



**C.AR.M.E**

**Associazione Culturale**

Via delle Battaglie 61/1

25122 | Brescia – IT

C.F 98195120179

P.IVA 03943480982

info@carmebrescia.it

carmebrescia.it

## **CONNATURATA**

Opere di Riccardo Ajossa per Carme  
a cura di Maddalena Carnaghi

### **INAUGURAZIONE CARME**

14 aprile > 19.30

#### **Date exhibition**

14 aprile > 14 maggio

Orari di apertura mostra Carme:

dal giovedì alla domenica 16,00-21,00

[www.carmebrescia.it](http://www.carmebrescia.it)

*Non smetteremo mai di cercare...*

*E la fine della nostra ricerca sarà l'arrivare al punto da cui siamo  
partiti e il conoscere quel luogo per la prima volta*

Thomas Stearn Eliot

L'Associazione Carme è lieta di presentare la mostra **Connaturata** *Opere di Riccardo Ajossa per Carme*. La mostra personale dell'artista all'interno della sala appena rinnovata Santi Filippo e Giacomo sarà l'occasione per mostrare la sua ricerca artistica, un progetto di restituzione e valorizzazione del paesaggio naturale e culturale, frutto della residenza artistica che ha avuto luogo lo scorso settembre 2022 tra la Franciacorta e le rive del Lago d'Iseo.

Con l'idea di costruire una mappa del territorio, Maddalena Carnaghi, socia di Carme e curatrice della mostra, ha proposto a Riccardo Ajossa, artista e docente di Tecnica della carta all'Accademia di Belle Arti di Roma, di declinare la sua ricerca artistica al territorio liminare tra Brescia e Bergamo per offrire uno sguardo nuovo che valorizzi la ricchezza dei luoghi delle due province lombarde.

Nel settembre 2022, durante la residenza, Riccardo Ajossa ha avuto modo di conoscere il paesaggio naturale della Franciacorta e ne ha rivelato la vera essenza: ha estratto i pigmenti dalle bacche, dalle galle, dalle cortecce del luogo e le ha poste in dialogo con la carta prodotta con la tecnica ancestrale coreana detta *Hanji*. Questi sono gli **Esercizi**, 11 opere alte 2 metri intrisi dei colori dei nostri luoghi.

La seconda parte del progetto è consistita nell'immergere le riproduzioni fotografiche delle opere d'arte realizzate da artisti della tradizione locale, presenti nelle collezioni e nelle chiese del territorio, nel lago d'Iseo e poi fotografare i riverberi delle opere nell'acqua. È la volontà di riavvicinare l'arte al territorio, di proporre un'arte contemporanea che guarda al passato, alla tradizione e alla natura e le riunifica in **Connaturata**. In mostra è presente una selezione di 15 **Riflessi** provenienti dalla Collegiata dei Santi Nazario e Celso e dalla Pinacoteca Tosio-Martinengo di Brescia.

A seguito del periodo concluso di studio del territorio, avvalendosi di carta *Hanji* e fotografie, l'artista ha realizzato opere site specific che dal 14 aprile 2023 danno nuova vita alla Sala Santi Filippo e Giacomo.

“Per l’anno che vede la nostra città co-capitale della cultura,” spiega **Maddalena Carnaghi**, curatrice della mostra: “si è scelto di proporre un progetto sul paesaggio naturale perché si ritiene, come ripete Franco Fortini, che *Non siamo più noi che dobbiamo salvare il paesaggio ma è il paesaggio che salverà noi*. Riccardo Ajossa, tramite la sua sensibilità e grande capacità tecnica, ha saputo rappresentare tale convinzione attraverso le sue opere che mettono lo spettatore in conversazione con il suo territorio, con la sua cultura. In particolare, si è rivolta l’attenzione al Lago d’Iseo perché è fisicamente limite e relazione tra Brescia e Bergamo: l’idea di proporre un progetto in *una terra di mezzo* soggiace la volontà di non appiattare la ricerca ad elementi comuni tra le due città ma mettere enfasi a qualcosa, ad un luogo, che è propriamente di entrambe.”

Alla Biblioteca Queriniana, invece, si potranno ammirare gli studi, **le Prove di colore**, che ha realizzato dal 2015 e che fanno parte dell'archivio privato dell'artista.

