

# GENESI

Alfredo Casali Roberto Casiraghi Lorenzo Mazza Giorgio Vicentini



## Studio d'Arte del Lauro

Arte Moderna e Contemporanea

Via Mosè Bianchi 60 - 20149 Milano [www.studiodartedellauro.it](http://www.studiodartedellauro.it)  
[studiodartedellauro@gmail.com](mailto:studiodartedellauro@gmail.com) info: tel. +39 3408268664

**dal 22 marzo al 12 maggio 2019**

Orari mostra da martedì a giovedì: ore 10.00 – 14.00 / 16.00 – 19.30

**VERNISSAGE GIOVEDÌ 21 MARZO 2019 ORE 18**



Giovedì 21 marzo lo Studio d'Arte del Lauro inaugura la nuova mostra dal titolo **Genesi** che vede protagonisti quattro artisti, Casali, Casiraghi, Mazza e Vicentini, invitati a esporre un'opera e insieme una parte di quel loro mondo segreto da cui prende forma la genesi dell'opera. Un racconto, uno sguardo sul possibile percorso-viaggio che ogni artista ha fatto rievocando l'atmosfera in cui nasce l'opera e i legami fragili con le sue origini.

Catalogo in galleria a cura di Cristina Sissa



## Alfredo Casali

### NOTE BIOGRAFICHE

Alfredo Casali nasce a Piacenza nel 1955. Dopo varie esperienze artistiche fra pittura, poesia visiva e studi filosofici (nel 1983 si laurea a Bologna con Luciano Anceschi), Casali approda a un originale linguaggio fondato su alcuni elementi archetipici ricorrenti all'interno di veri e propri cicli. Sono le case, i tavoli, gli alberi, le nuvole, le lavagne a costituire da ora riferimenti permanenti di una poetica rarefatta ed essenziale. Fra i primi ad accorgersi e a valorizzare la sua arte è Giovanni Fumagalli, che lo vuole tra gli artisti della sua galleria (la storica Galleria delle Ore di Milano) e che, dal 1986 al 1996, fungerà da guida e da maestro. Nel 1993 è invitato alla XXXII Biennale d'Arte Città di Milano e alla III Biennale di Cremona, dove torna nel 1999 per la VI edizione. Numerose le mostre, anche personali, in Italia e all'estero, fra cui la personale al Centro Culturale San Fedele di Milano nel 2011, la partecipazione alla mostra dedicata a Imre Reiner e all'astrazione internazionale al Museo d'arte di Mendrisio, oltre alle mostre *Sogno e Confine. Casali, Cernak, Folon e Giacomelli*, allestita nel 2012 alla Galleria Biffi di Piacenza, *Lanatura obliqua. Alfredo Casali, Angelo Del Bon, Mario Giacomelli* presso Il Chiostro arte contemporanea di Saronno e la personale presso la Galleria Ceribelli di Bergamo nel 2014. Nel 2016 è presente alla mostra *Arte e Architettura. Punti di vista* presso la Casa del Mantegna a Mantova

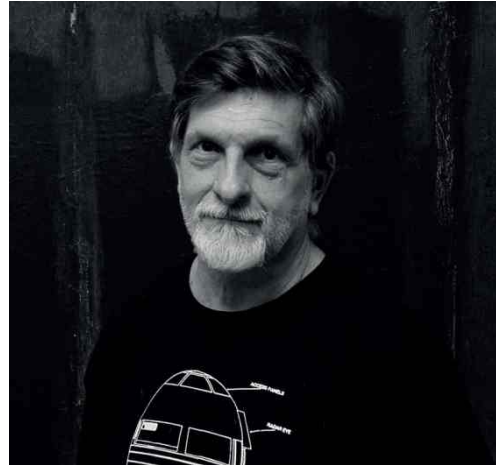


## Roberto Casiraghi

### NOTE BIOGRAFICHE

Roberto Casiraghi è nato a Milano il 19 novembre 1957. Si è diplomato all'Accademia di Belle Arti di Brera con una tesi su Robert Ryman e dal 1975 al 1982 è stato assistente di studio di Gianni Colombo.

