

ALFONSO SIRACUSA ORLANDO

Red 2022

L'artista **Alfonso Siracusa Orlando**, ha realizzato un'opera site specific *Red 2022*, all'interno della mostra MEMORIA DELLE TONNARE: Da Favignana a Siculiana, con la curatela di Antonio Piparo.

L'installazione site specific *Red (2022)* è un omaggio all'ultimo "rais" di Favignana Gioacchino Cataldo.

L'opera consta di un dipinto a olio su tela, (100x70) una parete dipinta di rosso sangue evocativo del tonno rosso, scatolette di tonno poste in alto a suggerire "la morte". Infine, quattro torce poste ai lati, a commemorare "l'ultimo dei romantici" di Favignana.

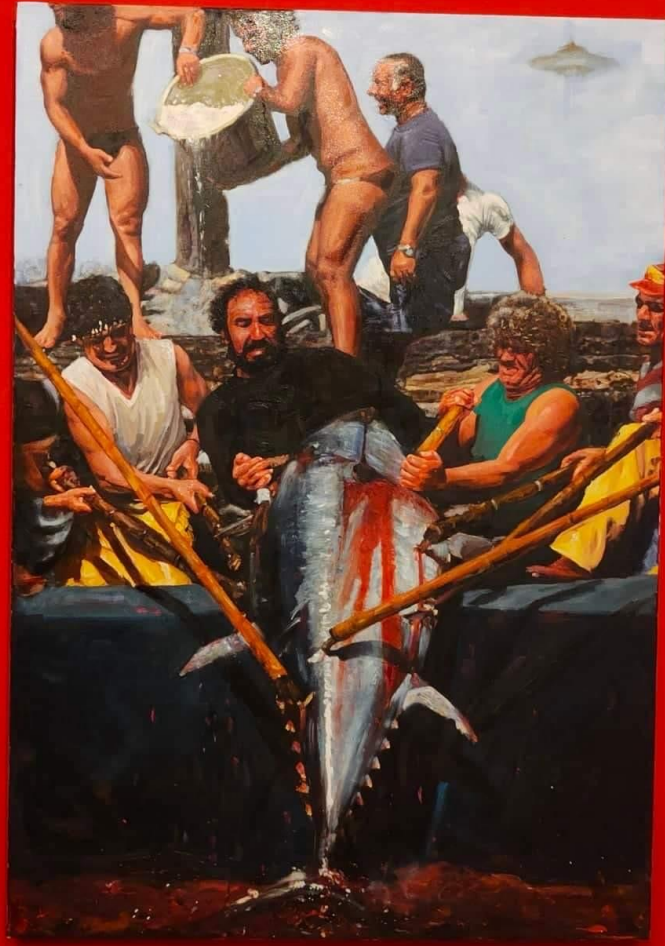
Gioacchino Cataldo, è stato l'ultimo "rais", pescatore e capo dei tonnaroti, l'ottavo nella storia dello Stabilimento Florio delle Tonnare di Favignana.

Uomo dal grande sorriso, dal tono pacato e dall'inflessione nordica, sembrava, con il suo metro e 93 di altezza, un personaggio della mitologia greca, un gigante buono del mare.

Lui si definiva soprattutto "l'ultimo dei romantici", un uomo con la salsedine nel sangue e con il cuore che ha battuto fino all'ultimo al ritmo delle onde. Con Gioacchino Cataldo va via uno degli ultimi custodi dell'antica arte della pesca e della lavorazione del tonno rosso, che da cuoco esperto amava anche "cucinare".

Museo Mete







Red 2022

Olio su tela, torcia bamboo con citronella, pigmento rosso e scatolette di tonno.

300x185x12 cm

Installazione site specific

Artista: Alfonso Siracusa Orlando

Titolo: Red (2022)

Curatore: Antonio Piparo

Illuminotecnica: Domenico Marino

Organizzazione e allestimento mostra: ALT Ass. Leisure and Tourisme

Organizzazione generale: Stefano Siracusa

Ingresso: libero

13 Agosto / 13 Settembre 2022

Ufficio Stampa:

Calogero Giuffrida (calogero.giuffrida@gmail.com)

Daniela Gambino (cosedafareinsicilia@gmail.com)

Sofia Dinolfo (sofiadinolfo82@gmail.com)

Info:

Museo #MeTe

Stefano Siracusa (altsiculiana@gmail.com)

Info:+39 3299681701

ALFONSO SIRACUSA ORLANDO

nasce il 6 dicembre del 1963 a Siculiana (Ag) dove vive e lavora.

Nel 1983 si trasferisce in Toscana, dove studia pittura all'Accademia di Belle Arti di Firenze.

