

Pandemia e guerra: esperienze di arte contemporanea in periodo di crisi internazionale.

Prima la pandemia, poi il conflitto in Ucraina, hanno avuto ripercussioni nel sistema dell'arte contemporanea e continuano tutt'oggi ad averle. Non solo gli artisti hanno incontrato nuovi e inquietanti temi di riflessione ma anche il modo stesso di percepire e fruire l'arte da parte del pubblico ha subito dei cambiamenti. Ma cosa è cambiato? E soprattutto come è cambiato? È tempo di iniziare ad analizzare questi mutamenti e a dialogare su di essi alla luce di esperienze maturate nel passato biennio. Lo scopo è quello di comprendere se l'arte sia il motore del cambiamento o se sia semplicemente il termometro del presente. Vaticinio o registrazione l'arte è in grado di modificare il nostro modo di pensare alla realtà, può plasmare coscienze e animi, filtra la contemporaneità ricavandone messaggi e lezioni per il futuro. Su questi ruoli e possibilità, anche alla luce dei recenti avvenimenti, si discuterà il prossimo **27 maggio, dalle ore 18:30, presso la buvette del Teatro Comunale di Corato**, in un talk pubblico organizzato dal **Lions Club Castel del Monte Host**, con il patrocinio del **Comune di Corato**.

Invitati a discutere del tema, insieme al curatore indipendente **Alexander Larrarte**, sono il curatore e critico d'arte **Carmelo Cipriani** e la storica dell'arte **Nicoletta Provenzano**.

Apriranno i lavori il Vice Sindaco **Beniamino Marcone** e il Presidente Lions Club Castel del Monte Host Dott. **Francesco Leone**.

Carmelo Cipriani è giornalista, storico dell'arte e curatore indipendente. Dopo la laurea in Storia dell'Arte e l'abilitazione all'insegnamento della stessa disciplina e delle materie letterarie, consegue la laurea magistrale in Archivistica e Biblioteconomia. Già cultore della materia in Museologia presso l'Università degli Studi della Calabria, ha insegnato Storia e Metodologia della Critica d'Arte all'Accademia di Belle Arti di Lecce. Specializzato sull'arte meridionale otto-novecentesca e sulle ricerche contemporanee, ha condotto studi specialistici e curato mostre per Soprintendenze, Enti Locali e Musei. Tra le mostre curate: *In Nomine Sancti* (Milano, 2015), *In-Perfectione* (Ruvo di Puglia, 2016), *Incontri. Dialogos y Desplazamientos transoceanicos* (Roma, 2017); *Pamela Pintus. El oro no se oxida* (Santiago del Cile, 2017); *Visioni d'Arte. Sguardo alla Nuova Figurazione italiana* (Lecce, 2017), *Raffaele Quida. Geolocalizzazioni* (Palermo, 2018), *Beetwen two seas* (Los Angeles, 2019), *Arte fuori dal Comune* (Lecce, 2020). Dal 2011 al 2013 ha curato la rassegna nazionale di arti visive contemporanee *OPEN SPACE*, nella Galleria Nazionale di Cosenza. Nel 2018 ha curato la VI edizione del progetto di residenza d'artista *Apulia Land Art Festival*. È stato tra i curatori invitati al progetto *MONET* alla Fondazione Pino Pascali di Polignano a Mare. Dal 2010 porta avanti il progetto "Arte in Comune", volto alla valorizzazione dei patrimoni latenti delle pubbliche amministrazioni. Lo stesso progetto è stato selezionato all'interno del bando pubblico *Arte e Spazio Pubblico*, iniziativa congiunta della Direzione generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura e della Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali. Ha lavorato con artisti del calibro di Emilio Isgrò, Paola Mattioli, Manoocher Deghati e Lisetta Carmi. È stato inserito nell'Albo dei Periti e degli Esperti d'Arte presso la Camera di Commercio di Lecce e nell'elenco dei Commissari Tecnici d'Ufficio del Tribunale di Lecce. Da CTU ha eseguito perizie su opere d'arte per conto della Soprintendenza BSAE della Calabria, della Procura di Reggio Calabria e di alcuni studi notarili. Numerose le pubblicazioni, molte realizzate con alcune delle maggiori case editrici italiane (Silvana Editoriale, Gangemi Editore, Rubbettino, ecc.), e le partecipazioni a convegni. Ultima in ordine di tempo *I disegni del Re. L'educazione all'Arte di Vittorio Emanuele III*. È collaboratore stabile del Nuovo Quotidiano di Puglia (gruppo "Il Messaggero") e delle riviste di settore Segno ed Exibart. Vive e lavora tra Roma e Lecce.

Nicoletta Provenzano (1986), storica dell'arte, curatrice. Collabora con le riviste *Espoarte*, *Exibart*, *Segno*, *La città Immaginaria*, *Lonely Planet magazine Italia*. Come attività curatoriale ha lavorato in spazi pubblici e privati collaborando con Fondazione Matera Basilicata 2019 e, in co-curatela per *Artis S.n.c.*, con Gruppo CDP, Galleria Nazionale di arte moderna e contemporanea di Roma, Istituto Centrale per la Grafica, Fondazione Leonardo Sinisgalli, Fondazione Fincantieri, *Munus S.r.l.*, Museo Civico di Palazzo della Penna a Perugia, Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale Università La Sapienza

Info

Talk pubblico

Pandemia e guerra: esperienze di arte contemporanea in periodo di crisi internazionale.

Buvette del Teatro Comunale di Corato, Piazza Marconi – Corato, ore 18:30

Evento organizzato da: Lions Club Castel del Monte Host, con il patrocinio del Comune di Corato

Ospiti: curatore e critico d'arte Carmelo Cipriani, storica dell'arte Nicoletta Provenzano

Tel. : 348 4726017 – 0803210033

Mail : lc.casteldelmontehost@gmail.com