**COMUNICATO STAMPA**

**Associazione Culturale Dello Scompiglio**

presenta

**Sabato 13 ottobre**, **ore 11.00 – 19.00**

***XIV Giornata del Contemporaneo***

**porte aperte alla Tenuta Dello Scompiglio**

ingresso libero alle mostre in corso e alle opere permanenti

Sabato 13 ottobre la Tenuta Dello Scompiglio di Vorno (Capannori, Lucca) apre le porte al pubblico in occasione della **“XIV Giornata Del Contemporaneo”**, manifestazione annuale realizzata da AMACI e dedicata all’arte contemporanea, con ingressi gratuiti in tutta Italia.

Dalle ore 11.00 alle ore 19.00 sarà possibile visitare le installazioni: *Il lanternista*, del collettivo artistico **Gli Impresari**; *Krajany*, dell’artista trentino **Christian Fogarolli**; *Columbarium***,** dell’artista messicano **Alejandro Gómez de Tuddo**.

Le installazioni sono inserite nella programmazione tematica ***Della morte e del morire***, proposta dall'Associazione Culturale Dello Scompiglio, diretta dalla regista e artista Cecilia Bertoni, negli spazi della omonima Tenuta, con un fitto cartellone di mostre, performance, concerti, workshop, residenze, incontri e attività per bambini, incentrati sull’individualità in relazione alla morte e alle sue tre dimensioni: socio-politica, ideologica e celebrativa.

Durante la giornata saranno inoltre visibili gratuitamente le **opere permanenti**: *Camera #3*, installazione di Cecilia Bertoni e Claire Guerrier con Carl G. Beukman; *In sosta* di f.marquespenteado; *There is not a priori answer to this dilemma* (*The Dolphin Hotel*) di Francesca Banchelli; *W18S* di Antonio Rovaldi e Ettore Favini; *Un Esilio* di Valentina Vetturi; *L'Attesa* di Cecilia Bertoni con Carl G. Beukman; la mostra collettiva *Il Cimitero della Memoria*; *Arie per lo Scompiglio* di Alfredo Pirri; *Colours Passing Through Perceptions of Shadow and Light* di Maurizio Nannucci.

Installazioni in corso:

*- Il lanternista*, installazione del collettivo artistico **Gli Impresari** (Edoardo Aruta, Marco Di Giuseppe e Rosario Sorbello), riguarda un dispositivo che viene comunemente considerato l’antenato del cinema, dal momento che è uno dei primi strumenti che ha permesso la proiezione di immagini in movimento: la lanterna magica. L’invito a realizzare una serie di vetrini, rivolto a una cospicua selezione di artisti, il cui soggetto è il tema iconografico del Trionfo della Morte (affresco staccato e conservato nella Galleria regionale di Palazzo Abatellis a Palermo), costituisce il pretesto per riflettere criticamente intorno a questo tema, attraverso un dialogo con un’estetica e con una visione culturale del passato.  Fino al 23 dicembre 2018;

*- Krajany*, un progetto dell’artista trentino **Christian Fogarolli**, che prende in oggetto l’ospedale psichiatrico di Bohnice a Praga e l’annessa zona cimiteriale poco distante da essa in cui venivano sepolte le persone decedute all’interno della struttura: malati di mente, ma anche soldati della prima guerra mondiale e persone che si sono suicidate nella vicina struttura. La ricerca archivistica di Christian Fogarolli lo ha portato a scoprire come nel 1916 arrivarono in questo istituto manicomiale 48 italiani trentini che furono trasferiti dal complesso di Pergine Valsugana (Trento) a causa degli scontri della Prima Guerra Mondiale. Fino al 23 dicembre 2018;

*- Columbarium***,** installazione dell’artista messicano **Alejandro Gómez de Tuddo**, composta da una serie di ritratti funerari e suoni registrati in diversi cimiteri del mondo. Il ritratto funerario facilita l'ingresso dell'osservatore nel processo psichico relativo al lutto e alla perdita, come il registro di un momento e un modello che non sono più. L'entropia fa anche parte dell'installazione, attraverso i volti che sono stati cancellati, incrinati o semplicemente scomparsi. Ogni volto, ogni vita, ogni essere amato era e non è più, queste immagini di sguardi silenziosi stampati su un substrato fragile e deperibile, sono allo stesso tempo una rivelazione sull'impossibilità di rappresentarli e di rappresentare la morte stessa. Fino al 23 dicembre 2018.

--

**Il Progetto Dello Scompiglio**ideato e diretto da Cecilia Bertoni, prende vita nella omonima Tenuta, situata alle porte di Lucca, sulle colline di Vorno; una realtà in cui le attività legate alle arti visive e performatiche negli spazi interni ed esterni e il dialogo e le attività con la terra, con il bosco, con la fauna, con l’elemento architettonico contribuiscono a una ricerca di cultura. Ogni scelta relativa al Progetto è perciò valutata in relazione alla propria sostenibilità ambientale, attraverso forme di interazione e di responsabilità. All'interno della Tenuta Dello Scompiglio, accanto all'Azienda Agricola e alla Cucina Dello Scompiglio, opera l'omonima Associazione Culturale. L'Associazione dal 2007 crea, produce e ospita spettacoli, concerti, mostre, installazioni; realizza residenze di artisti, laboratori, corsi e workshop; organizza e propone itinerari performatici all’aperto, visite guidate, lezioni Metodo Feldenkrais®; gestisce lo Spazio Performatico ed Espositivo (SPE). Una particolare attenzione è dedicata infine alle attività culturali per bambini e ragazzi, con rassegne teatrali, laboratori e campi estivi.

[**www.delloscompiglio.org**](http://ww/)

**Biglietti** 13 ottobre (Giornata Del Contemporaneo): ingresso gratuito

**Addetta stampa Associazione Culturale Dello Scompiglio**

Angelica D'Agliano | 339 8077411 |  0583 971612 | angelica@[delloscompiglio.org](http://delloscompiglio.org/)

**Consulenza Ufficio stampa "Della morte e del morire"**

Giovanna Mazzarella | 348 3805201 | giomazzarella@gmail.com