

LIKE TRUE

se la galleria si
reinterpreta nel
segno di studio
d'artista

Opening 07 Settembre
H. 18.00
07/09-01/10

EconomArt di Amy d Arte Spazio è lieta di presentare **LIKE TRUE**, che inaugura la stagione autunnale della galleria di ricerca milanese.

L'esposizione "**Like true**" si configura come un work in progress di confronto e messa in connessione tra **Alessio Barchitta (1991)** e **Lena Shaposhnikova (1990)**, due artisti che la galleria segue da anni, in cui l'habitat e la materia come processo, saranno i veri codici identitari, ridotti all'essenziale, in una prospettiva inter specie della dialettica nell'arte contemporanea.

Un'occasione per conoscere gli artisti non solo attraverso le opere, ma anche attraverso il loro ambiente di lavoro come spazio personale in senso concreto con la presenza di opere fin qui non esposte o meno viste. L'idea di creare all'interno di **Amy d Arte Spazio** due studi d'artista è elettrizzante e travolgente; il punto di partenza è stato lo -spazio- inteso come luogo fisico e psicologico, l'essenzialità, in un'ottica di ecologia mentale e la luce.

Gli studi originari dei due artisti sono per **Alessio Barchitta** a Barcellona Pozzo di Gotto (ME) e per **Lena Shaposhnikova** a Firenze.

Il titolo del progetto espositivo "**Like true**" rimanda al tentativo teutonico e vero-simile, della ricostruzione come messa in scena in una pièce teatrale.

Alessio Barchitta

Il suo lavoro si sviluppa attraverso l'utilizzo di linguaggi differenti, prediligendo la scultura e l'installazione site-specific. La ricerca intende analizzare quei processi e quei comportamenti che intercorrono tra l'uomo (nella sua più fragile dimensione del contemporaneo) e il paesaggio circostante, spesso intersecando la sfera privata, (attraverso l'utilizzo e riuso di oggetti di uso quotidiano e il loro design), con quella pubblica (con particolare interesse per l'architettura e il suo tessuto urbano). Le diverse strategie di rappresentazione avvengono mediante azioni che vanno a disarticolare e ri-significare gli spazi con cui è chiamato a confrontarsi, con opere che mirano ad analizzarne gli aspetti politici e sociali, collocandosi all'interno di un'estetica volta a suggerire nuovi sistemi spaziali e concettuali.

Lena Shaposhnikova

La sua identità come artista è strettamente legata al tema della pittura, come strumento espressivo e narrativo, talvolta proprio come oggetto della pittura stessa che risulta essere traccia di una performance, di un fare che ha a che fare col corpo, con la mente e con la visione, nella direzione dell'assumere piena coscienza nel fare immagine. Essere artisti vuol dire farsi filtro del mondo e esserlo oggi vuol dire affermare il principio di un'identità liquida, radicata nella storia, vittima e carnefice del presente. Il problema della visione bulimica e quindi dell'approccio consumistico alle immagini è uno degli argomenti più affrontati. Tecnicamente si muove tra la pittura ad olio, acrilico ed acquerello, talvolta passa dal pennello all'aerografo cercando innesti linguistici. Spesso trasforma il suo studio per realizzare supporti sagomati per pitture più performanti ed installative.



Amy-d
Arte Spazio

economArt

Via Lovanio, 6
Milano
M2 Moscova
+39 02654872
info@amyd.it

www.amyd.it

LIKE TRUE

se la galleria si
reinterpreta nel
segno di studio
d'artista

Opening 07 September
H. 6.00pm
07/09-01/10

EconomArt of Amy d Arte Spazio is glad to present **LIKE TRUE**, which introduces the autumn season of the research gallery of Milan.

The exhibition "**Like true**" appears like a work in progress as a comparison and connection between **Alessio Barchitta** (1991) and **Lena Shaposhnikova** (1990), two artists followed by the gallery from years, in which the habitat and the material as a process will be true identity codes, reduced to essential, in a perspective interspecies of the dialectic in contemporary art.

An occasion for knowing the artist not only through artworks, but also through their work's space, as a personal space with the presence of pieces of art, never exposed or less seen.

The idea of creating in Amy d Arte Spazio two atelier is electrifying and overwhelming; the start was the space as a physical and psychological place, the essential nature, in a view of mental ecology and light.

The original atelier are in Barcellona Pozzo di Gotto (ME) for **Alessio Barchitta** and in Florence for **Lena Shaposhnikova**.

The titol of the project "**Like true**" refers to the teutonic and likely attempt of the reconstruction as a theatrical piece.

Alessio Barchitta

His work develops using different languages, preferring sculpture and installation site-specific. The research wants to analyze the processes and the behaviors which are between human being (at its most fragile dimension in the contemporary) and the landscape surrounding us, often intersecting the private sphere (thanks to using and reusing of object from the everyday life and their design), but also public one (with a particular concern for the architecture and its urban texture). The different strategies of representation happen thanks to acts which disrupt and re-significate the places in which he works, with artworks that analyze the political and social aspects, situating themselves in an esthetic that suggests new spacial and conceptual systems.

Lena Shaposhnikova

Her identity as an artist is strictly connected to painting, as an expressive and narrative instrument, sometimes as an object of painting itself, which results a track of a performance that involves the body, the mind and the vision, in the direction of full consciousness in create image. Being artists significate filter the world and today confirm the principle of the liquid identity, rooted in history, victim and perpetrator of the present. The problem of bulimic visione and, therefore, of the consumerist approach to images is one of the most addressed topics. Technically she moves between oil, acrylic and watercolor painting, sometimes she switches from brush to airbrush looking for a linguistic graft. Often she transforms her studio to create shaped supports for more performing and installation paintings.



Amy-d
Arte Spazio

economArt

Via Lovanio, 6
Milano
M2 Moscova
+39 02654872
info@amyd.it

www.amyd.it