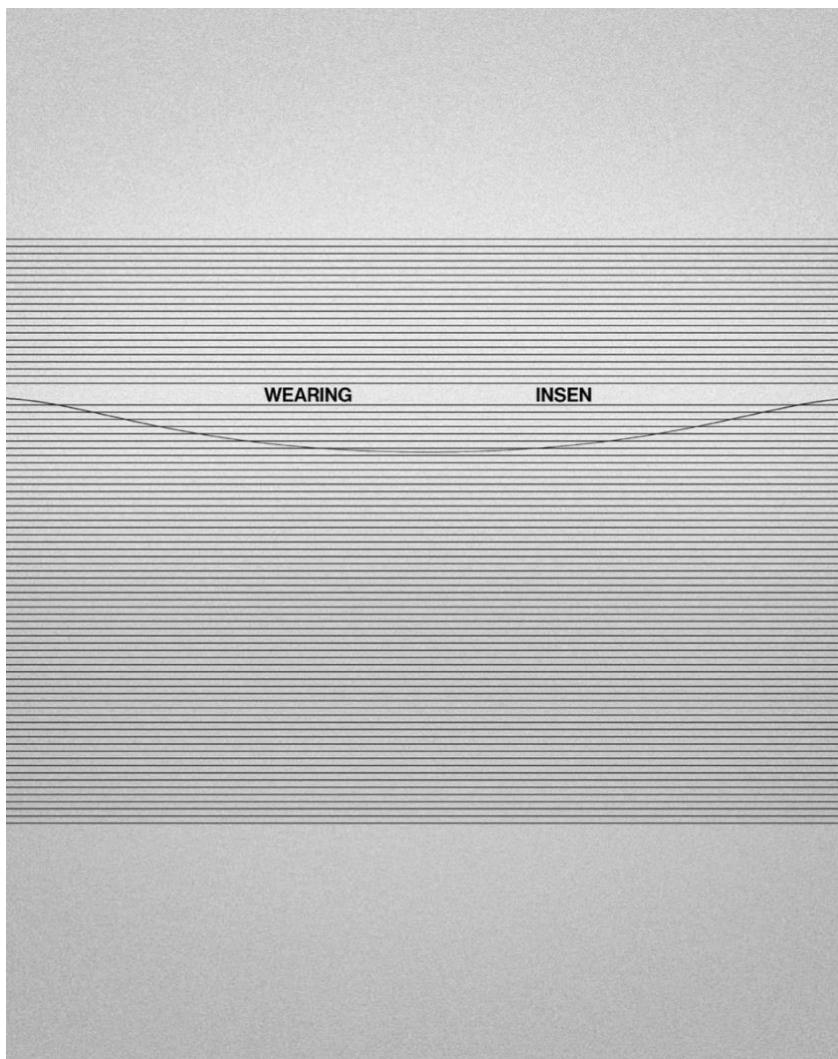




Progetto grafico di Samuela Naticchi

Wearing INSEN

Progetto

Gianni Misto

Curatela

Alice Rendon

Artisti

Myriam Bottazzi, Arata Fuchi, Haruko Ito, Stefania Lucchetta,
Gianni Misto, Francesca Mo, Cristian Visentin

Istituto LdM, Firenze

Anna Berisheva, Carly Joy Gale, Fabienne van Beek Fay, Rosa Sofie Dein,
Sanna Cecilia Petterson, Sara Jane Dana, Sonal Hiten Soni

Dal 17 settembre al 16 ottobre, la LdM Gallery di Firenze presenta la mostra di gioielleria contemporanea *Wearing INSEN*.

Il progetto collettivo, nato da un'intuizione del designer Gianni Misto e curato dalla storica dell'arte Alice Rendon, propone sette visioni individuali, parafrasi di un pezzo musicale ispiratore: *Insen* (2005).

Insen è il secondo di cinque album pubblicati dall'etichetta discografica *Raster-Noton* ed è frutto della collaborazione tra l'artista visivo, musicista e produttore berlinese Carsten Nicolai alias Alva Noto (Karl-Marx-Stadt, 1965) e Ryūichi Sakamoto (Tokyo, 1952 - 2023), polistrumentista e compositore giapponese.

L'opera musicale, che nella sua versione originale contava sette brani, vuole essere il soggetto della reinterpretazione artistica da parte di sette tra designer del gioiello e orafi italiani e giapponesi – Myriam Bottazzi (Milano, 1963), Arata Fuchi (Shizuoka, 1975), Haruko Ito (Hamamatsu, 1973), Stefania Lucchetta (Bassano del Grappa, 1967), Gianni Misto (Piombino, 1976), Francesca Mo (Milano, 1959) e Cristian Visentin (Varese, 1972) – impegnati a tradurne le sollecitazioni uditive in un'opera indossabile. Il luogo dell'azione creativa si sposta dall'ambito della percezione sonora a quello dell'esperienza non solo visuale, ma soprattutto tattile e interattiva del gioiello.

