



Silvia Brena, Lucio Salvini

L'ultimo respiro del Corvo

L'omicidio Caravaggio

Un critico d'arte sulle tracce della misteriosa morte del pittore e di una copia del suo ultimo quadro che cela un prezioso indizio

- Il thriller che finalmente rivela il mistero dell'omicidio di Caravaggio
 - Come è morto davvero Caravaggio?
 - Chi voleva la sua fine?
- A chi appartiene la mano nera che sbuca al centro del *Martirio di sant'Orsola*?
 - Le risposte in un giallo documentato e avvincente, un *cold case* che si dipana nel corso dei secoli e che svelerà i responsabili della morte di Michelangelo Merisi

“Reverendissima eminenza, le tribolazioni non sono finite con la partenza da Napoli di Caravaggio”, recitava la lettera. “Del suo ultimo dipinto, quel Martirio di sant’Orsola destinato ai Doria, pare il Merisi abbia fatto una copia, che è scomparsa... Qualcuno suppone sia ormai in Spagna. Inutile dire che la tela va assolutamente recuperata, poiché, come Ella ben sa, reca in calce l’accusa più infamante...”

Caravaggio è stato davvero ucciso? Come e da chi? E chi ha voluto la sua morte? Il mistero si nasconde tra le pieghe di una copia di un quadro famoso, il *Martirio di sant’Orsola*, dipinto dal Caravaggio poco prima di morire e da molti ritenuto una denuncia del suo assassinio. Un mistero che un critico d’arte sui generis, gay, tormentato, ipocondriaco e coltissimo, è chiamato a risolvere.

Un *cold case* che si dipana nel corso dei secoli e che porterà a scoprire i veri responsabili della morte del pittore, ma anche a sollevare il velo su uno dei peggiori casi di corruzione e malaffare all’interno del Vaticano.

Silvia Brena, scrittrice, giornalista, con una lunga esperienza di direzione di importanti testate femminili, è autrice di saggi su tematiche correlate al mondo femminile e romanzi per teenager. Insegna content creation e scrittura strategica presso l’università Cattolica di Milano. È Ceo di Network Comunicazione, agenzia specializzata nella creazione di contenuti.

Lucio Salvini, giornalista e autore televisivo, è stato direttore generale della Ricordi per diciassette anni e amministratore delegato della Fonit Cetra per un decennio. Ha pubblicato *La Filibusta* con Franco Franchi e Tinin Mantegazza e, per Skira, *Non erano solo canzonette*.



2019, 14 x 21 cm, 512 pagine
brossura
ISBN 978-88-572-4087-9
€ 24,50

Skira editore spa
Palazzo Casati Stampa
via Torino 61
20123 Milano
T +39 02.72.444.1
F +39 02.72.444.219
www.skira.net

Lucia Crespi
Ufficio stampa Skira
via Francesco Brioschi 21
20136 Milano
T +39 02.89.41.55.32
T +39 02.89.40.16.45
lucia@luciacrespi.it

