Una mostra evento che si interroga sui nuovi scenari tra le contaminazioni di arti grafiche, fotografia e digital-art nel mondo comunicativo odierno. Le sofisticate visioni digitalizzate di Federica Marin, le grandi icone sapientemente rivisitate di Giuliano Grittini e la vibrante vitalità delle opere/manifesto di Massimiliano Sbrescia, aprono nuovi sentieri ai futuri rituali grafici della contemporaneità.

Testo Massimo Pirotti