

Il Circolo Fotografico L'Immagine nasce nel 1972 nel quartiere romano di Casal Palocco su iniziativa del suo fondatore, Roberto Zuccalà, che ne ricoprì la carica di presidente fino alla sua morte avvenuta nel 2012. Fu fra i primi circoli costituitosi nel Lazio ed in particolare nella città di Roma, dove fin dagli inizi rappresentò un importante centro di aggregazione per gli appassionati.

Quest'anno dunque L'Immagine festeggia i suoi 50 anni di attività, un cammino lungo e articolato svolto interamente all'interno della FIAF a cui ha aderito fin dai suoi esordi contribuendo alla conoscenza ed allo sviluppo del linguaggio fotografico nell'ambito fotoamatoriale nazionale ed in particolare nel territorio di appartenenza. Questo gli ha permesso di ottenere il titolo di Benemerito della Fotografia Italiana (BFI) e la stella di Merito FIAF (SMF), ricevute in virtù del ruolo svolto nella divulgazione della cultura fotografica.

Quando ne entrai a far parte nel 1993 rimasi subito colpito dalla forte personalità di Zuccalà e dalla sua profonda conoscenza del linguaggio fotografico in tutte le diverse forme, concetto che amava sintetizzare in questa frase: *"Io vivo la fotografia sotto un duplice aspetto: imprigionare nella memoria un momento reale che altrimenti si dissolverebbe nel tempo, ma anche materializzare l'immagine di una fantasia che altrimenti non vivrebbe mai"*. Una forte spinta era rivolta in quegli anni verso la verifica delle possibilità di applicazione fotografica delle teorie dell'arte moderna, da cui nacquero interessanti lavori collettivi quali "Surrealtà" o "L'effimero", che si distinsero per il loro carattere innovativo.

Tante sono state le attività promosse nella lunga storia de L'Immagine: diverse mostre fotografiche, tra cui voglio ricordare soprattutto quella dal titolo *"La mela"* in cui un semplice frutto è diventato oggetto della personale visione creativa di ciascun socio; l'antesignana iniziativa del *"Tour dei Portfolio"* come momento di scambio e confronto con altri Circoli del Lazio; la pubblicazione di libri. Un posto a parte merita poi la *Mail Art*, ovvero la realizzazione e la diffusione di scambi foto-epistolari per mezzo della fotocartolina d'autore, che ha permesso a molti autori di venire in contatto diretto e conoscersi, diventando poi un'attività recepita ufficialmente all'interno della FIAF.

La partecipazione ai concorsi ha visto periodi alterni, da un iniziale entusiasmo si sono poi nel tempo preferiti altri terreni di confronto, ma negli ultimi anni è ripresa intensamente: numerosi soci compaiono nelle statistiche FIAF, un paio sono stati di recente anche selezionati nella lista finale per scelta della Fotografia dell'Anno e molte sono le onorificenze AFI ottenute.

Come naturale in una lunga storia che ha attraversato cinque decenni diversi soci si sono avvicinati e tanti stili differenti hanno caratterizzato nel tempo la produzione de L'Immagine, che tuttavia ha mantenuto costante l'attenzione e la curiosità verso la ricerca di nuove strade in fotografia e ci auguriamo che quella che abbiamo davanti sia ancora lunga e ricca di soddisfazioni.