

regen.oh

memento

A cura di immersioninellarte
Ilaria Introzzi

dal 17 Aprile al 14 Maggio 2023,
enocentrico,
Viale Gorizia 20, Milano

Italian text

Un ricordo, uno sguardo posto sul passato e proiettato nel presente. È il cuore di *memento*, mostra personale di regen.oh (Cinisello Balsamo, 1988) a cura di immersioninellarte, un progetto indipendente fondato da Ilaria Introzzi (Milano, 1989), presso enocentrico, in Viale Gorizia 20 a Milano. A partire dalla serata inaugurale del 17 Aprile, aperta al pubblico dalle ore 20, fino al 14 Maggio 2023 le opere più recenti dell'artista accoglieranno lo spazio milanese, recentemente rinnovato proprio al fine di accogliere sulle proprie pareti esposizioni da osservare mentre si degusta un calice di vino.

memento è regen.oh, nella sua dimensione umana, poetica e tangibile, visibile sulla sua persona, circondata da simboli con eleganti riferimenti al vissuto e, di conseguenza, sulle tele. Diversi supporti - dall'alluminio alla carta, passando per la tela - vengono utilizzati dall'artista come diario meta-temporale del suo essere, che si rivela a livello espressivo in volti-non volti, ritratti, sotto le sembianze di forme geometriche, in particolare cerchi e sottili rettangoli i quali disegnano, velatamente, uno sguardo. Il viso come spazio neutrale, paradossalmente informale. Emerge un ordine preciso, come se regen.oh avesse deciso istintivamente di scattare una fotografia del sé senza figura. Elemento, quest'ultimo, centrale nella società contemporanea dell'immagine palese, mostrata a più individui possibili. Si dispiega quindi l'arte della riflessione, in generale. E non unicamente quella della pittrice e grafica.

Un solo lavoro fa emergere la figura vera e propria nella sua totalità, sebbene sempre stilizzata, quasi come una scultura: *Memento* (spray, inchiostro e acrilico su carta). Del 2022, è l'opera che maggiormente sintetizza il modus operandi dell'artista-nomade, abituata sin dall'infanzia a portare se stessa in luoghi fisici e ideali, tra chimere e distopie, sia a livello esperienziale che sensoriale. Spiritualità ermetica, si direbbe. Certamente emerge una dicotomia spazio-temporale dove, però, il concreto è vivo e indipendente, nell'essere proprio di ogni lavoro esposto. L'opera segna quindi, e inoltre, il passato artistico di regen.oh, che si fonde con quello più recente.

Un'operazione umana e concettuale in continuo evolvere.

Un totale di 9 opere si dispiega in un racconto autobiografico in cui lo spettatore può riconoscersi. Diventa un (non)specchio dove riflette l'immagine e, auspicabilmente, il mondo di chi lo osserva. Una conseguenza resa possibile dalle cromie scelte: tonalità soffuse, di gialli, azzurri, rossi e grigi contrappunto di scelte più audaci come il rosa acceso e colori primari. Il nero fa da sottofondo, insieme al grigio, senza permeare mai del tutto la superficie. Come se, in un certo senso, l'oscurità quotidiana di ognuno e dello zeitgeist - indagate sempre con la stessa misura da regen.oh - non scalfissero mai del tutto il medium utilizzato.

Memento è assieme eredità e futuro per l'artista meneghina. Un compendio, proiettato verso l'oltre: l'arte contemporanea, in nuce.

