



OTHER SIZE
GALLERY
MILANO

ORODE' DEORO. MAKE UP! A cura di Dario Giancane

Milano, Other Size Gallery
22 Marzo – 12 Maggio 2023

“Idolo, deve indorarsi per essere adorata”, scriveva Baudelaire in Elogio del trucco. Non è una pittura adulatrice quella di **Orodè Deoro**; sotto gli strati di pastello, oltre i rilievi di soft glass, possiamo ancora scovare le prime linee d'inchiostro all'origine dei ritratti, che non sono ritratti di difensori della patria, eroine, celebrità, uomini ricchi di virtù sante, ma solo corpi di cui non sappiamo nulla. Inizia il suo segno gesto senza guardare la superficie pittorica ma solo il modello. In questo modo si garantisce dei volti, dei corpi storti, su cui opera poi un tentativo di make up, mediante stratificazioni di pastello e nuovi contorni. Sono questi gli ingredienti della pittura di Orodè Deoro protagonista della personale **MAKE UP!** Alla Other Size Gallery di Milano, dal 22 Marzo al 12 Maggio 2023. Nei lavori esposti, di medio e grande formato, si ritrova l'evoluzione del segno e dei materiali nella ricerca pittorica dell'artista.

Per un attimo di meraviglia il **trucco**; il tentativo nella storia dell'umanità di abbellirsi, di trasformarsi, di farsi divini, strato dopo strato di cipria, di colori, di creme, di segni, i quali non sembrano poter nascondere il vero volto anzi ne evidenziano le ferite nel corpo e nell'anima; nel tentativo di piacersi, di sentirsi magici, divini, il trucco non solo non si controlla più ma si espande.

La verità che ricercano è quella della nudità assoluta, una verità di occhio che incontra improvvisamente una tigre sul proprio cammino e ne resta folgorato, immobilizzato. Non ci sono virtù quindi, non c'è idealizzazione del presente, non c'è profezia d'avvenire ma solo grovigli di linee, colori, occhi, trucco. C'è solo il tentativo di meravigliarsi, di non fare schifo del tutto. L'artista non sottolinea il rilievo sociale ma solo la maschera o un attimo di privazione dell'essere. I suoi ritratti non sembrano respirare né pensare, sono fermi lì, in posa, come orme o impronte di mani su pareti rocciose.

Un ritratto essenziale, profondamente spoglio e introspettivo, in alcuni casi.

Non erano stati proprio i futuristi a proclamare *che il ritratto per essere un'opera d'arte non può né deve assomigliare al suo modello?*

Come si corrisponde al vero? Attualizzando le leggende sacre, facendo dei modelli degli idoli in terra o trasformandoli? I personaggi ritratti da Orodè ci sembrano più dei fumetti, delle finestre sul nulla, sulla vera vita nascosta di ognuno di noi.

Cenni Biografici:

Orodè Deoro, Taranto (1974). Vive e lavora a Lecce. Artista eclettico, si occupa di mosaico, pittura e action painting in spettacoli multidisciplinari. Le sue caratteristiche opere in mosaico ceramico nascono nella Casa Museo Vincent City, a Guagnano (LE), dove tra il 2000 e il 2004 l'artista vive, realizzando venti opere di grandi dimensioni sui muri interni ed esterni della struttura. Nel 2014 il Museo MAR di Ravenna acquisisce una sua opera. Il 2014 lo vede protagonista a Milano, con un trittico in mostra alla Triennale Design Museum e un'opera in mosaico ceramico di grandi dimensioni realizzato su un muro esterno della casa studio dell'archistar Fabio Novembre. Nel 2015 vince la Targa d'oro del Premio Arte, per la sezione scultura, e una sua opera è acquisita dal Museo MAR di Ravenna. In precedenza nel 2009 ha vinto il Premio Nazionale Enzo Fani (sezione pittura) e il Premio Celeste Voto Online. Collabora con brand internazionali, come il marchio inglese Victoria+Albert, per cui realizza una vasca d'artista. Nel 2018 è invitato al Secondo Simposio del mosaico contemporaneo, presso l'Accademia d'Egitto di Roma, che acquisisce la scultura in mosaico realizzata durante la residenza. Nel 2019 è stato docente di Tecniche del mosaico presso l'Accademia delle Belle Arti di Lecce. Tra le sue performances pittoriche si ricordano: VariAzioni belliche (durante il Festival Linea 35), presso il Teatro Sala Uno di Roma (2011), col progetto Impromptu Theatre fondato con la poetessa e attrice romana Alessia D'Errigo e, sempre nella Capitale, Bruciando Bruciando, al Teatro Valle Occupato (2012). Si è esibito inoltre, in occasione di festival d'arte e di musica, con musicisti del calibro di Paolo Fresu, Virgil Donati, Paolo Damiani, Nicola Stilo, oltre a gran parte della nuova scena musicale salentina.

Info

Indirizzo Other Size Gallery, Via Andrea Maffei 1, Milano
Date 22 Marzo - 12 Maggio 2023
Orari Lunedì – Venerdì, ore 10 – 18. Chiuso Sabato e Domenica
Contatti t. 02.70006800| e. othersizegallery@workness.it

Info opere **Dario Giancane** dr giancane@gmail.com