Commenta la curatrice: "Le nuove frontiere della cosiddetta rivoluzione digitale, simboleggiate qui dalle perlustrazioni del duo musicale, hanno dischiuso sin dagli anni Novanta del secolo scorso impensate possibilità di manipolazione della 'materia sonora'. Similmente, nell'ambito della ricerca applicata alla decorazione del corpo, le sofisticazioni della tecnica hanno rinnovato radicalmente gli strumenti del mestiere, ma anche tracciato sentieri inediti che biforcano, tra ritorni alla tradizione e spinte in avanti. Nel rievocare la natura ibrida e plurale dell'incontro tra la classica musicalità armonica del pianoforte di Sakamoto e le cerebrali sperimentazioni elettroniche di Noto, 'vestire' *Insen* diventa allora metafora e pretesto per riflettere su questa dualità, connaturata nella gioielleria così come in qualsiasi altra forma dell'espressione artistica."

La galleria dell'Istituto Lorenzo de' Medici (LdM) di Firenze, situata nel cuore del centro fiorentino, accoglie per l'occasione anche una sezione dedicata ai lavori sviluppati nell'ambito del corso Jewelry Design, tenuto dal professore e architetto Mauro Vegliante durante la stagione Spring dell'anno accademico 2025-2026. Le studentesse coinvolte nel progetto *Wearing INSEN* – Anna Berisheva, Carly Joy Gale, Fabienne van Beek Fay, Rosa Sofie Dein, Sanna Cecilia Petterson, Sara Jane Dana, Sonal Hiten Soni – sono state invitate a realizzare ciascuna una collezione di 3 pezzi di gioielleria. Nell'esposizione figurerà il percorso progettuale che ha permesso alle allieve di applicare le competenze acquisite durante il corso, dai disegni CAD ai prototipi stampati 3D, fino ai definitivi fusi nel metallo.

L'Istituto Lorenzo de' Medici, fondato a Firenze nel 1973, è tra le più consolidate istituzioni internazionali di alta formazione in Italia, con oltre 500 corsi in 36 dipartimenti nelle sedi di Firenze e Toscana. La LdM Gallery, situata in Via de' Pucci a Firenze, è un progetto dell'Istituto: uno spazio interdisciplinare in cui ricerca accademica e sperimentazione artistica si incontrano in un contesto professionale, ospitando tutto l'anno mostre di studenti e artisti emergenti italiani e internazionali.



