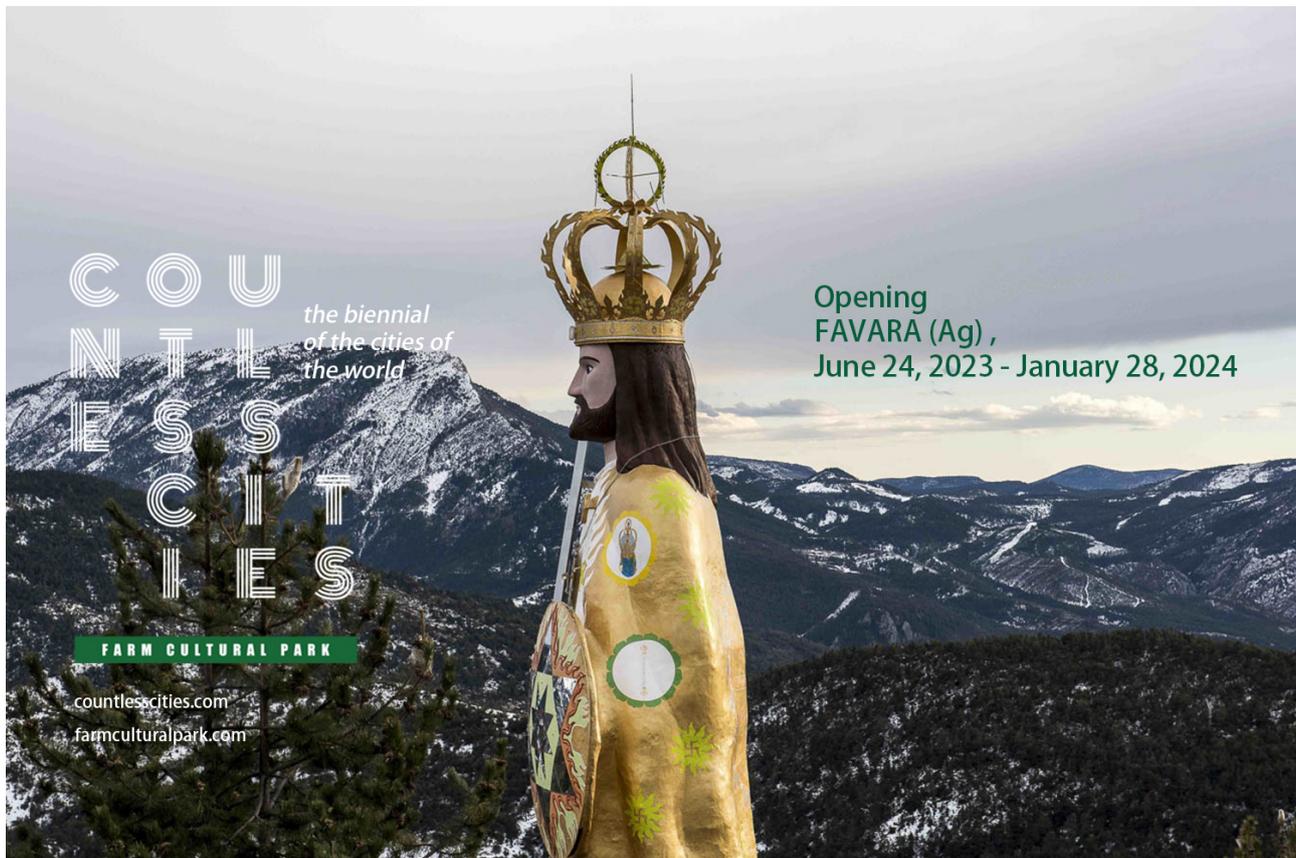


# Utopia di Carlo Bevilacqua a Farm Cultural Park di Favara per la biennale Countless Cities



Countless Cities  
Farm Cultural Park  
Cortile Bentivegna, Favara (Ag), Italia  
24 Giugno 2023- 28 Gennaio 2024

*Nel 1516, il filosofo Thomas More, ispiratosi probabilmente a La Repubblica di Platone, risalente al IV secolo a.C, conia il termine utopia per descrivere una società idealizzata dai principi comunitari, che vive di agricoltura, produce per il consumo e non per il mercato e dove proprietà privata e denaro sono aboliti.*

