***Ponti e pontili***

***intorno al progetto di Armando brasini per il ponte sullo stretto di messina***

**Wolfsoniana, Genova Nervi**

**28 ottobre 2023 – 19 maggio 2024**

A cura di Matteo Fochessati e Anna Vyazemtseva

**Inaugurazione venerdì 27 ottobre 2023, h. 17-19.30**

**Preview per la stampa con i curatori venerdì 27 ottobre 2023, h. 11.30-13**

La Wolfsoniana di Genova Nervi presenta dal 28 ottobre 2023 al 19 maggio 2024 la mostra ***Ponti e pontili. Intorno al progetto di Armando Brasini per il Ponte sullo Stretto di Messina***.

Il progetto del Ponte sullo Stretto di Messina, a cui l’architetto **Armando Brasini** (1879 – 1965) lavorò dal 1955 al 1963, ha rappresentato una tappa cruciale dell’ambizioso programma di opere pubbliche, lanciato dopo l’Unità e implementato poi durante il fascismo e gli anni della ricostruzione per dotare l’Italia di una fitta e sviluppata rete di comunicazioni via terra e via mare. L’idea di un ponte che potesse collegare la Sicilia alla terraferma, ripresa sino ai giorni nostri in altre non meno impegnative prospettive progettuali, si è rivelato pure una metafora del lungo e articolato percorso professionale di Brasini, autore di alcune tra le più significative iniziative architettoniche del suo tempo dal punto di vista celebrativo e ideologico: dalla ricostruzione monumentale della Roma di Mussolini al Mausoleo di Eva Peron in Argentina, dal Palazzo dei Soviet a Mosca al Faro della Cristianità per la Santa Sede.

Il plastico del Ponte e i relativi progetti ed elaborati grafici, recentemente acquisiti grazie a una generosa donazione, si integreranno in mostra con un’ampia selezione di eterogenei materiali artistici e documentari, spesso inediti, tutti provenienti dalle collezioni della Wolfsoniana.

Se questa indagine sull’iconografia del ponte evidenzia come, all’interno dei programmi di lavori pubblici, sia spesso dominante una forte valenza propagandistica, altrettanto importante appare il significato simbolico del ponte come vincolo di solidarietà e di unione: costruire ponti, non muri è il messaggio evangelico che si invita ad opporre ai conflitti e alle violenze tra i popoli.

A stemperare ogni messaggio retorico che l’iconografia del ponte ha spesso incarnato si è scelto dunque di documentare anche alcune varianti progettuali di questo specifico modello ingegneristico e architettonico: in particolare i pontili delle stazioni balneari che, proiettati a collegare la terra ferma al mare, rimandano a un più sereno e idilliaco immaginario vacanziero.

La ricerca che è stata condotta nel corso della preparazione della mostra confluirà in un volume con testi dei curatori dell’esposizione e di studiosi dell’argomento.

Inoltre, i risultati degli studi sul Ponte sullo Stretto di Brasini saranno prossimamente esposti da Matteo Fochessati e Anna Vyazemtseva nel corso del Convegno Internazionale di Studi *Il Vittoriano e l’opera di Armando Brasini*, in programma a Roma il 21 e 22 novembre.

***Ponti e pontili. Intorno al progetto di Armando Brasini per il Ponte sullo Stretto di Messina***

**Wolfsoniana – Musei di Nervi, via Serra Gropallo 4, 16167 Genova Nervi**

**28 ottobre 2023 – 19 maggio 2024**

**Orario: da martedì a domenica 11.00 – 17.00; lunedì chiuso**

**www.wolfsoniana.it**

**tel. 010 3231329**

info@wolfsoniana.it; biglietteriawolfsoniana@comune.genova.it

Immagini:

1. Studio Armando Brasini, *Progetto di Ponte per lo Stretto di Messina. Prospettiva,*  1958, matite colorate su carta, GG2023.1.1, Wolfsoniana – Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura - Genova, Donazione Maria Grazia D'Amelio, Roma
2. A. Lyerbury, *Brighton seafront. Proposed development*, anni venti, tecnica mista su carta, GD1996.167, Wolfsoniana – Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura – Genova
3. Attilio Calzavara, *Ministero dei Lavori Pubblici. Ponti in cemento armato, 1935,* stampa litografica su cartone, Wolfsoniana – Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura – Genova, Donazione Elisa Calzavara Celli, Roma
4. Pina Villanis, *Ronco. Ponte sullo Scrivia / Ronco. Bridge over Scrivia,* Dalla serie *L’autocamionale Genova – Valle del Po,* 1935, carboncino e matita su cartoncino, GD1996.196.8, Wolfsoniana – Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura – Genova
5. Michele Ortino, *Abbazia*, 1935 circa, acquerello su carta, The Mitchell Wolfson Jr. Private Collection, Genova – Miami, in comodato presso Wolfsoniana – Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, Genova
6. Alberto Helios Gagliardo, *Inizio della Camionale a Genova*, 1935 circa, acquaforte su carta, GT2022.160, Trust Collezione Francesco Tacchini, in comodato presso Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, Genova
7. Carlo Vitale, *Savona - Pontile S. Giuseppe*, 1953, acquaforte su carta, GG2010.1.22, Wolfsoniana – Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura – Genova, Donazione Elio Vitale, Peschiera Borromeo (Milano)
8. Filippo Romoli, SAIGA, già Barabino & Graeve, *Prestito Città di Genova*, 1959,stampa litografica a colori su carta, Eredi Romoli, in comodato presso Wolfsoniana - Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, Genova