TERRA CRUDA

Un Corso di Monica Bispo

26/01/2019

Orari: 9.00 – 13.00 13.30 – 16.00

Brunch ore 8.30

Spazio HUS – Via San Fermo 19 Milano Brera

Monica Bispo sviluppa una serie di vasi in terra cruda realizzati con sabbia, grassello di calce, calce idraulica, argilla e paglia.

Ogni pezzo è la concretizzazione della teorie di Fukuoka, biologo e filosofo della minimizzazione degli interventi umani in agricoltura, cui l’artista si ispira nella creazione delle sue opere.

Ricercatrice attenta con una profonda conoscenza delle materie prime, Bispo

mette in pratica la sua personale visione degli spazi verdi, nella strenua convinzione

che un progettista debba essere necessariamente anche un concettualista del

verde, cercando di produrre meno spreco e riducendo ai minimi termini l’impatto

ambientale.

Da queste premesse la concept gardener fa evolvere  un progetto nuovo, che incontra bioarchitettura, biodesign e storia.

Nata a Salvador de Bahia, in Brasile, vive e lavora [oggi](javascript:mails_addtocal(1,%22oggi%22);) a Carpenedolo, in provincia di Brescia.

Si laurea in Arte e Design all’Accademia di Belle Arti di Salvador de Bahia, nel 2003 si diploma in restauro degli affreschi e delle superficie lapidee presso l’ENAIP di Botticino (BS) e nel 2014 consegue il Master in Progettazione e Conservazione del Giardino e del Paesaggio al Politecnico di Milano.

Negli anni ottiene importanti riconoscimenti quali il Premio Flora et Decora assegnato da Marie Claire Maison; la Menzione Orticola; il Premio Orticolario nel 2014 e nuovamente del 2017, e la Menzione Orticolario nel 2015.

Realizza pezzi unici in ceramica per il giardinaggio, la tavola e oggetti di design.

La sua conoscenza della materia e delle tecniche ha radici profonde, ed è l’insieme di

contaminazione di arte, design e restauro. Il suo processo creativo è istintivo e immediato, plasmato dall’imprecisione della materia, che diventa così la sua cifra stilistica: un percorso inverso rispetto ai canoni ordinari di progettazione dove il bozzetto viene realizzato solo in fase decorativa.

Ogni oggetto viene creato rigorosamente a mano nella ricerca dell’imperfetto, imprimendo un carattere unico.

L’argilla è la sua materia d’eccellenza, viva, morbida e imprevedibile, che

l’artista nobilita in ceramica, in un percorso creativo fatto di contaminazioni con la tradizione manifatturiera brasiliana e con l’esperienza intensa al Museo Nazionale d’Azulejos di Lisbona.

Nelle sue proposte da esterno affianca l’utilizzo dell’argilla alla resina, in un contrasto materico di volumi e spessori in cui la leggerezza della resina convive in perfetta armonia con la consistenza terrea dell’argilla. Una produzione artigianale e artistica la sua che costruisce un dialogo fra l’oggetto creato e il suo contesto, sia esso il singolo, la società o il paesaggio circostante.

Per Maggiori Informazioni:

Spazio HUS – Via San Fermo 19 Milano

Telefono - 02 23 050706

E-mail – viola@husmilano.it