*More crea il neologismo dal greco antico combinando le parole ou-topos (non-luogo) e eu-topos (luogo felice). Utopia come il luogo felice ma irraggiungibile è l'attuale significato comunemente condiviso.*

*A partire da Platone, la speculazione filosofica, la fantasia narrativa e tentativi più o meno riusciti di mettere in pratica principi atti a garantire una vita migliore in una società migliore, accompagnano il destino umano.*

*Ma cos'è l'Utopia oggi? Esistono nel mondo realtà che hanno saputo tradurre in esperienza le astrazioni intellettuali, e che, basandosi sulle qualità dell'Uomo, hanno davvero dato vita a possibili alternative di esistenza?*

*Figlie di esperimenti nati come fenomeni d'avanguardia, talvolta evoluti in direzioni diverse da quelle inizialmente concepite o abbandonati cessata la spinta propulsiva, le utopie realizzate oggi,*

*sempre meno relegate nelle nicchie dei movimenti alternativi, si trovano ad affrontare sfide inedite con differenti e urgenti premesse.*

*Tutti insediamenti a misura d'uomo in cui non solo si immaginano ma si sperimentano società egalarie, micro-universi in continua evoluzione la cui organizzazione si basa su modelli che tentano di conciliare un'alta qualità di vita alla protezione delle risorse naturali. Un approccio che integra ecologia, educazione, metodi decisionali partecipativi, tecnologie alternative e progetti economici.*

*Un rinnovato desiderio di "altrove" comporta necessariamente una ridefinizione della natura e del ruolo dell'utopia.*

*In un viaggio intorno al mondo dall'Italia all'India, dalla Francia e dal Galles alla Spagna, Danimarca, Olanda e Lituania, attraverso gli Stati Uniti fino all'isola di Vancouver, il fotografo Carlo Bevilacqua ha esplorato e documentato insediamenti in cui i residenti sperimentano e immaginano modi di vivere alternativi nel tentativo di definire visivamente quale sia il significato di utopia oggi. Allo stesso tempo ha cercato di capire come queste comunità, nate decenni fa, si siano evolute e come siano riuscite a sopravvivere alla pressione della nostra cultura dominante.*

---

*Carlo Bevilacqua*

*Fotografo e regista, nato a Palermo nel 1961, alterna la fotografia alla regia di documentari e videoclip.*

*Vive a Milano e collabora con riviste e agenzie di pubblicità e pubbliche relazioni, Ha insegnato fotografia al Politecnico di Milano nelle sede italiana del Fashion Institute of Technology Of New York. Ha diretto vari documentari tra cui, in collaborazione con Francesco Di Loreto, Little Red Robin Hood, un documentario biografico su Robert Wyatt, cantante e batterista dei Soft Machine, con la partecipazione di Elvis Costello, Brian Eno, Phil Manzanera e Nick Mason, Moira Orfei Amore e Fiori, colorato affresco pop sulla regina del circo, e vari videoclip per artisti come Cristina Donà, Marco Parente e Antonella Ruggiero.*

*I suoi lavori sono stati presentati in vari foto e film festival internazionali, come Boutographies in Montpellier, - Francia, Fotografia Europea Reggio Emilia, PhotoBiennale di Salonico - Grecia, Fotografia Festival Roma, Cortona On The Move, Photography Open Salon 2012 - China House - Kuala Lumpur (Malaysia), Indian Vision - London, International Meetings of Photography - Plovdiv, Center for Fine Art Photography -Colorado, USA , National Portrait Gallery - London, UK, Singapore Internationale Photo Festival, Copenhagen Photo Festival, München Stadt Museum - Germania.*

*Collabora con l'agenzia Parallelozero e ha pubblicato su magazine "Collabora con l'agenzia Parallelozero e ha pubblicato su magazine internazionali come Stern, GEO, Ojo De Pez, China Lens, La Croix, Die Zeit, Io Donna, Marieclaire.*

*Tra i suoi lavori ricordiamo: il volume In Italia, pubblicato dalla Federico Motta Editore con testi di Mario Botta, Into The Silence. Eremiti del Terzo Millennio e Indian Stills."*

[www.carlobevilacqua.com](http://www.carlobevilacqua.com)

[www.carlobevilacqua.com.photoshelter](http://www.carlobevilacqua.com.photoshelter)

+39 335 6057298