يصل لدينا 18 مجمع في فندق بلازا, مانهاتن, نيويورك في أكتوبر 23, 24 و 25, 2020. وسوف يرون اعمال كل فنان ومحفظته وسيره ويقدم العقد للفنانين المختارين. وحتى الآن ، يبلغ متوسط العقد حوالي 140,000 يورو في السنه لمده 3 أو 5 سنوات. لن ننشر صور وأسماء الفنانين المختارين ، الذين سيتلقون اتصالاتنا عن طريق البريد الكتروني ، لان هواه جمع البيانات لا يريدون الإعلان عن أسماء الفنانين الذي يستثمرون فيه. سيتعين علي الفنانين الذين سيتم اختيارهم قبول قاعده السرية. من نحن ؟ بيترو فرانيسي اخترع واخرج
البينالي
بينالي نيويورك للفن المعاصر-5 طبعات-
بينالي دبي للفنون-3 طبعات. اليوم هناك المزيد من بينالي الفنانين وقررنا العمل مباشره مع جامعي ، وتنظيم المناسبات الخاصة بالنسبة لهم.
كيف نعمل
نحن لا نختار عن طريق شبكه الإنترنت ولكن نحن زيارة الفنانين حيث يعيشون تنظيم الاختيارات في مختلف البلدان. بالاضافه إلى رؤية نوعيه الاعمال ونحن مهتمون في فهم صفات الشخص. لا يمكننا الذهاب بشكل خاطئ
نحن لا نقبل التوصيات من المتاحف والمعارض والمؤسسات. ما هو المبلغ الذي تدفعه للمشاركة في معرض بلازا ؟ صفر يورو. رسوم المشاركة في الاختيار. انها 50 يورو ل؟ يحتاج الفنانون إلى فهم اهميه الحدث.  نحن لا نبيع الاعمال ، ونحن نعطي الفرصة لدخول الطبقة العليا من السوق الدولية. 50 يورو هو كميه صغيره ولكنها تجعل من الواضح ان لديهم لاعداد وإظهار أفضل ما في وسعهم. ولا يكفي ما قاموا به حتى الآن ، بل عليهم ان يذهبوا إلى ابعد من ذلك ، ومهمتنا هي جعلهم يفهمون ما يطلبه الجامع الدولي العظيم اليوم.  ل؟ نحن نعمل مع أهم 18 جامعي في العالم ، أولئك الذين يقضون مئات الملايين في كريستي أو Sotheby لشراء الفنانين الراسخة. معنا انها تستثمر في الفنانين الناشئة ، أولئك الذين لا يعرفون من قبل السوق الدولية. من سيدفع لنا ؟ جامعي بعد توقيع العقد. إذا لم يوقعوا عقودا لا شيء لنا هذا هو السبب في اننا نختار الفنانين الذين لديهم معدات اضافيه ، والتي تختلف الحامض من الحشد. نجاحك سيكون لنا أيضا. وقد وقعت حتى الآن 42 ٪ من الفنانين المختارين عقد 3 أو 5 سنوات. ولكننا نريد ان نصل إلى 100 ٪. فلنكن واضحين ان المشاركة في الاختيار لا تعني الاختيار.
بعد الاختيار ، هل سيتعين علي الفنانين دفع رسوم للمشاركة في معرض بلازا ؟ لا ، بمجرد اختيارهم لن يدفعوا المزيد من المستحقات.
الختام
اليوم سوق الفن المعاصر
تغيرت جذريا. وقد ذهبت السلطة من صالات العرض والمزادات إلى جامعي. منازل المزاد بدونهم يمكن ان تبيع الفراولة والتوت. وقد كبر الجامعيون في البلدان الناشئة ، وروسيا ، والصين ، والبلدان العربية ، والهند.
معهم أصبح الفن منتجا ماليا. ننظر إلى الأسعار التي توصل اليها بعض الفنانين المعاصرة مثل Hirst أو Koons "يستحق" أكثر من جيوتو ، Manet ، بيكاسو أو Warrol. اليوم الفنانين الذين يدخلون مجموعات من هذه المليارديرات تصبح غنيه ومشهوره. هذه هي الحقيقة. اتبع التعليمات وسوف نصل إلى معرفه بعضنا البعض شخصيا.
اننا ننتظرك بيتر فرانيسي
المنسق الدولي