



Centro Integral para el Desarrollo
del Alabastro (CIDA)

PROGRAMMA DEL CORSO

SCULTURA CREATIVA IN ALABASTRO IDEAZIONE PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE

A chi si rivolge

Il corso è aperto a tutte le persone che abbiano compiuto il 18°anno di età, a chi si avvicina per la prima volta alla scultura, agli studenti dei Licei, delle Accademie o agli appassionati che vogliono vivere un'esperienza esclusiva lavorando un materiale particolare e di non facile reperimento. Ben accetta la partecipazione di insegnanti con gruppo di studenti.

Il minimo di partecipanti per avviare il corso è di 12 fino a un massimo di 16.

Ben accetta la partecipazione di insegnanti con gruppo di studenti.

Il corso include

- Gli attrezzi e la strumentazione manuale e/o pneumatica per l'esecuzione della scultura saranno forniti dallo studio.
- Un blocco di alabastro denominato "cabezas", la misura varia da cm.20 a cm.30 di diametro per cm.13-18 di altezza (i pezzi piccoli) e cm.22-25 di altezza (i pezzi più grandi). Tali misure sono idonee per poter finire la scultura nei tempi prestabiliti. Se un partecipante intende lavorare più pezzi o un pezzo più grande, lo dovrà acquistare a parte in accordo con l'organizzazione.
- La scelta e l'assegnazione dei blocchi verrà fatta in base al progetto proposto da ogni singolo.
- Presenza delle insegnanti durante tutta la durata del corso.
- Uso degli spazi comuni.

Dove si svolge

Presso il laboratorio del CIDA Centro Integral para el Desarrollo del Alabastro, il quale si trova nella zona industriale di Albalate del Arzobispo, a circa 15 minuti a piedi dal centro.

Quando si svolge

Dal 18 al 24 agosto 2022 dalle 9 alle 13 e dalle 15 alle 19 secondo il seguente programma:

- **GIOVEDÌ 18 AGOSTO 2022**
Mattina: Presentazione del Cida, Centro Integral para el Desarrollo del Alabastro, introduzione al corso e lezione frontale relativa all'alabastro.
Pomeriggio: inizio fase progettuale presso il Cida.
- **VENERDÌ 19 AGOSTO 2022** fase progettuale presso il Cida, preparazione posto di lavoro.
- **Da SABATO 20 AGOSTO 2022 a MARTEDÌ 23 AGOSTO 2022** workshop.
- **MERCOLEDÌ 24 AGOSTO 2022** Termine lavori (la mattina), consegna certificati di partecipazione, saluti (pomeriggio).

Come si svolge

Ritrovo presso il CIDA all'orario stabilito, dove le insegnanti avranno cura di valutare singolarmente le aspettative e le competenze artistiche di ogni partecipante e adattare il corso e le tecniche per ogni singolo nel miglior modo possibile.

Le lezioni avranno una trattazione teorica, una grafico/pratica e una laboratoriale. Una lezione frontale sarà riferita alla conoscenza del materiale, l'alabastro, e all'apprendimento degli strumenti e delle fasi operative progettuali.

Particolare attenzione verrà attribuita all'acquisizione tecnico/pratica della creazione dell'opera scultorea, in questa fase il rapporto con i discenti avrà carattere più individuale.

Questo passaggio è fondamentale per stabilire un rapporto confidenziale e di fiducia reciproca e per esprimere al meglio le proprie abilità e la propria sensibilità artistica unica in ognuno di noi (vedi programma didattico).

Dopo la fase di progetto, proseguirà l'esercitazione pratica.

Al termine del corso ad ogni partecipante verrà consegnato l'attestato di partecipazione, rilasciato dal CENTRO INTEGRAL PARA EL DESARROLLO DEL ALABASTRO, ente dipendente dal Comune di Albalate del Arzobispo.

Le opere realizzate rimarranno di proprietà del partecipante, che sarà libero di disporne come desidera.

Lo staff

Lara Steffe (Italia) www.larasteffe.it
e Marta Fresneda Gutierrez (Spagna) www.artefresneda.com

Modalità e Prezzo

Dal 18 al 24 agosto 2022 dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 19.00.

Una settimana di corso per un totale di 52 h di lezione € 300,00 (iva inclusa).

Il corso non include

- Vitto, alloggio, trasporti e abbigliamento/dispositivi DPI (occhiali, cuffie, maschera, guanti e scarpe antinfortunistiche) obbligatori per accedere al laboratorio.
- tutto quanto non specificato nella voce "include".

Obblighi per i partecipanti

- ogni partecipante deve essere in possesso di un'assicurazione personale.
- deve essere propria cura indossare abbigliamento/dispositivi DPI (occhiali, cuffie, maschera, guanti e scarpe antinfortunistiche).
- gli spostamenti dal proprio alloggio al CIDA e viceversa saranno a carico e gestiti dai partecipanti stessi (a piedi circa 15 minuti dal centro di Albalate del Arzobispo).

