *Mentana Gallery* in Florence, the *Bottega d'Arte Bianchi* in Alessandria and *ProposteLab* in Cava de' Tirreni.







A60®