Nel 1987, partecipa con i compagni di studi dell'Accademia all'elaborazione ed all'esecuzione del siparietto *I Puritani* di Vincenzo Bellini, tratto da un bozzetto di Giorgio De Chirico, in occasione del *50° Maggio Musicale Fiorentino*. Durante la permanenza a Firenze, compie un viaggio di studio a Parigi, dove amplia il suo bagaglio visivo ed entra in contatto con gruppi culturali innovativi. L'anno dopo si trasferisce a Roma, approfondendo gli studi su *Francis Bacon* già intrapresi a Firenze.

La collezionista ed amica Giulia Sciortino, in uno dei suoi viaggi in Inghilterra, conosce la direttrice della *Galleria Marlborough* di Londra che, entusiasta del catalogo degli *Autoritratti*, lo informa con una missiva dell'avvenuta consegna del succitato catalogo nelle mani del grande Francis Bacon. Lo stesso anno, avvia i primi studi sui Dischi volanti, attingendo al *Messaggio dalle Pleiadi* di Eduard Meier.

Conosce Piero Guccione e la sua compagna Sonia Alvarez che, nell'estate del '91, lo ricevono nella loro villa di Scicli. Nello stesso anno, inizia la sua prima esperienza

internazionale, con lo stilista/designer Samuele Mazza. Dopo un'attenta selezione di oltre mille artisti, avvenuta nel salotto del *Maurizio Costanzo Show*, realizza l'opera *La lingua lunga*, partecipando alla rassegna internazionale "Reggi-Secolo", con testi in catalogo di Gillo Dorfles e Cristina Morozzi, edizioni Idea Books, Milano (in edizione inglese Brauhaus, Chronicle Books, San Francisco).

In tale occasione espone con Paco Rabanne, Vivienne Westwood, Franco Zeffirelli, Yves Saint-Laurent, Schifano, etc; la mostra fa tappa a Italian Academy, Londra; Passage De Retz, Parigi; Fundación Cultural Coam, Madrid; Museo Nacional De Belas Artes, Rio De Janeiro. In occasione delle Colombiadi lo stilista Samuele Mazza lo invita all'Expo 92 di Genova, nella collettiva *Il Mondo di Colombo*.

Nel 1993 esordisce con opere realizzate con materiali extra pittorici nella personale *Eterno Presente*, a cura di Francesco Gallo, già commissario alla *40° Biennale di Venezia*. Partecipa anche alla manifestazione *Mod'Art'93*, presentata da Clarissa Burt. Nel 1994 espone al Centro Angelo Savelli con la personale *Viaggiatori del Tempo* (testo in catalogo di Enzo Battarra). Nello stesso anno, a cura di Fiumara d'Arte di Antonio Presti, partecipa alla collettiva *Un'Idea dell'Arte in Sicilia*, dove espone per la prima volta le "Pitture in sottovuoto". Seguiranno diverse collettive: *Lumina/Limina* al Centro Culturale Francese di Palermo; *Sacralità*, alla Galleria Qal'At Arte Contemporanea di Caltanissetta; *Cento artisti per cento collezionisti*, alla Galleria Cheiros di Vicenza; *Blitz*, al Castello Svevo Aragonese di Montalbano Elicona (Me); *Ad Hoc*, alla Fondazione Cristaudo di Acireale.

Nel '95 personale al Castello Chiaramonte di Siculiana, *Messaggio dalle Pleiadi*, a cura di Ezio Pagano e con un testo in catalogo di Ariella Giulivi, condirettore di "Tema Celeste". Espone al 1° *Premio Flash Art Museum* di Trevi (Pg) e ad un'altra kermesse internazionale, *Impre-Visto*, a cura di Samuele Mazza, con artisti/stilisti del calibro di Giorgio Armani, Oliviero Toscani, Jean Paul Gaultier, Romeo Gigli, Gianfranco Ferrè, Mark Kostabi, Marco Lodola, Bruno Munari. Nel '96 espone nè *Le Affinità Elettive*, rassegna dei Maestri del '900 Italiano, con Bruno, De Pisis, Leoncillo, Morandi, Morlotti, Savinio, etc... A cura di Elizabeth Sarah Gluckstein, testo di Enrico Mascelloni, Castello Chiaramonte, Siculiana (Ag). La W.E.A. (World Exhibition Association), nello stesso anno, lo invita alla rassegna internazionale *Contenitorio/Container*, dove espone con Trussardi, Fiorucci, Giugiaro, Nespolo, Marchegiani etc; tale mostra fa tappa alla Triennale di Milano; Italian Academy di Londra, etc. In occasione del vernissage, la Rai gli dedica un breve ma esauriente servizio sul TG2 del 22 settembre. Entra nella collezione permanente di *Museum*, il primo Museo d'Arte Contemporanea in Sicilia, diretto da Ezio Pagano, con l'opera *Gli Dei* e successivamente con l'opera *Processione in Sicilia* (1991). Nello stesso anno, *Radio Colonia Centrale* (Germania) lo intervista in occasione dell'uscita del Film *Independence Day* di Roland Emmerich. Anche Antonio Blanco del "Centro Italiano Studi Ufologici" (C.I.S.U.) di Torino lo intervista in *Sotto il Vulcano*.