Iscrizioni

- l'iscrizione potrà essere effettuata attraverso la pagina web del CIDA a partire dal 2 maggio 2022. Per informazione scrivere: info@alabasterspain.es

Come raggiungerci

Transporti (esclusi i treni) :

- Da Barcellona: Autobus fino a Saragozza/Saragozza-Albalate.
- Da Madrid: Autobus fino a Saragozza/Saragozza-Albalate.
- Da Saragozza autobus per Albalate.

Dove si può alloggiare ad Albalate del Arzobispo

Hostel Municipal, *Calle Palomar, 44540, Albalate del Arzobispo*. Per info scrivere al seguente indirizzo di posta elettronica: martafresgut@gmail.com

Casa Escosa <https://www.casaescosa.com>

Casa El Molino del Castillo <http://www.casaelmolinoalbalate.com>

Casa Almenara <https://casaalmenara.com>



Centro Integral para el Desarrollo del Alabastro (CIDA)

PRESENTAZIONE DEL CORSO

L'ORGANIZZAZIONE

Il CIDA, Centro Integral para el Desarrollo del Alabastro, intende sviluppare strategie comuni per lo sviluppo dell'alabastro e promuovere la cooperazione intersettoriale tra organizzazioni imprenditoriali, pubbliche amministrazioni e università. Attualmente sta promuovendo un simposio internazionale sulla scultura in alabastro che ha regolarità biennale, ha un programma di residenza artistica, un programma di sostegno ai giovani artisti, un programma espositivo intitolato "Alabastro in Itinere" ed è la sede del Global Stone Workshop. Il CIDA dispone di un'area formazione con due sale formazione, un ufficio e un'area polivalente e un'area officina composta da due magazzini, con un ufficio e spogliatoi, attrezzata con macchinari per la lavorazione dell'alabastro adeguati alle normative europee, impianto di aspirazione polveri e sistema di alimentazione dell'aria compressa. Svolge corsi di formazione relativi alle varie tecniche di scultura in alabastro da parte di scultori professionisti collaborando con Facoltà di Belle Arti. Al Cida è stato recentemente inserito un programma di formazione relativo all'intonaco artigianale di alabastro cotto ad alta temperatura. Il Centro Integrale per lo Sviluppo dell'Alabastro è un Centro di Formazione che collabora con l'Istituto per l'Impiego Aragonese ed è autorizzato a rilasciare cinque Attestati di Professionalità della famiglia delle Industrie Estrattive. Dispone di un'aula informatica associata composta da 16 posti e attrezzatura didattica completa.

PROGRAMMA DIDATTICO

PREMESSA

Il programma verte all'acquisizione delle conoscenze e delle competenze di base sull'uso delle tecniche e degli strumenti utilizzati per la produzione plastico-scultorea di opere in alabastro.

Il corso offre ai partecipanti le metodologie appropriate di analisi e di elaborazione nella consapevolezza che la scultura è una pratica ed un linguaggio che richiede rigore tecnico ed esercizio mentale, non è solo atto tecnico, ma è forma di conoscenza della realtà, dei

materiali e dell'ambiente circostante, è percezione delle cose e comprensione delle reciproche relazioni.

Attraverso la pratica artistica, il discente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio scultoreo, passando dagli schizzi preliminari ai disegni definitivi e ad un prodotto plastico scultoreo progettato e ben definito.

METODOLOGIA DIDATTICA:

Le lezioni avranno una trattazione teorica, una grafico/pratica e una laboratoriale. Una lezione frontale sarà riferita alla conoscenza del materiale, l'alabastro, e all'apprendimento degli strumenti e delle fasi operative progettuali.

Particolare attenzione verrà attribuita all'acquisizione tecnico/pratica della creazione dell'opera scultorea, in questa fase il rapporto con i discenti avrà carattere più individuale.

OBIETTIVI GENERALI

Il corso intende approfondire le procedure riguardanti la progettazione e l'elaborazione della forma scultorea, individuando il concetto, sviluppando gli elementi espressivi e comunicativi, attraverso la capacità di analisi, di controllo dello spazio fisico e di quello compositivo (linee di forza), della superficie (uso della texture), con particolare attenzione agli effetti di luce e ombra ad essi connessi.

E' opportuno che l'allievo tenga conto di coniugare esigenze estetiche e concettuali con le regole della statica; pertanto la composizione o la forma saranno analizzate e progettate in funzione del tema scelto in relazione alle proprietà del materiale.

Se non già presente una ricerca artistico-operativa personale, si propone al discente un iter per acquisire un'autonomia operativa, partendo dall'analisi, passando per la riproduzione o l'interpretazione della realtà, elaborando figure geometriche, zoomorfe, fitomorfe, umane o anche modulari.

OBIETTIVI SPECIFICI:

- Conoscenza delle caratteristiche e delle proprietà del materiale.
- Conoscenza e padronanza delle tecniche di esecuzione del progetto, dalla prima fase grafico-progettuale a quella tecnica esecutiva.
- Conoscenza degli strumenti di lavoro specifici impiegati nelle esercitazioni di laboratorio.

Insegnanti del corso:

Lara Steffe (Italia) www.larasteffe.it

con la collaborazione Marta Fresneda Gutierrez (Spagna) www.artefresneda.com