

Land Lines; Water Lines by Emily Arthur and Tasiwoo / Pau / Buffalo Song by John Hitchcock

sriša gallery

A cura di **Adriana Barrios**

SRISA Gallery
1–20 Aprile 2026

SRISA Gallery è lieta di presentare due mostre in contemporanea dedicate alle opere dei professori Emily Arthur e John Hitchcock del Dipartimento di Arte della University of Wisconsin–Madison. Le mostre celebrano la lunga e consolidata collaborazione tra la UW–Madison e la Santa Reparata International School of Art (SRISA). Una partnership che riflette un impegno condiviso verso l'arte contemporanea intesa come dialogo globale, fondato sulla collaborazione, la ricerca critica e un apprendimento che va oltre le mura dell'aula.

In *Land Lines; Water Lines*, Emily Arthur affronta temi legati alla salvaguardia dell'ambiente, allo sradicamento, all'esilio e al ritorno alla terra d'origine, attraverso la serigrafia e l'acquerello, con l'uso del chine collé, della carta artigianale, della cera d'api e di elementi di chiusura. Arthur esplora il legame ininterrotto tra la cultura moderna e le terre ancestrali, dove tradizione e narrazione diventano strumenti per trovare un senso nel distacco e nella separazione. Il suo lavoro si concentra su paesaggi fragili e corsi d'acqua che ospitano uccelli, piante e animali. Le immagini di uccelli migratori presenti nelle sue opere si ispirano a esemplari zoologici, tra cui l'Anhinga (un uccello acquatico) e il Cigno Trombettiere, accompagnati da illustrazioni botaniche.

Tasiwoo / Pau / Buffalo Song di John Hitchcock è un'opera che riflette sul rapporto tra l'identità nativa e il legame spirituale con la terra, incentrandosi sul simbolo del bisonte al neon per rendere omaggio al bisonte nordamericano, la cui ripopolazione e sopravvivenza rappresentano una fonte di forza per i popoli nativi. L'imponente bisonte luminoso evoca visivamente il tamburo di un powwow o di un raduno nativo, dove suono e ritmo rendono omaggio agli antenati e alla comunità. Hitchcock utilizza il neon, la stampa e l'installazione come forme di narrazione visiva per esplorare il proprio rapporto con comunità, territorio e cultura.

Insieme, Arthur e Hitchcock interrogano la terra come luogo di connessione, sradicamento e resilienza. Le opere in mostra celebrano il paesaggio come archivio vivente, ponendo la trasformazione come movimento verso il futuro.

Biografie:

Emily Arthur è un'artista contemporanea americana attiva nella grafica d'arte, nei libri d'artista e nella scultura. Insegna Arte presso la University of Wisconsin–Madison, collabora con scienziati, storici e studiosi indigeni per approfondire le discipline artistiche e scientifiche fondate sul sapere e sulla manualità. Arthur è titolare del riconoscimento di Romnes Faculty Fellow presso l'Università del Wisconsin–Madison e della Eleanor M. Garvey Visiting Fellowship in Printing and Graphic Arts presso l'Università di Harvard. Le sue opere sono presenti in collezioni permanenti museali quali lo Smithsonian American Art and Portrait Gallery; la Fine Arts Library di Harvard University; il Saint Louis Art Museum; il Minneapolis Institute of Art; il Denver Art Museum; il Museum of the American West; il Crocker Art Museum; e il Los Angeles Museum of Art.

John Hitchcock è un artista e musicista contemporaneo americano, nonché Vilas Distinguished Achievement Professor of Art presso la University of Wisconsin–Madison, dove insegna serigrafia, stampa a rilievo e installazione. È membro iscritto della Kiowa Tribe of Oklahoma, con ascendenze Comanche e nord-europee, e vive e lavora a Madison, Wisconsin. Le sue opere sono state esposte in importanti istituzioni internazionali, tra cui la National Gallery of Art; il Portland Art Museum; l'International Print Center New York; il New Britain Museum of American Art; il Museum of Contemporary Native Arts; l'American Culture Center di Shanghai; e alla 54^a Biennale di Venezia.

Land Lines; Water Lines di Emily Arthur e *Tasiwoo / Pau / Buffalo Song* di John Hitchcock saranno visitabili presso la SRISA Gallery dal 1 al 20 aprile 2026. Entrambi gli artisti saranno presenti all'inaugurazione aperta al pubblico il 2 aprile 2026 alle ore 18:00.

**Land Lines; Water Lines by Emily Arthur
and Tasiwoo / Pau / Buffalo Song
by John Hitchcock
1–20 Aprile 2026**

Orari di apertura:

Lunedì–Venerdì: 10:00— 19:00

Sabato: 13:00—19:00

Domenica: 13:00—16:00

SRISA Gallery Via San Gallo 53/R, Firenze