LdM Gallery, Via de' Pucci 4, Firenze

Inaugurazione mostra: giovedì 17 settembre 2026, dalle 17 alle 20

Orari di apertura in via di definizione

Ingresso gratuito

ldmgallery@lorenzodemedici.it

www.ldminstitute.com

Contatto stampa: Alice Rendon, curatrice | rndn.alice@gmail.com | +393405829006



@Istituto_LdM

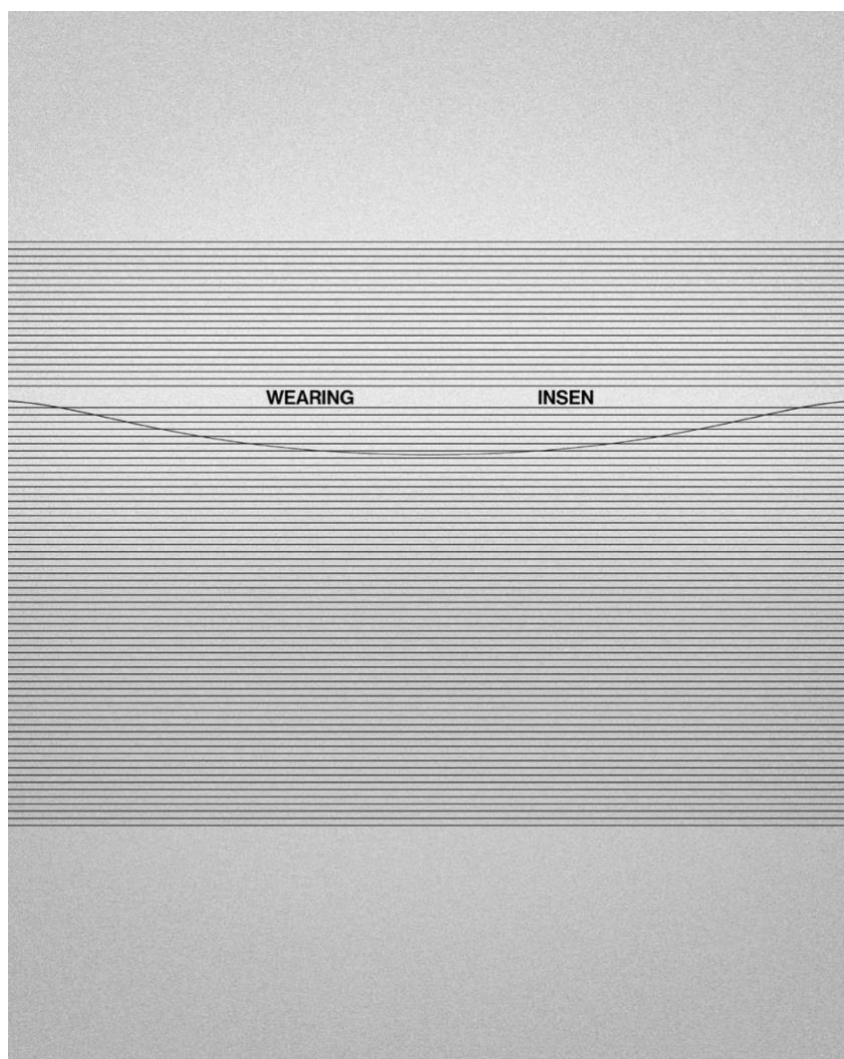


@LdMGallery



info@ldminstitute.com
www.ldminstitute.com

LdM Gallery is an initiative by Istituto Lorenzo de' Medici



Graphic design by Samuela Naticchi

Wearing INSEN

Concept

Gianni Misto

Curatorship

Alice Rendon

Artists

Myriam Bottazzi, Arata Fuchi, Haruko Ito, Stefania Lucchetta,
Gianni Misto, Francesca Mo, Cristian Visentin

LdM Institute, Florence

Anna Berisheva, Carly Joy Gale, Fabienne van Beek Fay, Rosa Sofie Dein,
Sanna Cecilia Petterson, Sara Jane Dana, Sonal Hiten Soni

From September 17 through October 16, LdM Gallery in Florence will present *Wearing INSEN*, an exhibition of contemporary jewelry.

The collective project, born from an idea by designer Gianni Misto and curated by art historian Alice Rendon, presents seven individual visions, paraphrases of an inspiring musical piece: *Insen* (2005). *Insen* is the second album of five released by the record label *Raster-Noton*, and is the result of a collaboration between the Berlin-based visual artist, musician, and producer Carsten Nicolai (alias Alva Noto) (Karl-Marx-Stadt, 1965) and the Japanese multi-instrumentalist and composer Ryūichi Sakamoto (Tokyo, 1952 - 2023).

The musical work, which in its original version consisted of seven tracks, is the subject of an artistic reinterpretation by seven jewelry designers and goldsmiths – Myriam Bottazzi (Milan, 1963), Arata Fuchi (Shizuoka, 1975), Haruko Ito (Hamamatsu, 1973), Stefania Lucchetta (Bassano del Grappa, 1967), Gianni Misto (Piombino, 1976), Francesca Mo (Milan, 1959), and Cristian Visentin (Varese, 1972) – who are engaged in translating its auditory stimuli into a wearable artwork. The site of creative action shifts from the realm of auditory perception to that of an experience that is not only visual, but above all tactile and interactive, through the medium of the jewel.

“The new frontiers of the so-called digital revolution, symbolized here by the explorations of the musical duo, have, since the 1990s, unlocked previously unthinkable possibilities for the manipulation of ‘sonic matter’. Similarly, in the field of research applied to body adornment, technical advancements have radically renewed traditional tools of the trade, while also charting new paths that branch out, between returns to tradition and forward-looking innovation. In evoking the hybrid and plural nature of the encounter between the classical harmonic musicality of Sakamoto’s piano and the cerebral electronic experimentation of Noto, ‘wearing’ *Insen* becomes both metaphor and pretext for reflecting on this duality – innate to jewelry just as to any other form of artistic expression.” comments curator Alice Rendon.

The gallery of the Lorenzo de' Medici (LdM) Institute in Florence, located in the heart of the city center, will also host, on this occasion, a section dedicated to the work developed as part of the Jewelry Design course, taught by professor and architect Mauro Vegliante during the Spring term of the 2025-2026 academic year. The students involved in the *Wearing INSEN* project — Anna Berisheva, Carly Joy Gale, Fabiënne van Beek Fay, Rosa Sofie Dein, Sanna Cecilia Petterson, Sara Jane Dana, and Sonal Hiten Soni — were each invited to create a collection of three jewelry pieces. The exhibition will showcase the design process that allowed the students to apply the skills acquired during the course, from CAD drawings to 3D-printed prototypes, to the final pieces cast in metal.

Lorenzo de' Medici Institute, founded in Florence in 1973, is one of the most established international institutions of higher education in Italy, offering over 500 courses across 36 departments at its Florence and Tuscania locations. The LdM Gallery, located on Via de' Pucci in Florence, is a project by the Institute: an interdisciplinary space where academic research and artistic experimentation meet within a professional setting, hosting exhibitions by students and emerging Italian and international artists throughout the year.



LdM Gallery, Via de' Pucci 4, Florence

Exhibition opening: Thursday, September 17, 2026, from 5 pm to 8 pm

Opening hours: to be announced

Free admission

ldmgallery@lorenzodemedici.it

www.ldminstitute.com

Press contact: Alice Rendon, curator | rndn.alice@gmail.com | +393405829006



@Istituto_LdM @LdMGallery

info@ldminstitute.com
www.ldminstitute.com

LdM Gallery is an initiative by Istituto Lorenzo de' Medici