**COMUNICATO STAMPA**

**TRACCE DI DOLCE VITA TRA CRONACA E MITO**

**Fotografie e documenti originali d’epoca da e intorno al film '50/'60**

**A cura di Matteo Giacomelli**

La mostra presenta una selezione di 35 fotografie originali d’epoca da e intorno al film di Federico Fellini **La *Dolce Vita (1960)***, incentrate sulla nascita e l’affermarsi,  di  una nuova estetica  fotografica nata  e cresciuta  tra le colonne della cronaca rosa e nera tra gli anni ’50 e ’60 e poi  resa mito dal cinema di Fellini.

Vi è una lettura parallela tra le fotografie di scena  e gli scatti che direttamente o indirettamente hanno ispirato gli episodi del film o che  hanno connotato un’intera epoca  passata alla storia come **Dolce Vita**.

**Inseguimenti, flirt, colpi di flash e appostamenti**danno forma a  una visione  estetica  modernissima.  Dalle strade di Roma,  i fotografi o meglio i **paparazzi**,  diventano essi stessi attori  che a volte  provocano le notizie, la cui esclusiva è ricercata dalle riviste e dai giornali di tutto il mondo.

I divi principalmente stranieri, che poi sono **Richard Burton, Liz Taylor, Anita Ekberg, Jackie Kennedy, Humphrey Bogart**e tantissimi altri, vengono immortalati nelle notti romane con la luce folgorante dei flash  così da esserci  restituiti spettinati e di  vera carne. Si perde così la patina hollywoodiana che li aveva resi irraggiungibili e divini  ed  essi si mostrano, tornati umani, sensibili alle passioni, alla rabbia e più in generale alla vita vissuta tutta d’un fiato durante i  soggiorni  romani trascorsi tra set e divertimento notturno. Nemmeno i politici sfuggono alle seduzioni della dolcezza della  vita di Roma anche solo bevendo un caffè o nascondendo una risata, immediatamente catturata da uno scatto,  come quella di un giovanissimo **Giulio Andreotti**con **Amintore Fanfani.**

Nucleo centrale della mostra è  una serie di scatti inediti  realizzati nel corso della presentazione romana del **Pubblico  Dibattito sul Film La Dolce Vita**promosso dal **Circolo di Cultura Cinematografica Charlie Chaplin**il **12 Febbraio del 1960**con **Alberto Moravia**e ***Pier Paolo Pasolini***.

Si tratta di un acceso confronto divenuto  ormai mitico nella storia del film di Fellini per la polemica che dalla carta stampata  si diffonde all’intera  società  civile generando un conflitto  tra detrattori  e sostenitori del film. Qui la successione degli eventi viene coerentemente rappresentata secondo l’ estetica dei paparazzi terminando con tanto di  tafferugli  notturni in strada  e di  altrettanto clamoroso  arresto.

**Spazio e Immagini**

via Solferino 6/A 40124 Bologna

**opening:**  Giovedì 23 Maggio 2019 h. 18.30

**mostra:** 23 Maggio – 13 Luglio 2019

**riapertura:**dal 6 Settembre al 12 Ottobre 2019

**orari:**dal mart. al sab.: h. 15.30-19.00

**Oppure su appuntamento**

**info:**

[spazioeimmagini@libero.it](mailto:spazioeimmagini@libero.it)

mobile : +39 338 7419374

mobile : +39 338 9776097

Facebook: Spazio e Immagini Instagram:@spazioeimmaginifotografia