Ha iniziato ad esporre nel 1979. Tra le mostre personali in sedi pubbliche e private si segnalano: Galleria Grigoletti, Pordenone 1992 - Galleria Il Triangolo Nero, Alessandria 1997 - Centro d'Arte Santelmo, Salò (Brescia) 2000 - Cavenaghi Arte, Milano 2002 - Padiglione d'Arte Contemporanea, Palazzo Massari, Ferrara 2002 - Palazzo Pretorio, Chiavenna (Sondrio) 2003 - Galleria Contemporanea, Sassari 2004 - Spazio Arte Al Cenacolo, Chiavenna (Sondrio) 2005 - Biblioteca Salita dei Frati, Lugano 2005 - Palazzo Opresso, Chieri (Torino) 2009 - Associazione Culturale Senzatitolo, Roma 2010 - Museo della Permanente, Milano 2016 - Studio d'arte del Lauro, Milano 2017 - Torre Diamante BNL Gruppo BNP Paribas, Milano 2018. Vive e lavora a Calvignasco (Mi) e insegna Cromatologia all'Accademia di Belle Arti di Brera.



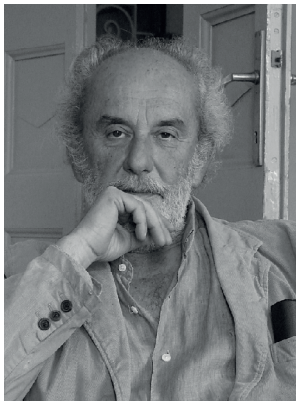
## Lorenzo Mazza

### NOTE BIOGRAFICHE

Lorenzo Mazza (Crema 1952) si laurea in architettura al Politecnico di Milano, città dove vive e lavora, con una tesi sul teatro e la scenografia futuristi, relatore il critico d'arte Mario De Micheli. Espone dagli anni settanta. La sua prima personale è del 1982 e nel 1986 è invitato alla XXX Biennale di Milano alla Permanente.

Lungamente legato alla storica Galleria delle Ore di Milano, fa parte di quella generazione di pittori che in quella sede si ponevano a superamento delle istanze dell'Informale. Nel 1992 viene chiamato a far parte nella commissione artistica annuale della Permanente. Ad oggi ha partecipato a oltre settanta mostre.

Sue opere sono in pinacoteche pubbliche e collezioni private in Italia e all'estero. Recentemente una sua opera è entrata a far parte della collezione di Arte Contemporanea della Farnesina.



## Giorgio Vicentini

### NOTE BIOGRAFICHE

Giorgio Vicentini nasce a Varese il 16 agosto 1951, vive e lavora a Induno Olona, Varese. Nel 1974, anno della sua prima mostra personale, lascia gli studi di Giurisprudenza per dedicarsi interamente all'attività artistica. Formatosi a Milano, orienta la sua ricerca in ambito concettuale, scegliendo poi un linguaggio autonomo basato sul colore. Conduce i laboratori di Storia dell'Arte al corso di Laurea in Scienze della Formazione, al Master Universitario in Servizi educativi per il patrimonio artistico, dei musei storici e di arti visive presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, per il LAC edu di Lugano e per i Giovani Pensatori di Varese.

Sue opere sono presenti in collezioni pubbliche e private, in Italia e all'estero. È consulente artistico dell'architetto Ivano Gianola, della Fondazione Emilia Bosis di Bergamo ed è autore di marchi d'impresa che si sono imposti a livello internazionale. Gli incontri e le assidue frequentazioni con Guido Ballo, Rossana Bossaglia, Vanni Scheiwiller, Francesco Vincitorio, Sandra Orienti, Luciano Caramel, Mercedes Precerutti Garberi, in seguito con Giovanni Maria Accame, Simonetta Lux, Patrizia Serra, Elena Pontiggia, Flaminio Gualdoni, Flavio Caroli, Klaus Wolbert, Martina Corgnati, Mauro Maconi, Riccardo Prina, Angela Madesani, Giuseppe Frazzetto, Claudio Rizzi, Ermanno Krumm, Marina De Stasio, Francesco Tedeschi e i forti sodalizi con Cecilia De Carli e Claudio Cerritelli determineranno la sua formazione artistica e intellettuale. Padre di Luca, Viola e Pietro, è sposato con Marta Campiotti.