Partecipa, nel '97, alla II edizione del *Premio Morlotti*, a cura di Marina Pizziolo, ed espone con Frangi, Velasco, Zucchi etc. Nel '98, espone alla *Biennale d'Arte Italia* a cura di Paolo Nardon e ad *Interazioni Postali*, a cura del G.A.I. (Giovani Artisti Italiani) Udine. Nello stesso anno, è invitato con un'installazione/video alla IV edizione di *Passaggi a Nord/Ovest*, a cura di Alberto Fiz, Michelangelo Pistoletto ed il gruppo O, Biella. Espone alla *Biennale Internazionale d'Arte* di Trevi, a cura di Giancarlo Politi. Nel'99, la giornalista di Repubblica e critica d'arte Paola Maria Nicita, lo recensisce su "Flash Art" nell'articolo *Sicilia-Il dominio dell'immagine*. In occasione della fine del Millennio, espone un'opera in digitale Fresh Art nella collettiva itinerante *Millennium Bug/Art*. Nel 2000, partecipa alla V edizione del *Premio Morlotti*, a cura di Marina Pizziolo, ed espone con Andrea Chiesi, Marco Petrus, Francesco Merletti, Marco Grassi...; Espone nella collettiva *Il Sacro nell'Arte Contemporanea*, a cura di Diego Gulizia. Nel 2001 *Viaggio Fantastico in Sicilia*, con opere

grafiche trafugategli un decennio prima e poi recuperate ed esposte per l'occasione, in diverse località, con testi in catalogo di Diego Gulizia e Franco Spena.

Partecipa alla IV *Biennale di Monterosso Calabro* a cura di Luigi Tallarico ed alla V *Biennale d'Arte Sacra* di Siracusa, a cura di Diego Gulizia e Giuseppina Radice.

Nel 2001, Valentino Compassi, con un'intervista ed un testo in catalogo, cura la personale *Il Tempo Successivo/The Successive Time*, testo di Paola Maria Nicita.

Nel 2004, durante la permanenza in Sardegna, incontra Vittorio Sgarbi. Nel 2006, una personale con opere digitali, *Raiufo*, con testi in catalogo di Andrea Guastella ed Ivo Serafino Fenu. *53° Biennale di Venezia - Eventi Collaterali - Network Poetry Reading in Webcam*, curated by Caterina Davinio; Collezione *Davis Museum of Contemporary Art*, (Barcellona 2009). Nel 2011 *Made in Sicily*, a cura di Nicolò D'Alessandro, GAM, Le Ciminiere Catania, Albergo dei Poveri, Palermo; Nel 2012, *Artisti per*

TribeArt, Palazzo della Cultura, Catania; *Esegesi visiva*, a cura di Diego Gulizia, Diocesi Caltanissetta; *Illumi-Nati/Illumi-Nated*, ASud Arte Contemporanea (Realmonte 2013); *TavorArtMobil - Route n.8* (Cagliari 2013); *Black Board* |LAB4 (San Cataldo 2013); *Strongly Weak* |LAB4 (San Cataldo 2014); *Mission to...Mars*, LAB4 (San Cataldo 2014); *Triennale Arti Visive*, opening Achille Bonito Oliva, Università "La Sapienza" (Roma 2014); *Extra*, Museo #MeTe (Siculiana 2014); *White Wall*|*Scala dei Turchi*, Installazioni site specific, Realmonte Ag (2016); *Festival dell'arte contemporanea*, Installazioni site specific, Caltanissetta (2016) *Gene*, video art (2016); *Sfacciati*, a cura di Andrea Guastella, Palazzo Zacco, Ragusa (2017) *Migrantes*, a cura di Elisa Mandarà, Palazzo Garofalo, Ragusa (2017); *Agrigento Érotique*, a cura di Dario Orphée La Mendola, Farm Cultural Park, Favara (2017); *The Hardcastle project*, a cura di Rita Ferlisi e Dario Orphée, Parco Archeologico e Paesaggistico della Valle dei Templi - Villa Aurea, Agrigento (2019); *Countless Cities*|*Biennale delle città del mondo*, a cura di Andrea Bartoli, Palazzo Miccichè|Farm Cultural Park, Favara (2021); *Il Cristo Nero/A Black Jesus*, a cura di Andrea Guastella, testi di Dario Orphée La Mendola e Luca Lucchesi, Torre dell'Orologio, Siculiana (2021).