

THE INSOMNIA SKETCHBOOK

Installazione robotica di LuxuryLogico e Andrea Cera

Paris, IRCAM – Centre Pompidou 30.03 / 31.03 / 01.04 2023

<https://www.ircam.fr/agenda/sous-le-dome-ambisonique/detail>

https://youtu.be/veVdYmzr_78

The Insomnia Sketchbook è un'installazione robotica immaginata dal collettivo taiwanese LuxuryLogico con il sound design di Andrea Cera.

Uno spettacolo unico nel suo genere, che trae ispirazione da varie direzioni, dal cinema di Hollywood alle installazioni meccaniche, Insomnia Sketchbook è il risultato della collaborazione del collettivo taiwanese LuxuryLogico e del sound designer italiano Andrea Cera.

Due punti luminosi mossi da una struttura meccanica si muovono nell'oscurità. Nei loro movimenti sembrano alternativamente seguire (o provocare?) un enigmatico tessuto musicale. Una coreografia misteriosa, apparentemente astratta, ma che tuttavia evoca, che suggerisce, che racconta, o almeno che abbozza una parvenza di narrazione. Flash di coscienza, stati tra veglia e sonno, allucinazioni uditive, i due punti di luce disegnano percorsi nell'oscurità. L'immateriale è portato da una struttura molto materiale, motorizzata. A questa sfida ingegneristica corrisponde quella compositiva: immaginare una musica di affetti - aggressioni e reazioni, rabbia, paura o depressione in cui si manifesti la poesia dell'installazione, priva di componente umana. Per ascoltare – con gli occhi spalancati – ciò che la luce rivela, poco a poco, del macchinario: un teatro dell'attenzione e della tensione.

Una serie di frammenti narrativi ambientati nell'oscurità descrivono indifferentemente paesaggi sonori, o suoni della coscienza, goffaggine, purezza, danza, conflitto e distruzione. Questi abbozzi di narrazione prendono vita come in un dormiveglia, nella contemplazione di miraggi che emergono tra sogno e realtà.

Qualsiasi simulazione meccanica della vita porta con sé un paradosso. In che modo i movimenti meccanici possono imitare i movimenti naturali? Quale voce per animare questi movimenti meccanici? Quali corrispondenze stabilire tra eventi acustici e ambiente spaziale per interagire con questi dispositivi meccanici? In che modo i paesaggi sonori ambientali influenzeranno la percezione della luce da parte del pubblico?

Luxury Logico

Prendendo alla lettera il concetto di "ibrido", LuxuryLogico è creato da quattro artisti nati negli anni '80: Keng-hau Chang, Geng-hwa Chang, Yi Chen e Kun-ying Lin. Di natura interdisciplinare, le loro opere rappresentano con stile semplice e chiaro il loro "Incantato Paese del Bizzarro".

Traggono la loro ispirazione dagli ambienti naturali e mettono in discussione lo spirito umano che si nasconde dietro lo spettacolo delle nostre società. Desiderosi di ispirare la creatività e trovare un equilibrio armonioso tra i due estremi di quintessenza della tecnica e quintessenza dell'umano, le loro creazioni confrontano musica, installazioni visive e testi, conferendo al loro lavoro una dimensione caleidoscopica.

[youtube.com/@LuxuryLogico](https://www.youtube.com/@LuxuryLogico)

[vimeo.com/user63991100](https://www.vimeo.com/user63991100)

[instagram.com/luxurylogico](https://www.instagram.com/luxurylogico)

Andrea Cera

Andrea Cera ha seguito una formazione tradizionale in musica classica (pianoforte e composizione) presso il Conservatorio di Padova, per poi specializzarsi in computer music all'Ircam nel 1997/1998. Da allora ha realizzato più di quaranta opere, unendo danza, teatro, installazioni e musica per la sala da concerto.

Dal 2008 ha fatto parte del team Casa Paganini-InfoMus (Università di Genova) e ha collaborato a diversi progetti di ricerca sull'intermodalità e sonificazione dei movimenti del corpo umano. Dal 2010 collabora con Ircam e Renault per la progettazione dei suoni delle auto elettriche, a partire da Renault Zoé (2011) e fino alla gamma sonora E-Tech 2022.

brahms.ircam.fr/fr/andrea-cera

andreacera.info/

Paris, IRCAM – Centre Pompidou 30.03 / 31.03 / 01.04 2023

Durata: 24 minuti

Commissione: Ircam Centre-Pompidou et Taiwan Contemporary Culture Lab avec le soutien du National Taiwan Science Education Center (NTSEC), du Tainan National University of the Arts (TNNUA), de Hiwin Mikrosystem Corp., de Hiwin Technologies Corp. et sous la supervision du Ministère de la Culture de Taiwan

Production exécutive : Lin Kun-Ying

Realizzazione: Chen Yi

Sound Design: Andrea Cera

Spazio: Chang Geng-Hwa

Narrazione: Chen Yi, Andrea Cera

Testo: Chou Man-Nung

Voce (mandarino) : Hung Pei-Yu

Voce (franese) : Désirée Giorgetti

Consulenza testi : Evan Luo

Realizzazione Informativa Musicale Ircam : Thomas Goepfer

Ingegnere del suono Ircam : Clément Cerles