Info: ilaria.introzzi@gmail.com

BIO

Italian texts

Rachele Amadori (Cinisello Balsamo, 1988) viaggia già dall'infanzia per tutta l'Italia. Questo bagaglio culturale, tra ricerca, studio della spiritualità, esperienze di vita importanti, viene tramutato nella sua arte che racchiude un percorso psico-antropologico di rielaborazione di questi stimoli. La tela è lo strumento scelto per metterli in ordine, esternalarli e fissarli con colori e linee. Rachele è grafica, web designer autrice di testi letterali e, soprattutto, pittrice. Elementi apparentemente distanti che però emergono in ogni lavoro. Laureata in Design della comunicazione al Politecnico di Milano, affina le sue conoscenze nel settore, lavorando principalmente come free lance. Il 2020 la porta a esporre a una mostra monografica a Foggia, presso Fondazione Nuova Specie, dove espone *Hemisphere* una volta stellata composta da due differenti installazioni di oltre 3 metri di diametro. A gennaio 2020 il quadro *Twin Flame* (Olio su tela) viene scelto per la copertina del libro *PoesiaAttivaxbefree*, successivamente lo stesso, viene selezionato per partecipare alla mostra nel Museo Nino Cordio di Santa Ninfa. Lo stesso anno espone *Confine Estremo* (Olio su tela) alla Bauhaus Home Gallery di Roma. Successivamente tre sue opere entrano all'interno della pubblicazione *Venti D'arte Art Book*. Nello stesso periodo a Roma espone *Atom*, *Revival* e *Mote* (Legno, spray e acrilico), lavori per la mostra *Small Is Better* dedicata al concetto di opere d'arte in piccolo formato. A Marzo 2021 si aggiudica il premio *Pittura Astratta* sempre da Bauhaus Home Gallery. Espone le proprie opere all'esposizione *Barcellona Contemporary* presso la Valid World Hall Gallery tra Giugno e Luglio 2021. *memento*, a cura di immersioninellarte - Ilaria Introzzi la riporta a Milano nell'Aprile 2023.

Ilaria Introzzi (Milano, 1989) è curatrice, collezionista, giornalista d'arte e moda, co-founder nel 2016 di nouvellefactory.com e Chief Gallery Assistant presso la Galleria Patricia Armocida di Milano, dal 2023. Fonda immersioninellarte (2019) con l'obiettivo di promuovere la pittura contemporanea italiana, attraverso la curatela di mostre personali, optando come spazi d'esposizione luoghi fuori da concetto essenziale di galleria d'arte, unendo la cultura al mondo gourmet. La prima, *Locus Amoenus - giardino di carta*, viene dedicata a Sofia Cacciapaglia (la più giovane artista a esporre alla Biennale di Venezia del 2011), all'interno del cortile del suo grande studio milanese, con aperitivo selezionato e vini d'autore; per *LUCE PRIVATA* di Giuseppe Vassallo (maggio, 2022) la cornice, questa volta, è il ristorante tarantino Mieru Mieru, sui navigli milanesi.

memento è l'ultima mostra a cura di immersioninellarte con le opere di regen.oh, artista milanese, nel contesto di enocentrico, in Viale Gorizia 20, Milano, a partire dal 17 Aprile al 14 Maggio 2023.

Laureata in Linguaggi dei Media presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, lavora in ambito giornalistico-culturale dal 2011.

regen.oh

memento

Curated by immersioninellarte
Ilaria Introzzi

from April 17th to May 14th 2023,
enocentrico,
Viale Gorizia 21, Milano

English text

A memory, a gaze placed in the past and projected to the present. This is the heart of *memento*, a solo exhibition by regen.oh (Cinisello Balsamo, 1988) curated by immersioninellarte, an independent project founded by Ilaria Introzzi (Milan, 1989), and hosted at enocentrico, Viale Gorizia 20 in Milan. Starting on the opening night of April 17th, open to the public from 8 pm, until May 14th, 2023, the artist's most recent works will be welcomed in the Milanese space, recently renovated precisely for hosting on its walls exhibitions to be observed while tasting a glass of wine.

memento is regen.oh, in its human, poetic and tangible dimension, visible on and in her person, surrounded by symbols with elegant references to experience and, just then, in works. Various media - from aluminum to paper, passing through the canvas - are used by the artist as a meta-temporal diary of his being, which is revealed on an expressive level in faces-not-faces, portraits, in the guise of geometric shapes, especially circles and thin rectangles which draw, veiledly, a glance. The face as a neutral space, paradoxically informal. A precise order emerges, as if regen.oh had instinctively decided to take a photograph of the figure-less self. An element, the latter, central to the contemporary society of the self-evident image, shown to as many individuals as possible. Thus, the art of reflection, in general, unfolds. And not solely that of the painter and graphic artist.

