

*“Nella migliore delle ipotesi, il corpo resterà,
anche teoricamente, eternamente ambivalente.
Oggetto e anti-oggetto: che attraversa e annulla
le discipline che pretendono di unificarlo,
luogo e non-luogo.”*

Jean Baudrillard,
“Lo scambio simbolico e la merce”.

CORPI SOLIDI, LIQUIDI, AERIFORMI

corpi estranei, corpi contundenti



Laboratorio sul corpo.

Corpo come mezzo di espressione
del sè e del proprio stare, in relazione
allo spazio e agli altri corpi.

I temi del corpo saranno sviluppati
sia nella teoria che nella pratica,
con l'ausilio degli strumenti
del teatro, della performance,
della danza e del reading.

Primo incontro mercoledì 4 ottobre, 21.00

Info e iscrizioni: info@p-ars.com / 3885825444

www.roccioletti.com / www.corpi.blog

Il laboratorio è pensato per coloro che fanno del proprio corpo strumento di espressione. È aperto a chi vuole acquisire una maggiore consapevolezza del sé e del proprio stare in relazione allo spazio e agli altri corpi.

I temi del corpo e delle arti performative saranno sviluppati sia nella teoria (con approccio antropologico, culturale, politico) che nella pratica (teatro, danza, reading, performance). Durante il laboratorio interverranno docenti di discipline attinenti alle arti performative, per offrire visioni e strumenti sull'uso dei corpi in merito alla voce, alla presenza scenica, al movimento.

Il laboratorio è strutturato in 4 incontri al mese da due ore l'uno, il costo è di 50 euro mensili; si terrà da ottobre a dicembre, per un totale di 32 ore complessive; prevede la produzione di una performance finale aperta, e di una pubblicazione editoriale che raccoglierà tutto il materiale prodotto durante il laboratorio.

Il primo incontro sarà mercoledì 4 ottobre, alle ore 21.00. Sono necessari abiti comodi e materiale per prendere appunti. Durante questo primo incontro, la parte teorica riguarderà la definizione di performance come forma d'arte contemporanea, le sue specificità dal punto di vista storico, antropologico e psicologico, le sue difformità dal teatro. Nella parte pratica inviteremo a mettere in atto, di persona, alcune performance chiave della storia dell'arte, di Vito Acconci, Regina José Galindo e Marina Abramovic.

Per info e iscrizioni:

info@p-ars.com

3885825444

Il laboratorio è tenuto da:

Andrea Roccioletti (1979). Organizzatore di eventi e performer. Ha frequentato, tra gli altri, il corso di organizzazione teatrale di Mimma Gallina (Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano), il laboratorio di teatro di Duccio Bellugi Vannuccini (Theatre du Soleil), allievo di Carolina Gomez (Scuola di Danza Aires Nuevos). È stato CTA Community Teaching Assistant per il California Institute of Performing Art sotto la direzione di Stephan Koplowitz (USA), organizzatore teatrale per il Teatro Espace, responsabile eventi per il Gruppo Feltrinelli, resident artist presso la Kunsthalle Kleinbasel (Basilea), il PAF Performing Art Forum (Reims), Trame De Soi (Tulle). Ha portato le sue performance e ha esposto alle Officine Caos con Michelangelo Pistoletto, alla Nroom Art Gallery (Tokyo), al DOCVA Documentation Center for Visual Arts e al Teatro Elfo (Milano), al Teatro Astra (Torino), al De Peper (Amsterdam), al Centre de Congrès de Québec (Canada), ad Artissima (Torino) e alla Biennale di Venezia (2015).

Vanessa Depetris (1991). Diplomata in pittura e decorazione, ha frequentato Tangram Teatro, Cantiere Altrigo, PAF Performing Art Forum (Reims), workshop di danza creativa presso la GAM, e il MAI Marina Abramovic Institute (Grecia). Ha partecipato allo spettacolo “Dimora del volto” presso la Fondazione Merz, “Diradare” presso il PAV Parco dell’Arte Vivente, e “Orizzonti prossimi / Aria d’azione” presso la Fondazione Sandretto.