Orari e giorni di apertura della mostra:

**Mostra alla Biblioteca Queriniana, via Mazzini 1, 25121 Brescia**

13 aprile - 13 maggio 2023

mart. - ven. - 8:45 - 18:00

sab 8:30 - 12:30

**Mostra a Carme Via Battaglie 61/1, 25122, Brescia**

14 aprile - 14 maggio 2023

giovedì - domenica - 16:00 - 21:00

**Mostra a cura** di Maddalena Carnaghi

**Patrocinio** del Comune di Brescia, Fondazione ASM, Ambasciata Coreana in Italia, l'Istituto Coreano di Cultura, il Ministero della Cultura, dello sport e del turismo (Corea), Accademia di Belle Arti di Roma.

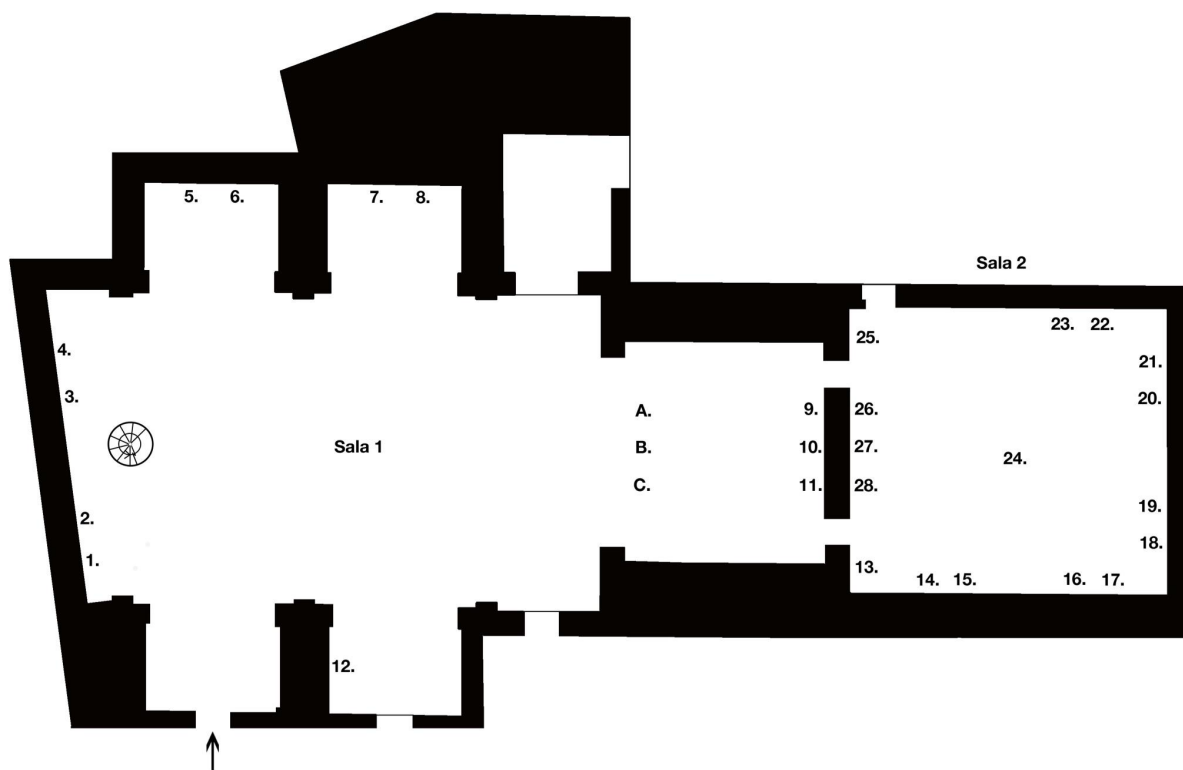
**Il progetto è stato realizzato grazie al prezioso sostegno di:** Confartigianato, Cogeme

**Catalogo realizzato da:** La Compagnia della Stampa

## **Biografia**

Riccardo Ajossa nasce a Roma nel 1974 a Roma. Studia all'Accademia di Belle Arti di Roma, al Loughborough College of Art and Design in Inghilterra e alla Amsterdam Universiteit in Olanda. Si distingue come artista-ricercatore nel settore della carta e dell'estrazione del pigmento naturale dalla natura e tutta la sua carriera è guidata dalla sua applicazione all'arte contemporanea come fenomeno laboratoriale di studio approfondito della materia organica. Nel 2002 fonda il primo laboratorio di ricerca per la produzione della carta artigianale presso l'Accademia di Belle Arti di Roma dove è ordinario di cattedra nel Dipartimento di Grafica d'Arte. Si specializza nella realizzazione della carta Coreana Hanji grazie alla cooperazione internazionale con il governo Coreano, l'Istituto di Cultura Coreana di Roma e il ministero Coreano KCDF. Ha esibito al *Muso Tonnsapur* Museum Quarter di Vienna, allo spazio 321 in Brasile, in collaborazione con l'Ambasciata Brasiliana di Roma e l'Istituto di Cultura Italiana a San Paul. Ha tenuto inoltre una masterclass alla Biennale Arte a Venezia e insegnato alle Accademie d'Arte Marmara di Istanbul, di Belle Arti di Lipsia, la FBAUL di Lisbona, la Cornell University, la facoltà d'Arte di Halle e l'Accademia d'Arte di Budapest.