Only one work brings out the actual figure in its totality, though always stylized, almost like a sculpture: *Memento* (spray, ink and acrylic on paper). From 2022, it is the work that most summarizes the modus operandi of the artist-nomad, who has been accustomed since childhood to taking herself to physical and ideal places, amid chimeras and dystopias, on both an experiential and sensory level. Hermetic spirituality, one might say. Certainly a space-time dichotomy emerges, where, however, the concrete is alive and independent, in being proper to each work exhibited. Moreover, all of them mark regen.oh's artistic past, merging with the more recent one. A continuously evolving human and conceptual operation.

A total of 9 works unfolds into an autobiographical narrative in which the viewers can recognize themselves. It becomes a (non)mirror where the image and, hopefully, the world of the viewer is reflected. A consequence made possible by the colors chosen: soft tones of yellows, blues, reds and grays counterpoint bolder choices such as bright pink and primary colors. Black acts as a background, along with gray, without ever fully permeating the surface. As if, in a sense, the everyday darkness of each person and the Zeitgeist - always investigated with the same measure by regen.oh - never quite scratch the medium used.

memento is both legacy and future for the milanese artist. A compendium, projected towards the beyond: contemporary art, in nuce.

Info: ilaria.introzzi@gmail.com

BIO

English texts

Rachele Amadori (Cinisello Balsamo, 1988) has been traveling throughout Italy since childhood. This cultural baggage, between research, study of spirituality, important life experiences, is transformed into her art, which contains a psycho-anthropological path of reworking these stimuli. The canvas is the chosen tool to put them in order, to externalize and fix them with colors and lines. Rachele is a graphic designer, web designer, author of literary texts and, above all, a painter. Seemingly distant elements that, however, emerge in each work. She graduated in Communication Design from the Politecnico di Milano and honed her knowledge in the field, working mainly as a freelancer. 2020 brings her to exhibit at a monographic exhibition in Foggia, at Fondazione Nuova Specie, where she shows *Hemisphere* a starry vault composed of two different installations over 3 meters in diameter. In January 2020 the painting *Twin Flame* (Oil on canvas) is chosen for the cover of the book *PoesiaAttivaxbefree*. Subsequently the artwork is selected to participate in the exhibition in the Nino Cordio Museum, in Santa Ninfa. The same year she exhibited *Confine Estremo* (Oil on canvas) at the Bauhaus Home Gallery in Rome. Subsequently three of her paint enter the publication *Venti D'arte Art Book*. In the same period in Rome she shows *Atom*, *Revival* and *Mote* (Wood, spray and acrylic), works for the exhibition *Small Is Better* dedicated to the concept of artworks in small format. In March 2021 is awarded with the Abstract Painting prize also by Bauhaus Home Gallery. Her works are at the *Barcelona Contemporary exhibition* at Valid World Hall Gallery between June and July 2021. *memento*, curated by immersioninellarte - Ilaria Introzzi brings her back to Milan in April 2023.

Ilaria Introzzi (Milan, 1989) is a curator, collector, art and fashion journalist, co-founder in 2016 of *nouvellefactory.com* and Chief Gallery Assistant at Patricia Armocida Gallery in Milan, from 2023. She founded *immersioninellarte* (2019) with the aim of promoting contemporary Italian painting, through the curatorship of solo exhibitions, opting as exhibition spaces places out of the essential concept of art gallery, combining culture with the gourmet world. The first, *Locus Amoenus - giardino di carta*, is dedicated to Sofia Cacciapaglia (the youngest artist to exhibit at the 2011 Venice Biennale), inside the courtyard of her large Milanese studio, with selected aperitifs and signature wines; for *LUCE PRIVATA* by Giuseppe Vassallo (May, 2022) the setting, this time, is the Taranto restaurant Mieru Mieru, on the Milanese Navigli. *memento* is the latest exhibition curated by *immersioninellarte* featuring the works of *regen.oh*, a Milanese artist, in the context of *enocentrico*, Viale Gorizia 20, Milan, from April 17 to May 14, 2023. Graduate in Media Languages from the Università Cattolica del Sacro Cuore in Milan, she has been working in cultural-journalism field since 2011.