Dal 2010 al 2014 coordina il progetto umanitario con il supporto della M.P.foundation presso l'orfanotrofio Lalla Amina di Taroudant in Marocco. Dal 2016 collabora stabilmente con la Galleria Spazio Nuovo di Roma e dal 2019 con la galleria Suomei M50 di Shangai. Frequenta la Cina dal 2016 per esporre presso spazi istituzionali e per approfondire la ricerca della produzione della carta locale Xuan con università specialistiche. Del 2018 è la residenza presso il Museo Macro Asilo di Roma.



## Le opere in mostra

### Sala 1

**Esercizi di colore naturali,**  
cm 200 x cm 90

**1. Esercizi di colore:** tannino dal noce estratto a caldo, sali di rame, bacche d'edera lavorate a caldo e equisetolo, sali di rame.

**2. Esercizi di colore,** tannino da galle di quercia estratto a caldo, sali di ferro - bacche d'edera lavorate a caldo, sali di rame.

**3. Esercizi di colore,** tannino del noce lavorato a caldo, sali di rame e sambuco maturo lavorato a caldo, sali di ferro.

**4. Esercizi di colore:** bacche di phitolacca lavorate a freddo - sambuco lavorato a caldo e sali di rame.

**5. Esercizi di colore:** sambuco e sali di rame - tannino del noce e sali di rame.

**6. Esercizi di colore,** bacche di phitolacca lavorate a freddo e allume - sambuco maturo lavorato a caldo e sali di rame.

**7. *Esercizi di colore:*** tannino del noce - sali di rame e sambuco e estratto a caldo, sali di ferro.

**8. *Esercizi di colore:*** tannino del noce e sali di rame - sambuco estratto a caldo e sali di ferro.

**9. *Esercizi di colore:*** sambuco estratto in due tempi di bollitura lavorato a caldo e sali di ferro.

**10. *Esercizi di colore:*** tannino da galle di quercia estratte a caldo e edera, sali di rame.

**11. *Esercizi di colore:*** sambuco lavorato a caldo, sali di rame e tannino del noce, sali di rame.

**12. *Video*** di presentazione del work-in-progress e ricerca dell'artista.  
Video-maker: Camilla Tilatti.

**A. *Prove di colore tonde,*** esercitazione di verde e marrone.

**B. *Prove di colore tonde,*** esercitazione di ottanio e marrone.

**C. *Prove di colore tonde,*** esercitazione di verde chiaro e marrone.

## **Le opere in mostra**

Sala 2

### **L'Ingannevole congegno della memoria**

#### **I Riflessi tratti dalle opere della scuola bresciana e bergamasca**

**13. *Riflesso da*** Lorenzo Lotto, Adorazione dei pastori.

**14. *Riflesso da*** Romanino, Cristo portacroce.

**15. *Riflesso da*** Moretto, San Benedetto e Sant'Eufemia (Pala di Sant'Eufemia).

**16. *Riflesso da*** Romanino, Natività.

**17. *Riflesso da*** Francesco Hayez, Incontro di Giacobbe ed Esaù.

**18. *Riflesso da*** Francesco Hayez, Incontro di Giacobbe ed Esaù.

**19. *Riflesso da*** Romanino, Natività.

**20. *Riflesso da*** Giovanni Battista Galeazzi, Santa Giulia.

**21. *Riflesso da*** Lorenzo Lotto, Adorazione dei pastori.

**22. *Riflesso da*** Lorenzo Lotto, Pietà. (unica opera non del territorio).

**23. Riflesso da** Tiziano, San Sebastiano, (Polittico Averoldi).

**24. Prove di colore** Torbiere del Sebino.

**25. Riflesso da** Tiziano, Vergine annunciata (Polittico Averoldi) .

**26. Riflesso da** Moretto, Ritratto di gentildonna come Salomè.

**27. Riflesso da** Moretto, Annunciazione.

**28. Riflesso da** Tiziano, Resurrezione di Cristo (Polittico Averoldi).